El maravilloso mundo de las palabras

Josefina Racero Gavilán*

Desde muy pequeña sentí adoración por las palabras, me encantaba descubrir las que no sabía y utilizar las que aprendía. Este gusto aún perdura y sigo notando el mismo placer cada vez que aprendo una nueva palabra. He tenido la suerte de conocer muchos sitios, gracias a mi trabajo, y con ella la posibilidad de aprender el léxico que caracteriza a cada lugar. Y, claro, aquí en Medina Sidonia he aprendido bastante. Muchas palabras coinciden con algunas de mi localidad, pero otras han sido todo un descubrimiento, evidenciando la gran riqueza que posee nuestro idioma.

A continuación, os muestro parte del vocabulario de Medina Sidonia que he podido recopilar gracias a la amabilidad e interés de mis alumnos y compañeros asidonenses.

Vocabulario asidonense

A

Albérchigo: Melocotón.

Definición DRAE: (Del ár. Hisp. *albéršiq, y este del gr. Περσικόν). 1.m. Fruto del alberchirego. Es de tamaño vario, aunque por lo general de unos seis centímetros de diámetro. Su carne es recia, jugosa y de color amarillo muy subido, y su piel, amarillenta también, tiene una mancha sonrosada muy encendida por la parte que más le da el sol. 2.m. Cád., Huel., Jaén y Sev. Albaricoque.

B

Brea: Regaliz (significado que comparte con la palabra paternera "arazú").

Definición DRAE: (De brear1). 1. f. Sustancia viscosa de color rojo oscuro que se obtiene haciendo destilar al fuego la madera de varios árboles de la clase de las coníferas. Se emplea en medicina como pectoral y antiséptico.

C

Cebadura: Rozadura. Herida superficial de la piel.

Definición DRAE: 1. Acción y efecto de cebar y cebarse.



Ceporro: Se dice de una persona floja y perezosa.

Definición DRAE: 1. m. Cepa vieja que se arranca para la lumbre. 2. m. coloq. Persona torpe e ignorante.

Chícharo: Judía verde.

Definición DRAE: 1. m. coloq. Guisante, garbanzo, judía.

E

Embolicao: Dícese de una persona estar distraída, embobada.

Definición DRAE: Embolicar. 1. tr. Ar. Y Mur. Embrollar (enredar).

Encogío: Persona tacaña.

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario. Quizás se use por analogía del término "encoger" (1.tr. Retirar contrayendo algo, especialmente el cuerpo sus miembros. U. t. c. prnl.).

Encorajao: Dícese de la persona enfadada, malhumorada o recelosa.

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario, pero si existe la forma verbal "encorajar" (1.tr .Dar valor, ánimo y coraje. 2.prnl. Encenderse en coraje).

Escajeao: Persona limpia, lustrosa.

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario

Escamondao: Cosa limpia, lustrosa.

Definición DRAE. (Del lat.*ex* y *caput mundāre*, podar lo somero). 1. tr. Limpiar los árboles quitándoles las ramas inútiles y las hojas secas. 2. tr. Limpiar algo quitándole lo superfluo y dañoso.

H

Herejía: Sentimiento de pena, lástima.

Definición DRAE: (De "hereje") 1. f. Error en materia de fe, sostenido con pertinacia. 2. f. Sentencia errónea contra los principios ciertos de una ciencia o arte. 3. f. Disparate, acción desacertada. 4. f. Palabra gravemente injuriosa contra uno. 5. f. Daño o tormento grandes infligidos injustamente a una persona o animal.



J

Jocifar: Acción de fregar el suelo con una fregona.

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario. Lo más probable que provenga del término "aljofifar" (procedencia del árabe que significa fregar con aljofifo: pedazo de paño basto de lana para fregar el suelo).



M

Meinato: Natural de Medina Sidonia. Significado connotativo del gentilicio "asidonense".

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario.

P

<u>Pasadía:</u> Banco para tomar asiento (significado que comparte con la palabra paternera "canapé").

Definición DRAE: 1.f. Pasada. (renta para mantenerse)

Parlazo: Sermón o charla insistente y larga.

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario.

Pejiguera: Persona excesivamente pesada, plasta.

Definición DRAE: (Del lat. persicarĭa, duraznillo, de persĭcus). 1. f. coloq. Cosa que sin traernos gran provecho nos pone en problemas y dificultades.

Percojío: Sucio, de poco lustre.

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario.

R

Rata: Clavija que tiene salida para varias tomas de corriente.

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario con esta acepción. Para esta definición la palabra estándar sería "ladrón".



Rascamoños: Especie de semillas pequeñas de finas espinas con facilidad de agarrarse a los tejidos.

Definición DRAE: 1. m. Aguja larga que las mujeres se ponían en la cabeza.

S

Soberao: 1. Habitación amplia de una casa que comparte varias dependencias sin ser dividida. 2. Habitación situada en la parte alta de la casa a modo de buhardilla.

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario.

Aparece el termino "soberado" (1. m. desus. Desván. U. en Andalucía y América.)

T

Tramojo: Cosa de poco valor o mal hecha.

Definición DRAE: (De or. Inc.).1 .m. Vencejo hecho con mies para atar los haces de la siega. 2. m. Parte de la mies por donde el segador la coge y pone el tramojo a la gavilla. 3. m. coloq. Trabajo, apuro. U. m. en pl. 4. m. coloq. Am. Especie de trangallo que se pone a un animal para que no haga daño en los cercados.

Tramojoso. Persona

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario.

Trampuchero: Persona que hace trampa.

Definición DRAE: Esta palabra no está registrada en el diccionario. Aparece el término "trampucheta" (1. f. coloq. El Salv. Trampa. 2. f. coloq. Hond. Mala suerte).

Abramos nuestro conocimiento, interés e ilusión al maravilloso mundo de las palabras, ya que como dice el filósofo y lingüista Ludwig Wittgenstein: "Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo".

Gracias a mis alumnos y compañeros por enseñarme tanto.

^{*}Josefina Racero Gavilán es profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES San Juan de Dios.

La música de los profesores

José Ignacio Ugarte Romero*

El presente artículo muestra las respuestas de parte del profesorado del IES San Juan de Dios al ser preguntado por una canción que recomendarían al alumnado del centro para ser escuchada al menos alguna vez. Así que...alumnos y alumnas...aprovechad la información.

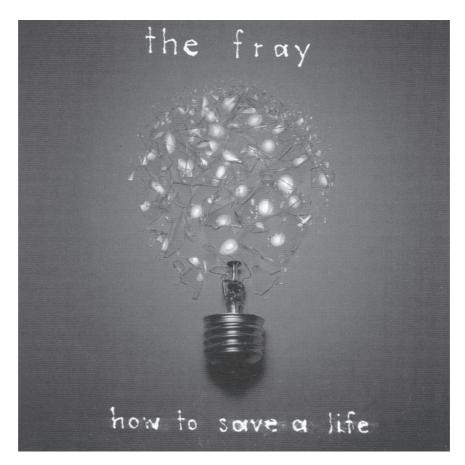
José Angel Quintero: mi canción es *Too ManyBirds*. Elijo esta canción de Bill Callahan porque me aporta serenidad, tranquilidad y bienestar interior. Y porque tiene un estribillo final único, que parte de la descomposición de su frase final, y va creciendo en cada estrofa paulatinamente en una rima magistral. Un buen tema para dejar la mente volar, como los pájaros de la canción.



Mara: Estaba debatiéndome entre varios temas que para mí son imprescindibles Al final me decanto por *Little Girl Blue*, de Janis Joplin. La razón es simple, es necesario escuchar a esta artistaza al menos una vez en la vida, aunque espero que sean muchas más. Si hablo por mí diré que la considero una de las grandes voces que nos ha dado la música; una pena que se fuera tan pronto. El consuelo es poder seguir disfrutando de temas como éste.

Esta canción fue publicada en el año 1935. Sus autores fueron Rodgers y Hart y ha sido interpretada por una lista de grandes, como Nina Simone, o Frank Sinatra.

Janis Joplin, de espíritu roquero, conocía bastante bien el jazz y el blues, de ahí el encanto de esta versión, que es de mis preferidas. Janis Joplin incluyó este tema en su tercer álbum, el mismo que la consagró en el año 1969. Un año después murió por sobredosis, muchos dicen de dolor...



Isabel Cava: Me encanta la música: para bailar, para relajarme, para trabajar, para todo siempre me acompaña la música. Además, de todos los estilos, flamenco, jazz, rock, clásica...

Hay un tema que me recarga las pilas, hasta lo tengo en mi despertador para levantarme (a las 6 de la mañana) con buen pie. La canción es *How to save a life* del grupo The fray, banda sonora también de una de mis series favoritas *Anatomía de Grey*.

Ramón Pérez: Loreena McKennitt - *The Mummer's Dance*. La elijo porque es una canción que destila una mezcla de sensibilidad no exenta de fuerza y unos ecos que se remontan a las antiguas melodías del mundo celta.

Miguel Roa: Hay una canción que suelo poner a los alumnos de Dibujo Técnico en el primer trimestre cuando estamos dando geometría. Se trata de la canción *Teorema de Thal*es del grupo argentino Les Luthiers, originales músicos que parodian a la música clásica de manera magistral con instrumentos inventados por ellos y haciendo gala de una impresionante imaginación, ironía, sentido del humor y cultura. Me sirve para llamar su atención y explicarles un montón de cosas enganchándolos con una canción aparentemente frívola y simpática que relaciona el teorema de Thales sobre la proporcionalidad y los amoríos del protagonista de la canción.

Fina Racero: Una de mis canciones favoritas es *Caminante, no hay camino* de Joan Manuel Serrat. Como es sabido esta canción es un poema del poeta sevillano Antonio Machado, el más joven representante de la Generación del 98. He elegido esta canción entre tantas ya que invita a la reflexión sobre la vida, sobre nuestro camino, sobre los nuevos horizontes que nos queda por descubrir. Además, nos hace pensar que el recuerdo ha de servir para no volver a cometer los mismos errores. En definitiva, nos evoca a que cada persona ha de recorrer su camino.



Manuel García Carrera: La verdad es que desde el primer momento que me llegó esta petición tuve claro que tenía que ser una canción de Joan Manuel Serrat, pero a ver cuál.

Lo de Serrat me viene desde que tenía unos 16 años. En mi época de estudiante era mi música de cabecera. Muchas tardes escuchando los discos de Antonio Machado, Miguel Hernández, *Mediterráneo* y tantos otros. Escuchar cualquiera de estos discos me evoca sensaciones agradables. Escoger alguna de sus canciones es bastante difícil, ya que hay muchas a las que por un motivo o por otro, les tengo un cariño especial. Pero Pepe me comentó que sería importante que uno de los motivos fuese que nuestro alumnado la debiera escuchar por su mensaje. Así que ya fui cerrando el círculo un poco más y empecé a dejarla entre unas cuantas.

Por último, me decidí por *Algo personal* de su disco *Cada loco con su tema*. Esta canción, por desgracia, nunca dejará de estar de actualidad y retrata perfectamente los más bajos instintos de algunos de nuestros gobernantes.

Lucía Gómez: Superstition de Stevie Wonder. Un día de lluvia y agotamiento total, esta canción consiguió lo que parecía imposible. Estábamos en un pub de Cambridge después de clase, con el cerebro frito de tanto inglés. De repente empezó a sonar Superstition, primero un ligero golpe de nudillos en la mesa, luego el pie marcando ese irresistible ritmo funky... y finalmente ya poseídos por ese genial riff nos levantamos para ir a la barra y no pudimos resistirnos ... ¡acabamos todos bailando bajo el "efecto Superstition". Un momento mágico (y 0,0) de los que nunca se olvidan.

Rosa: Para mí una canción que tiene significado es la canción *¡Qué Bonito!* de Rosario Flores. La razón es porque ella como yo también perdió a su hermano y ella logra expresar en esta canción, con su letra y su música, las emociones y sentimientos que yo siento.

María del Mar Ibáñez: Yo tengo cuatro..... en inglés, claro:

- *Wonderful Tonight* de Eric Clapton, la balada más sencilla y tierna que he escuchado en mi vida.
- *Still Got the Blues* de Gary Moore, entre otras cosas por el excepcional solo de guitarra.
- School de Supertramp, con un solo de piano que pone el vello de punta.

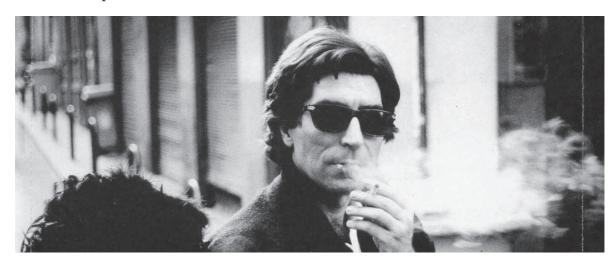
- Pero una más reciente y que mis alumnos del curso pasado y de este conocen muy bien es *The Lazy Song* de Bruno Mars. Aparte de ser divertida y pegadiza, define cómo nos sentimos todos cualquier mañana de cualquier día. El estribillo dice así:

Today I don't feel like doing anything
I just wanna lay in my bed
Don't feel like picking up the phone
So leave a message at the tone
'Cause today I swear I'm not doing anything
Nothing at all.

Hoy no me apetece hacer nada Sólo quiero tumbarme en la cama No me apetece coger el teléfono Así que deja un mensaje después de la señal Porque te juro que hoy no voy a hacer nada Absolutamente nada "

Juan Ramón Coronilla: Elijo *Una canción para la Magdalena*, del maestro Sabina. Logra de un modo magistral transmitir el valor de toda persona, incluidas aquéllas que siempre han estado estigmatizadas por su profesión, que dicen es de las más antiguas del mundo. Con su peculiar voz rota, una música bella y pausada y una letra sublime, este tema me cautivó y cuenta en pocos minutos una verdadera historia de reconocimiento a una señora

Espero que también os guste y apreciéis el encanto de esta pieza que tanto me gusta. A pesar de haber varias versiones, me quedo con la original de don Joaquín.





Isabel Mesa: Yo no tengo una canción favorita, tengo muchas. Voy añadiendo a la lista toda aquella que me hace sentir bien y sonreír. Eso es lo mejor que tiene la música. Una de mis últimas adquisiciones es la canción *Sugar* de Maroon 5.

Purificación García: "Mi canción es *Enjoy the Silence* (Depeche Mode). Una obra maestra de la música electrónica que me trae muy buenos recuerdos de mis años de estudiante."

Carmen Gallegos: *Mediterráneo* es mi canción favorita. Sé que no soy nada original, porque cuando hace unos años la revista *Rolling Stone* realizó una votación preguntando cuál se podría considerar la mejor canción en español del siglo XX, fue ésta la que salió.

Me gusta porque yo también siento fascinación por el mar. Además su autor es mi cantante favorito y, para colmo, tuve un novio que la cantaba bastante bien, y que me regaló su LP que todavía conservo. Así que este tema me trae muy buenos recuerdos de los veranos de mis quince, dieciséis y diecisiete años. Como dice el propio Joan Manuel en otra de sus canciones "...y si te toca llorar es mejor frente al mar".

P.D.: Da la casualidad de que hace más o menos un mes, se me ocurrió pedirles a mis alumnos de 4º A que investigaran sobre la encuesta de *Rolling Stone*, y luego escuchamos la canción, y a ellos también les gustó mucho (o al menos eso me dijeron).

José Antonio Arias: Yo, como supongo que todos, podría decir muchas, pero como últimamente la he oído varias veces en el coche, elijo *De vez en cuando la vida*, de Joan Manuel Serrat. Es una canción que expresa

estupendamente cómo a veces en la vida todo funciona, va sobre raíles, y se hace la magia: la vida es maravillosa (somos como "un niño que sale de la escuela", la vida "toma conmigo café", "nos besa en la boca", "se nos brinda en cueros"). Pero a la vez eres consciente de que esos momentos tal como vienen se van y tratas de agarrarlos y apurarlos al máximo. Los seres humanos tenemos esa capacidad asombrosa para la felicidad, pero a la vez somos débiles, frágiles. Es una canción sobre el ser humano, una emocionante lección de filosofía elemental sobre la vida humana, impartida por un gran poeta como es Serrat.

Ximena Prieto: Mi canción elegida es *Mediterráneo* de Joan Manuel Serrat. Me gusta porque refleja un sentimiento común de lo que yo llamo la "mediterraneidad", de una manera poética. Comentarlo con los alumnos sirve para recalcar o descubrir los valores del Mediterráneo como vehículo cultural. Incluso se puede hacer un repaso por las culturas que han vivido y viven en sus orillas: "Yo, que en la piel guardo el sabor amargo del llanto eterno, que han vertido en ti cien pueblos..."

También podemos repasar Geografía"...de Algeciras a Estambul". Y desde el punto de vista de las emociones, se pueden trabajar los aspectos formales y las figuras literarias que aparecen como esta: "Y te acercas y te vas después de besar mi aldea, jugando con la marea te vas pensando en volver, eres como una mujer perfumadita de brea". Otra lectura es la mitológica cuando dice: "Si un día para mi mal, viene a buscarme la Parca..."

En toda la canción se expresan los sentimientos del autor. Yo la utilicé cuando trabajaba en un proyecto de renovación pedagógica que consistía en romper el sistema tradicional modificando desde el espacio-aula hasta las materias, que no existían como tales. Las canciones me servían como pretexto para integrar contenidos de geografía, historia, lengua, literatura etc.

Marcial Velasco: *Barquito de papel.* Esta canción me traslada a esos momentos inolvidables de la niñez, cuando en los días grises de otoño y lluvia hacíamos barquitos con las hojas de los cuadernos y los echábamos a navegar por la corriente que venía calle abajo....Habla de la inocencia, de la fantasía, de la felicidad de ser libres "sin patrón y sin bandera". Pero también habla de la desilusión, de los contratiempos de la vida y de los sueños rotos.

Una hermosa y sencilla canción para oír los días tristes de otoño en que añoramos nuestra infancia y echamos una mirada atrás desde nuestra madurez.

Laly Valiente: He pasado un buen rato repasando el repertorio y me ha costado mucho decidirme, pero creo que ésta: *Si tu n'étais pas là* de Edith Piaf. Me emociono cada vez que escucho esta canción, mil veces escuchada. No puedo evitar parar de hacer lo que tenga entre manos para prestar atención a la letra. La cantante habla de su amor y de lo feliz que se siente junto al hombre que ama y sin el cual no habría conocido tanta felicidad.

La voz y el característico acento de Edith Piaf me hacen soñar cada vez que escucho una de sus canciones, pero ésta me emociona especialmente.



Carmen Palacios: Rosana, *No puedo estar sin ti* ¿Una canción importante en mi vida?... Cada vez que la escucho recuerdo ese año en Brest (Francia), donde cursé segundo de carrera... justo antes de cumplir mis 20 años (97-98), y sin mirar atrás, por temor a no querer irme... en un mismo día cogí 3 aviones (nunca antes me había subido a un avión) y a las 6 de la tarde estaba en el noroeste de Francia, en Brest, ciudad muy importante en mi carrera profesional y personal. En la residencia universitaria de Kergoat, vivían estudiantes de muchas partes del mundo, algunos tenían una beca que no llegaba a un curso completo, trimestral, cuatrimestral... entonces hubo

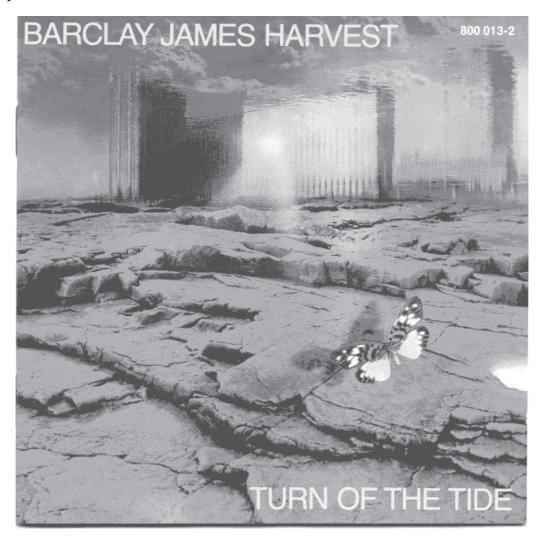
muchas despedidas a lo largo de mi estancia de 9 meses en esa ciudad. Poco a poco, la canción de Rosana *No puedo estar sin ti* se convirtió en el "himno" de Kergoat, la escuchábamos y bailábamos en la despedida de algunos compañeros/as que volvían a su país de origen; cuando la escucho, inmediatamente me viene a la mente ese año de Erasmus (en mi año se llamó Sócrates), sentimientos de añoranza, dulzura, estremecimiento y deseo de volver... ¡por siempre Kergoat!



Pepe Ugarte: Reconozco que carezco de la sensibilidad para las letras de las canciones que tienen varios compañeros (que incluso me han mandado las letras de las canciones, pero que por espacio es imposible reproducir aquí). Realmente no me fijo casi nunca en ellas. Aunque, evidentemente, si la letra es buena....mucho mejor. Hace poco me paré a traducir la canción *In the Ghetto* de Elvis Presley.... y si siempre me ha gustado esa canción....ahora me gusta más.

Según el músico griego Yanni (a quien recomiendo) la música y la pintura son muy parecidas. En ambos casos se trata de mezclar "trazos y colores" (sonidos) que cuentan un momento o una historia (tema del cuadro, o estilo y letra de la canción) con el fin de emocionar. Y eso consigue mi canción elegida, que es *In memory of the martyrs* de Barclay James Harvest. La he elegido por varias razones: en primer lugar, porque creo que puede ser un descubrimiento para muchos. En segundo lugar, porque a pesar de no sobresalir ningún instrumento o voz de manera especial, la sencilla mezcla de "colores" pide volver a oírla. En tercer lugar, por el estado de paz y relajación

que produce al escucharla en soledad. Y en cuarto lugar, porque a pesar de no tener ni idea de la letra de la canción, (salvo el título), me gusta su frase principal..."We are love".



^{*} José Ignacio Ugarte Romero es profesor del Ciclo Superior de Gestión Forestal y del Medio Natural en el I.E.S. San Juan de Dios.

Espárragos

Ramón Pérez Montero*

'Mírala, mírala, ahí la tienes, a ver si encuentras tú otra más bonita que esta, a ver si encuentras tú otra más pareja y mejor arreglada', eso le dije a Milipico, más de una vez se lo dije, 'a ver si la gente no tiene que volver la cabeza cuando voy con ella por la calle, llevándola bien agarrada, como tiene un hombre que llevar cogida a una hembra, con el brazo rodeándole el talle, ahí la tienes, no la hay más bonita', eso le dije, 'a ver si no me la tiene que mirar con envidia todo el mundo, como queriéndosela comer con los ojos, deseandito de que le toque para llevársela para su casa y dársela a su mujer', eso le dije, y también Milipico miraba a mi maceta de espárragos bien plantada encima del mostrador y no le quedaba otra que darme la razón, me decía que sí, que no había en el pueblo otro que preparara una maceta de espárragos como yo, y luego repetía 'pon otra, Chinchito', y yo negando con la cabeza pero lampando por tomármela, 'ya es hora de recogerse, hombre, además de que yo no puedo beber tanto, se me encharca el estómago, ya sabes, esta noche paso vo el quinario con la úlcera', le decía con la boca chica, 'Chinchito, pon la copita, anda', repetía Milipico, 'él tiene ya que cerrar, antes de que caiga otro estacazo de agua, buen invierno este, un regalo tanta lluvia para el campo, vida para los espárragos', le decía yo a Milipico para disimular mis ganas, 'como tú no hay otro arreglando las macetas, hay que reconocerlo', insistía Milipico, cargante, empalagoso, el peso de su mano sobre mi hombro, por eso todo el mundo le hace un cerco cuando lo ve cargado, también yo, pero esta noche me enganchó a mí, '¿cuánto te han dado hoy por los caracoles?', 'lo de siempre, mil y pico', '¿cuánto sacaste hoy por las tagarninas?', 'pues lo mismo que ayer, mil y pico', siempre la misma cantidad, milipico, fijate qué casualidad, al final se le quedó ese mal nombre, pero que a nadie se le ocurra llamarlo así, se pone a las bravas si alguien lo nombra de esa manera, a Chinchito se le abre la boca, tiene hambre el hombre, o sueño, o está ya más que harto de escucharnos hablar de lo mismo, robándole a él horas de descanso, deseando que nos vayamos para pegar de una puñetera vez el cerrojazo, 'dentro de un rato tengo que estar otra vez aquí al pie del cañón para poner la cafetera, ya sabéis, a las cinco y media ya tengo aquí el primero que salga para el campo', eso me respondió cuando le pregunté a Chinchito si ya teníamos que irnos, para que nos dijera que sí, para que viera que yo estaba de su lado, que yo estaba con él en que ya era hora de cerrar, era yo el primero que quería irme ya a mi casa, pero Milipico

me tenía bien amarrado al mostrador, oliendo a sudor de muchos días, a vino peleón, a tabaco, 'a mí también me estará esperando mi parienta, no se acuesta hasta que no me escucha llegar, la pobre', eso le dije, para que Chinchito viera que también estaba en mi voluntad el irme, 'llena esto, Chinchito, anda', mandaba otra vez Milipico, derrochón aquella noche, 'para mí no, que yo apuro esta y ya estoy en mi casa, que mañana, al salir el sol, me tiene que coger a mí en el campo', decía yo, pero me gustaba ver otra vez el vaso lleno, para apurarlo con ganas, hacía mucho que no bebía como esta noche, un par de copitas por la mañana, otras dos por la tarde y pare usted de contar, no puedo quitarle más dinero a mi casa, pero esta noche por mala suerte me encontré con Milipico, lo vi entrar y me puse la maceta en el brazo para escurrirme, ojalá lo hubiera hecho, ya tenía todas las papeletas vendidas, ya tenía el negocio hecho, pero nada más verme me dijo eso de que como yo no hay otro arreglando las macetas, sabía que esa era la forma de amarrarme, 'toma, echa uno de estos', me ofreció otra vez tabaco, cada vez que se ponía un pitillo en los labios quería que yo hiciera lo mismo, 'ya sabes que yo el tabaco ya ni olerlo', le decía, para que no se me notaran las ganas de picar, pero como si se lo dijera a la pared, vuelta a ofrecerme el paquete, temía por mis bronquios, el tabaco me tiene cogido los bronquios, 'si no lo dejas no haces huesos viejos', eso me había dicho el médico cuando me escuchó ruidos raros en el pecho, ahí le vi yo las orejas al lobo, me costó una enfermedad pero tuve el arrojo de dejarlo, 'no sabes tú además el dinero que me ahorro', le dije a Milipico, pero no me escuchaba, él nunca escucha a quien bebe con él, te invita todas las veces que haga falta pero no te escucha, sólo busca a alguien que le preste a él oídos, para eso te invita todas las veces que haga falta, Chinchito salió entonces con la escoba de detrás del mostrador, era su forma de avisar que ya no ponía ni una copa más, 'pon la penúltima que nos vamos', insistió Milipico cuando lo vio con la escoba en la mano, ojeroso, despeinado, con cara de cansancio, fuera retumbaba el tambor del cielo, 'esta noche va a ser entera de agua', dije yo con la vista puesta en Chinchito, para que me leyera en los ojos que yo estaba de su parte, que yo en el fondo estaba sufriendo tanto como él dándole carrete a Milipico, Chinchito dejó caer la escoba de palma sobre el mismo mostrador, enganchó con genio las dos copas con los dedos y se fue con ellas en busca del barril, volvió con ellas rebosantes de esa espumita sabrosa que levanta el chorro del vino al caer de la canilla, yo me notaba ya el peso del alcohol en las piernas, yo sabía que me estaba emborrachando, mi mujer me iba a oler, 'ella nunca se acuesta antes de que yo llegue, me espera sentada en la cocina, arrimada al

calor', dije, 'removiendo con la paleta el rescoldo de la copa de picón, desde el mismo día en que le dije que me había quitado para siempre del tabaco y de la bebida se ha empeñado la mujer en esperarme, y únicamente se acuesta después de ver con sus ojos que no he vuelto a beber ni a fumar, eso me dice, por eso ella no se acuesta hasta que no llego', 'la mía sí', me corta Milipico, 'la mía sabe que más le conviene estar en la cama cuando llego, si no tenemos seguro trifulca', yo antes también era así, pensé para mí, sin llegar a decirlo, aunque sabía que Milipico lo sabía, me quedaba con todo el dinero que me daba el carguero por los espárragos, o por las cabrillas, o por las tagarninas, o lo que cogía por dos talegas de picón, y me lo gastaba todo en vino, 'un criminal, eso es lo que eres tú, un criminal, conmigo y con tus hijos', eso se lo tenía que escuchar a mi mujer cuando volvía por las noches, algunas veces no me podía aguantar y la agarraba por el moño, le daba entonces un bofetón, ojalá que Dios me lo tenga perdonado, para que se callara, únicamente para que se callara y dejara de herirme con los filos de la lengua, a mí no se me iba que aquel dinero hacía mucha faltita en la casa, que ella necesitaba aquellas cuatro perras para poner la olla, o para vestir a los niños, eso yo también lo sabía, eso lo sabía yo más que bien, pero no podía sufrir que mi mujer me lo refregara con aquella rabia por la cara una y otra vez a las tantas de la noche, así que me dejaba llevar por el arrebato y lo volvía todo patas arriba, todos los vecinos de la casa al tanto de mis voces, ponía yo mi grito en el cielo, más que nada para que mi mujer y mis hijos no me fueran a perder el respeto, para que a la noche siguiente, cuando yo llegara, estuvieran ya acostado en mi casa hasta el último gato, para sentarme yo sólo en la cocina, a echar el último cigarro en compañía de mis amargos remordimientos, hasta que un día dije hasta aquí hemos llegado, lo que me había dicho el médico no se me iba de la cabeza, tenía los bronquios bien cogidos y, además, el vino cada vez se me agriaba más en el estómago, aquel bocado no me dejaba dormir, me habló también el médico de la úlcera, me vi acorralado por el dolor y con los bronquios podridos, yo no quería morirme tan joven, qué cojones iba a querer morirme yo con la edad de Cristo, Chinchito agarró otra vez la escoba y se puso a meterla por debajo de las mesas, sacaba de allí montones de colillas, removía un polvo de ceniza que yo notaba entrar en mis pulmones enfermos junto con el humo rasposo del tabaco de Milipico, esto no es bueno para tus bronquios, me decía a mí mismo, pero qué iba a hacer, también yo me encontraba a gusto, el maldito vino tiene ese poder, que hace que te sientas alegre por más que no tengas de qué cojones alegrarte, mírame a mí, me decía sin decirlo, harto de patearme

esos montes para coger tres o cuatro kilos de espárragos, y luego recorrerme el pueblo de punta a rabo, de la mañana a la noche, todas las veces que sea menester para rifarla, porque si se los vendes al carguero no te da ni para la gasolina que le tengo que echar a la Mobilete, así que me compro mis tiras de papeletas, mil numeritos, y entonces, en caso de venderlas todas, sí que saco la peonada, aparto lo mío para mis gastos y el resto lo pongo en manos de mi mujer, con eso está ella contenta, tampoco llego ya borracho, estoy cumpliendo a rajatabla con mi palabra, eso pensaba yo para mí mientras agarraba con mi mano el dinero de la rifa que tenía guardado en el bolsillo, ni se me pasaba por la cabeza tocarlo, Milipico podía invitar cien veces, pero yo no tenía intención de gastarme un duro, bastante hacía con estar dándole palique a la hora que era, sonó otro trueno gordo, Chinchito sacó la cabeza a la calle a ver si había empezado otra vez a llover, seguro que me cae otro estacazo cuando vaya para mi casa, seguro que llego calado, le tendré que decir a mi mujer que me costó mucho vender las últimas tiras, pensé, otra vez la mentira, ella no me creerá si el aliento me huele a vino, ahora que está ella otra vez contenta conmigo, supo aguantar los malos años a mi lado, la pobre, como un perro apaleado por su dueño, pero vuelve a estar contenta conmigo, 'lo que saques hoy es para pagar la luz', me había dicho con su cara esperanzada, 'si no, ya sabes que nos la cortan', eso me había dicho esta misma mañana, antes de que saliera yo a vender a la calle, con mi maceta cogida en el brazo, se puso ella muy contenta cuando volví a la hora de almuerzo, 'me da en el corazón que hoy las vendo todas', eso le dije, no siempre vendo los mil números, no me gusta tener que quedarme con papel, antes que nada porque es dinero que pierdo, pero sobre todo porque no quiero tener la mala suerte de que me vaya a tocar a mí, eso a la gente no le gusta, cuando le dices a alguien que te ha tocado a ti, entonces ya te pone mala cara a la hora de comprarte, la gente es así de envidiosa, yo me lavo las manos, son los Ciegos los que dan el premio, una cucaracha corre por encima del mostrador, se para, mueve las antenas y se pierde corriendo entre las grietas de las tablas, Milipico saca otra vez el paquete de tabaco, me lo ofrece, mis dedos cogen uno de los pitillos que asoman, lo hicieron ellos por su cuenta, mis dedos, sin esperar a mi voluntad, animados por el alcohol, noté el sabor picante del tabaco en mi lengua, fue un gustazo aquella primera calada después de dos años sin probarlo, me sentía a gustito bebiendo, dándole carrete a Milipico, hasta me reía con las mentiras que me echaba, yo conozco el campo mejor que él, me quería hacer creer que había cogido seis quilos de espárragos donde no hay ni para una tortilla, si lo sabré yo que me he pateado cien veces todos esos rodales, pero dejaba que disfrutara, qué perdía yo aparte del tiempo, 'bueno, yo desde luego me voy', le dije a Milipico después de apurar el vaso, eso no le gustó, se pensaría el hombre que nos iban a dar allí las claras del día, Chichito aprovechó para echar manos al candado de la puerta, yo recogí mi maceta de espárragos de encima del mostrador, me la puse en el brazo con mucho cuidado, como si fuera un niño chico, me noté bien borracho, 'hasta mañana', me despedí, y volé hacia la calle, no hice caso a la voz de Milipico que me llamaba desde la puerta para que nos tomáramos la espuela, allí los dejé, a Chinchito y a él, y cogí en busca de mi casa lo más rápido que mis piernas me dejaban, carajote de mí, es que acaso iba a ganar algo del tiempo perdido por más que corriera, a las farolas les costaba aclarar la espesura de la noche, había empezado a lloviznar de nuevo, en una de las bocacalles me tropecé con un charco grande, me paré delante de él y vi cómo la luna se escondía por detrás de las nubes en su agua negra, como había visto perderse a la cucaracha entre las tablas, los primeros goterones que volvían a caer del cielo hacían temblar el espejo sucio de aquel charco, aquel charco grande que se había abierto en medio del camino más corto para mi casa, aquel charco que me obligaba a dar una vuelta muy grande, yo me noté en el pecho el ansia del tiempo cuando se escapa, hice mis cálculos y vi que me lo podía llevar de un salto, más de una vez lo había hecho en el campo, me eché tres o cuatro pasos para atrás con mis piernas flojas, cogí carrera y salté, noté el agua helada al morderme en los pies y aquel primer salpicón de cieno que me llegó hasta la cara, mi instinto me llevó a agarrarme a la maceta de espárragos como a un poste y, cuando me vine a dar cuenta, estaba de cara dentro del charco, quise escapar de aquel agua fría como quien pelea por salir de una pesadilla, me levanté y noté toda mi ropa empapada, el sabor del cieno en la boca, esperé unos segundos a ver si algún dolor me avisaba de algún hueso roto, en la calle no había un alma, un viento helado hacía que mi cuerpo comenzara a tiritar de frío, entonces fue cuando eché en falta la maceta, ahí sí que sentí una punzada en el corazón, mi maceta, tenía que recuperar mi maceta pero mis ojos no daban con ella, sin pensármelo me metí de nuevo en el charco hasta los tobillos, mis pies se resbalaban dentro de los zapatos, me arremangué la chaqueta y hundí mis brazos en el agua y me puse a buscarla a tientas, cuando la toqué se me inundó el corazón de la alegría, sabía que tendría que ponerme a secar uno a uno los espárragos cuando llegara a mi casa, para que no se fueran a pudrir, entonces me arrimé con ella debajo de la luz de esta misma farola que ahora mismo me alumbra, recordé que mi padre siempre contaba la historia de un compañero suyo de pelotón

que pisó una mina durante la guerra, decía que el muchacho corrió asustado durante ocho o diez metros después de hacerla explotar hasta que no se dio cuenta de que había perdido medio pie, esa misma clase de espanto ha sacudido mis ojos cuando he visto que los espárragos, al caer bajo el peso de mi cuerpo, han perdido todas las cabezas, se me sentado entonces aquí, en el escalón de esta misma casapuerta donde todavía me encuentro, no he podido aguantar las lágrimas durante un buen rato, ahora no sé cómo voy a volver así a mi casa, a la hora que es mi mujer no se va a creer que mi historia pueda ser verdad, y lo que es peor, dentro de unas horas alguien se va a presentar muy contento en mi casa con la papeleta premiada.



*Ramón Pérez Montero (Medina Sidonia, 1958), licenciado en Filología Hispánica, ha publicado las novelas "Mi nunca dicha razón de amor", "Tarde sin orillas" y "Princesa en la red". Actualmente imparte clases de Lengua y Literatura Española s en el IES San Juan de Dios. Ha colaborado con artículos de opinión en Diario de Cádiz y actualmente lo hace en la Voz de Cádiz. En 2012 publicó su primer libro de poemas La Mirada Inclemente.

Fotografía tomada de http://alinandoarena.blogspot.com.es/

Poemas

María Ramos Ramos*



UNIDOS POR LA LUNA

Palabras, sonrisas...
Miradas llenas de ternura
Recuerdos de niñez
Diferentes puntos de vista
Amor maternal
Tiempo...susurros
Sonidos...
Huyo....respiro
Aire frío acaricia mi cuello
Busco en el cielo la Luna

Llena....radiante
Venus brillante la acuna
Aldebarán la mira
Juntos mis pies
Elevo mis manos
En ese instante sonrío
Al otro lado estás
Miramos la Luna a la vez
Estamos.....
Unidos por la Luna.

MI DESPERTAR

Cada mañana al despertar me gusta contemplar las pequeñas montañas dibujando figuras abstractas imposibles de inventar.

Voy subiendo la cuesta...despacio me cuesta respirar.
Mis pies se enredan en el esparto, cubierto de pequeñas gotas de lluvia de la noche anterior.

Me siento en una gran piedra quiero ver salir el sol poco a poco sale tímidamente las nubes se cuelgan de él. Se van despacio y me dejan ver el inmenso horizonte a mis pies.

Los cortijos encalados destacan en medio de la sierra como minúsculos puntos en medio de la nada. El levante empieza a soplar fuerte Cierro mis ojos....quiero soñar.



Fotografía y cine

IX Concurso Escolar de Fotografía "Ciudad de Medina Sidonia"

Ceremonia de entrega de premios e inauguración de la Exposición del IX Concurso Escolar de Fotografía "Ciudad de Medina Sidonia" realizada en el Teatro Municipal "Miguel Mihura Álvarez"



Se inició el acto con las palabras del Sr. Alcalde D. Manuel Fernando Macías agradeciendo la asistencia de los presentes y ensalzando la participación de los jóvenes en este tipo de actos y el descubrimiento de nuestra ciudad a través de la fotografía. Acto seguido se dirigió a todos los que abarrotaban el teatro en nombre de la Asociación de Madres y Padres La Salud su vicepresidenta Ana González. En nombre del I.E.S. San Juan de Dios, tomó la palabra D. Juan José Quintana:

Buena tardes: Estamos aquí otro año más, hay que ver lo rápido que pasa el tiempo, para entregar los distintos galardones del concurso de fotografía y lo más importante, la inauguración de la exposición de todas las fotografías realizadas por los alumnos, de los distintos centros de Medina, y después de contemplarlas, nos damos cuenta de la dura labor de los integrantes del jurado, que otorgan los premios.

Agradecer a todos los que han hecho posible esta novena edición del concurso, a los alumnos que han participado, a los distintos profesores y direcciones de los centros que han colaborado, los padres y madres, así como la ayuda del ayuntamiento, a Paco Bolaños y a Miguel Roa, por la labor que han realizado certamen tras certamen y que creo que, esperamos todos, continúe participando; pese a tu próxima y merecida jubilación, Miguel.

Otro año más creo que se ha conseguido sobradamente los objetivos del concurso, el acercamiento a la fotografía por parte del alumnado y que estos pongan en valor aquellos rincones de la ciudad que por su belleza, carácter pintoresco o histórico, merezcan una buena fotografía y el respeto de los alumnos. Como reza el cartel en la entrada "Medina Sidonia 3000 años te contemplan", le dediquemos nosotros unos instantes y qué mejor forma que realizando una buena fotografía.

Gracias a todos y suerte con los premios.

A continuación subió al escenario D. Diego Iguña, jefe de estudios del I.E.S. San Juan de Dios y glosó las actividades que se realizan en el centro, entre las cuales se encuentra este concurso. Se pasó a dar la palabra a dos alumnos que hablaron en nombre de todos los participantes en el concurso, Mª Eugenia Rivero y Fabián Ladrón de Guevara:

Buenas tardes a todos y a todas, somos dos alumnos de 1º de Bachillerato del I.E.S San Juan de Dios, nos encontramos aquí por petición del profesor Miguel Roa Guzmán, al que en primer lugar queremos agradecer la organización de este IX Concurso Escolar de Fotografía "Ciudad de Medina Sidonia", el cual requiere mucho esfuerzo y trabajo por reunir a distintos alumnos de todos los centros educativos de Medina Sidonia, por hacernos pasar una mañana distinta y ver el pueblo desde otra perspectiva.

Cuando los alumnos decidimos presentarnos a este concurso, no somos consciente de todo el esfuerzo y trabajo que este conlleva, simplemente nos presentamos por pasar una mañana fuera del centro. El mismo día del concurso, Miguel nos da una charla sobre cómo mejorar la

calidad de nuestras fotografías, nos da algunos consejos y directrices que debemos de seguir, para que nuestro día no consista solo en pasear por el pueblo pulsando el botón de la cámara sin sentido. Luego, todas nuestras fotos son vistas una y otra vez por un jurado, al cual es de admitir que no le ha sido nada fácil seleccionar las fotos este año ya que había fotos muy buenas y diferentes. Todo esto y mucho más requiere mucho tiempo y dedicación, que nosotros no nos hacemos idea.



En segundo lugar, también debemos agradecer el trabajo que realizaron los monitores que iban con cada grupo; ellos nos guiaban y nos aconsejaban a la hora de hacer la fotografía, cómo debíamos enfocar o desde qué lado quedaba mejor. Todos los monitores eran alumnos de nuestro centro de 2º de Bachillerato. Todos ellos están en un proyecto dedicado a la fotografía.

Por último, agradecer al A.M.P.A de la Salud, que todos los años y este no ha sido menos, después de la charla, antes de irnos a fotografiar el pueblo, nos dan unos bocadillos y zumos a todos los alumnos.

En esta mañana, aprendemos mucho sobre la fotografía, pero además conocemos a gente de otros centros y de otras edades, ya que los grupos están organizados de tal manera que no coincidamos con nuestros

amigos de clase, así también nos ayuda a relacionarnos y conocer a otras personas. Con la cual, acabas pasando una muy buena mañana, y normalmente olvidas que estás en un concurso y que el que llevas al lado es un contrincante, y nos ayudamos y aconsejamos mutuamente cómo echar las fotos.

Para despedirnos, queríamos dar las gracias al Excmo. Ayuntamiento de Medina Sidonia , Colegio Dr. Thebussem, Colegio Nuestra Señora de la Paz, Colegio Ángel Ruiz Enciso, Colegio Santiago el Mayor, I.E.S Sidón, la dirección de nuestro centro, AMPA La Salud, Miguel Roa Guzmán y monitores de 2º de Bachillerato por hacer que este concurso se siga realizando y esperemos que se siga haciendo muchos años más.

En nombre de la organización tomó la palabra D. Miguel Roa:

Buenas tardes, nos alegra ver a tantos jóvenes y a tantas familias aquí para ver el resultado de un pequeño y modesto concurso escolar de fotografía. Ésta es la novena edición de este certamen que en su día quiso poner en marcha la Asociación de Madres y Padres la Salud y que de inmediato secundó el I.E.S. San Juan de Dios y con ellos todos los centros escolares de Medina Sidonia.

Disfrutemos del momento, más de 200 jóvenes y niños de Medina han tenido la oportunidad, y la han aprovechado, de conocer mejor su ciudad y esto ha sido gracias a la fotografía.

Ojalá no sea cosa de un día y sigáis utilizándola para expresaros y seguir conociendo el mundo. Ahora ha sido Medina Sidonia la que se ha acercado a vosotros y a vuestras cámaras a través de sus monumentos, de sus calles, de sus rincones, patios y gentes. Ojalá en el futuro sea el mundo el que logréis acercar.

Hoy no voy a decir las miles de fotografías que hicisteis el pasado 4 de diciembre ni el mucho tiempo y trabajo que nos ha costado procesar toda esa información gráfica, hasta seleccionar las fotografías que hoy podréis ver en la exposición y de los premios otorgados a los seleccionados por el jurado, a los que agradecemos su participación.

Hoy voy a deciros GRACIAS, gracias por estar esta tarde aquí, gracias por haber estado el 4 de diciembre en todo Medina fotografiando lo que pasó por delante de vuestros ojos, gracias por el entusiasmo que mostráis cuando llegan las noticias a vuestros centros de que hay una nueva edición del concurso, gracias por la experiencia que nos hacéis pasar a los organizadores y a los monitores, gracias por vuestra alegría y gracias por vuestra curiosidad que hará que esta ciudad, que a tantas gentes vio pasar, sea un poco mejor cada vez que vosotros la reflejéis en una imagen con vuestra cámara, con vuestro cariño y admiración.

Es hora de ver lo que hicisteis aquel día de diciembre, vosotros mismos lo habéis reflejado, y de recibir un diploma que atestigüe que sois los elegidos para esta exposición.

Enhorabuena a los premiados, aunque estar aquí ya es un premio para todos vosotros.

Termino dando las gracias a las innumerables personas e instituciones que han hecho posible esta IX edición del Concurso Escolar de Fotografía "Ciudad de Medina Sidonia".

A continuación y para el regocijo de los presentes se proyectó el vídeo *Así fue el día* que ilustró la intensa jornada del 4 de diciembre de 2014, que fue cuando los integrantes de todos los grupos realizaron sus fotografías.

Una vez terminado este documental se procedió a la entrega de diplomas de agradecimiento a todos los centros y entidades implicadas, a las invitadas, a los alumnos participantes con fotografías en la exposición y los premios en las dos categorías.

Agradecimientos (Entrega de Diplomas):

Excmo. Ayuntamiento de Medina Sidonia Colegio Dr. Thebussem Colegio Nuestra Señora de la Paz Colegio Ángel Ruiz Enciso Colegio Santiago el Mayor I.E.S. Sidón I.E.S. San Juan de Dios

Entrega de Certificados de participación:

Invitadas:

María Antonia Ramos Aragón Lupe Estrada Montiel



Los diplomas a los alumnos fueron entregados por los monitores, alumnos de 2º de bachillerato del I.E.S. San Juan de Dios:

Alejandra Montero Sánchez Alejandro García Gómez Alejandro Pérez Domínguez Ana Isabel Reviriego Rodríguez Andrés Alvarado Quirós

Andres Alvarado Quiros Aniana González Ortega Blasina Ramos Grimaldi

Celia Aguilar Barrios Celia Guerrero Sánchez Daniel Soriano Jiménez Elena Moscoso Cornejo

Emilio José Herrera Guerrero

Emily Louise Parker

Fernando Jiménez Sánchez Fernando Macías Ramos

Helena Ortega Ruiz

Iván Pérez Ortiz

José Luis Sánchez Gamaza José María Pantoja Macho

Juan Antonio Marchante Moreno Juan Narciso Moreno Romero

Julia Barra Flor

Julia Mesa Cantizano

Laura Camacho Corchado

Laura Delgado Ocaña

Mª Carmen Barba Marchante

Mª Carmen Macías Cabeza

Mª Isabel Pérez García

Mª Jesús Fernández Benítez

Mª Paz Astorga Aparicio

Mª Paz Bancalero García

Mª Paz Montero Gutiérrez

Mª Rocío Gómez García

María Pérez Borrego Marina Aguilar Barrios Marina Moreno Asencio Mónica Flor Román Mónica Marchante Núñez Pablo Arévalo Sánchez Pablo Horrillo Quintero Susana Gómez Sánchez

Participantes: Alumnos de Primaria

Colegio "Ángel Ruiz Enciso"



Acedo Castrillón, Daniel Astorga Delgado, Diego Benítez Berrocal, Alberto Bolaños López, Mario Bolaños Ortiz, Abraham Calvente Sánchez, Mercedes Candón Delgado, Noelia Collantes Aragón, Nuria Damián Gómez, Álvaro Gallo Macías, Fátima
Gamaza Berrocal, Ismael
Hita Bolaños, Elena
Macías Ladrón de Guevara,
Mª Victoria
Mota Gómez, Laura
Ocaña Collantes, Lucía
Trompiz Mota, Alicia

Colegio "Ntra. Señora de la Paz"



Benítez González, Sebastián Benítez Torres, Hugo Berrocal Carrera, Cristian Cantero González, Rocío Cortés Becerra, Pablo De los Reyes Galán, Teresa Fernández Macías, Diego Flores García, Miriam Gamaza Collantes, Claudia Guerrero Gómez, Marina Jiménez González, Santiago Lanzarot Torres, Adriana Macías Jordán, Nora Moya Astorga, Roberto Navas Calderón, Manuel Quintero Pérez, Andrés Ramos Collantes, José Manuel Reyes Espinosa, Pedro Javier Santiago Sánchez, Manuel J. Vela Flores, Juan

Colegio "Santiago el Mayor"



Aguilar González, Marta Benítez Ramos, Desirée Berrocal Cornejo, Pablo Cornejo García, Diego García Aguilera, María García Berrocal, Ana García Macías, Isabel María Marchante Moreno, Clara Tidlaoui Rmichi, Nesrin

Colegio "Dr. Thebussem"



Afonso Soler, Verónica Amador Benítez, Irene Astorga Sánchez, Manuel Barba Berrocal, Lucía Benítez Sánchez, Lucía Caballero Galindo, Diego Cabañas Valle, Pablo Castro Flor, Isabel Ciudad Ortega, Amanda Dávila Herrera, Lucía Delgado Hermosos, Ana Fernández Marchante, Ainhoa García Alvarado, Pablo González Benítez, Carla González Benítez, Julia Guerrero Sánchez, Jorge Guerrero Vela, María

Gutiérrez Guerrero, Teresa Macías Bancalero, Pedro Marchante Grimaldi, Manuel Mena Almagro, Daniel Montero Pérez, Cristina Moreno Romero, Luis Orihuela Benítez, Lucía Parrado Astorga, María Parrado Estudillo, Ma José Peralta Delgado, Braulio Quintero Roldán, Patricia Recio Mendoza, Emilio Rondán Gómez, Paula Sánchez Bolaños, María Sanfeliz Espuela, Lucas Vela Amador, María

Premios de los alumnos de Primaria:



Accésit 6 Benítez Ramos, Desirée

Accésit 5 Quintero Pérez, Andrés

Accésit 4 Cortés Becerra, Pablo

Accésit 3 Calvente Sánchez, Mercedes

Accésit 2 Gutiérrez Guerrero, Teresa

Accésit 1 Acedo Castrillón, Daniel

3° García Berrocal, Ana

2° Berrocal Cornejo, Pablo

1º Sánchez Bolaños, María

C.E.I.P. Santiago el Mayor

Colegio Nuestra Señora de la Paz

Colegio Nuestra Señora de la Paz

C.E.I.P. Ángel Ruiz Enciso

C.E.I.P. Dr. Thebussem

C.E.I.P. Ángel Ruiz Enciso

C.E.I.P. Santiago el Mayor

C.E.I.P. Santiago el Mayor

C.E.I.P. Dr. Thebussem

Entrega de Certificados de participación:

Participantes: Alumnos de Secundaria

I.E.S. San Juan de Dios



Barba Berrocal, Miriam
Cabello Torres, Alfonso
Cabeza Astorga, Teresa
Candón Anillo, Juan Antonio
Cruz Navarro, Silvia
Delgado Ocaña, José Manuel
Fuentes Ruiz, Ana
Gil Muñoz, Manoli
González García, Alfonso
L. de Guevara Sánchez, F.
Martínez Patiño, José Ma

Mateos Román, Miriam Medina Guerrero, Susana Moreno Fernández, Jesús Muñoz Dávila, Lucía Muñoz de Arenillas, A. Pérez Vela Miriam Rivero Ortega, Mª Eugenia Sánchez González, F. Jav. Sánchez González, Manuel Torres Jiménez, María

I.E.S. Sidón

Cortés Padial, Francisco Javier Durán Benítez, Marcos García Berrocal, Carlos García Tarifa, Carmen González Olivares, Susana Guerrero González, Paula Gutiérrez Peralta, José Antonio Núñez Luna, Andrea Sevillano Candón, Juan Cristóbal



Premios en la categoría de Secundaria:

Accésit 3 Núñez Luna, Andrea I.E.S. Sidón Accésit 2 Durán Benítez, Marcos I.E.S. Sidón

Accésit 1 Muñoz de Arenillas Calderón, Alberto I.E.S. San Juan de Dios

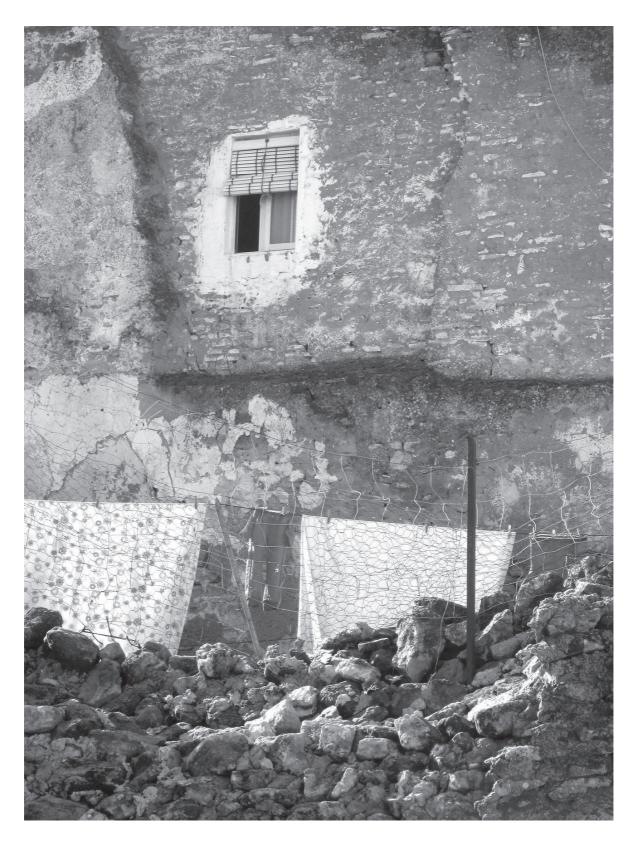
3º González García, Alfonso I.E.S. San Juan de Dios

2º Guerrero González, Paula I.E.S. Sidón

1º Muñoz Dávila, Lucía I.E.S. San Juan de Dios

A continuación se procedió a la inauguración de la exposición en la Sala de Exposiciones del Teatro en la planta sótano.





1º Premio Primaria María Sánchez Bolaños C.E.I.P. Dr. Thebussem

I.E.S. San Juan de Dios Medina Sidonia (Cádiz)



2º Premio Primaria

Pablo Berrocal Cornejo C.E.I.P. Santiago el Mayor

3º Premio Primaria

Ana García Berrocal C.E.I.P. Santiago el Mayor



1º Premio Secundaria Lucía Muñoz Dávila I.E.S. San Juan de Dios

I.E.S. San Juan de Dios Medina Sidonia (Cádiz)



2º Premio Secundaria

Paula Guerrero González

I.E.S. Sidón



3º Premio Secundaria

Alfonso González García

IES San Juan de Dios