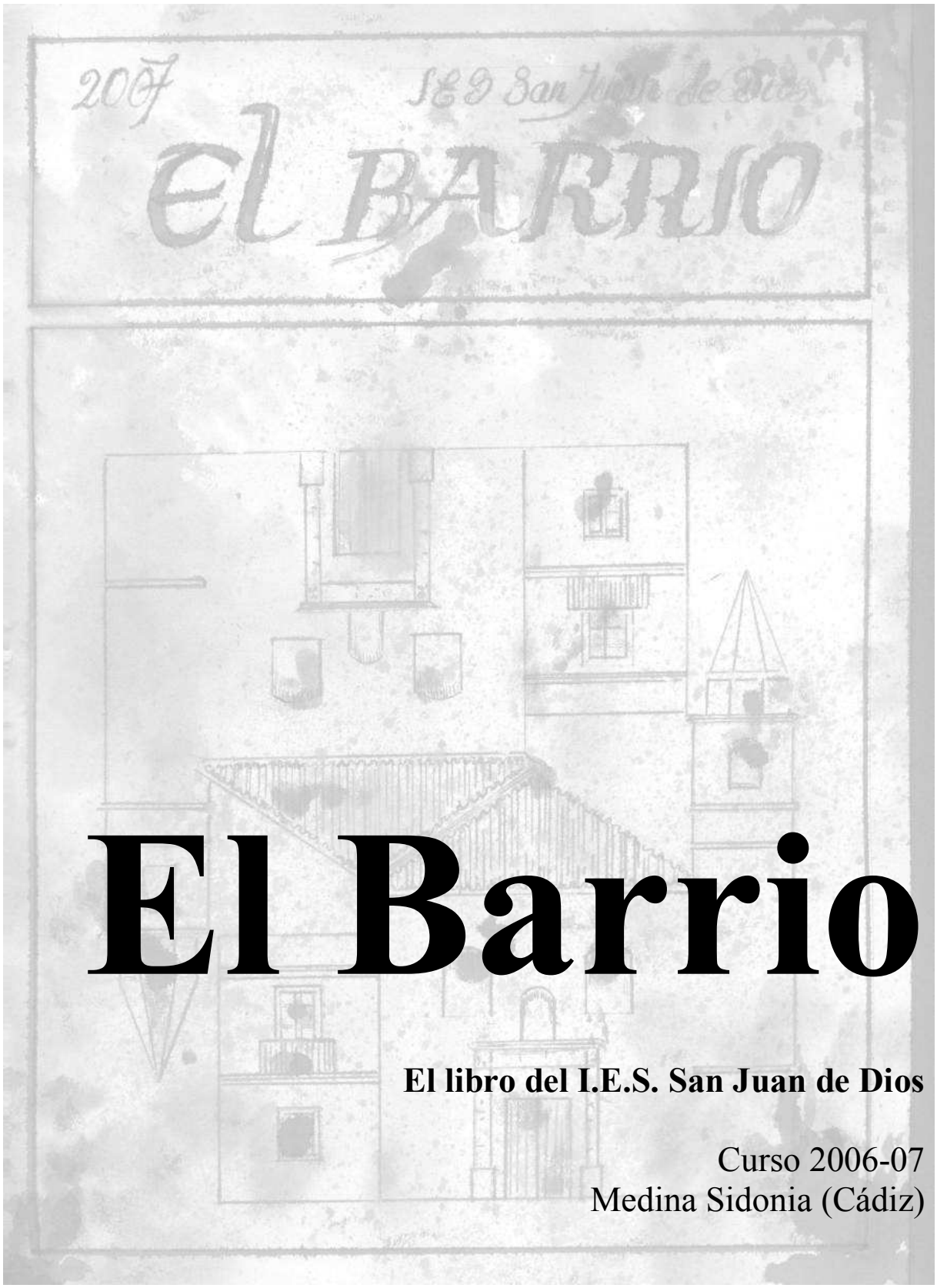


El Barrio

El libro del I.E.S. San Juan de Dios

Curso 2006-07
Medina Sidonia (Cádiz)

©I.E.S. San Juan de Dios, 2007

Edita: I.E.S. San Juan de Dios
Plaza San Juan de Dios s/n
11170-Medina Sidonia (Cádiz)
Tfno. 956 41 89 24 Fax 956 41 89 30
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanjuandedios

Depósito Legal: CA-332/2007
ISBN-13: 978-84-611-8794-2
ISBN-10: 84-611-8794-6

Portada: Manuel Ángel Rodríguez Gómez
Composición: Miguel Roa Guzmán
Autores: (En cada artículo)

Imprime: Alograf, S.L.
Impreso en España / Printed in Spain

Introducción

Al hojear este libro lo primero que nos preguntamos es el por qué de esta publicación. El año pasado este centro celebró su 25 aniversario y dentro de las actividades que con ese motivo se hicieron se editó una revista con distintos aspectos de nuestra vida e historia escolar.

Este curso 2006-07 nos propusimos dar continuidad a esa publicación extraordinaria y constituimos un grupo de trabajo que hiciera posible una hoja semanal (Lengua Trapera) y una revista o periódico o libro que reflejara nuestro trabajo en el I.E.S. San Juan de Dios así como las inquietudes de los que en él trabajamos.

Este libro que ahora tienes en tus manos es el resultado del esfuerzo y colaboración de todos los que lo firman, gran parte de ellos profesores de este instituto, así como personas cercanas al mismo o a algunos de sus miembros.

Contiene gran cantidad de capítulos-artículos con diversidad de temas y enfoques, pero todos ellos de calidad e interés, podréis comprobar por las pequeñas biografías que acompañan el final de los mismos, la categoría profesional y académica de los autores.

Confiamos en que ésta no sea una iniciativa aislada y al igual que este libro es la continuidad del trabajo realizado el curso pasado, sea éste el primero de una larga serie que vaya viendo la luz en cursos sucesivos.

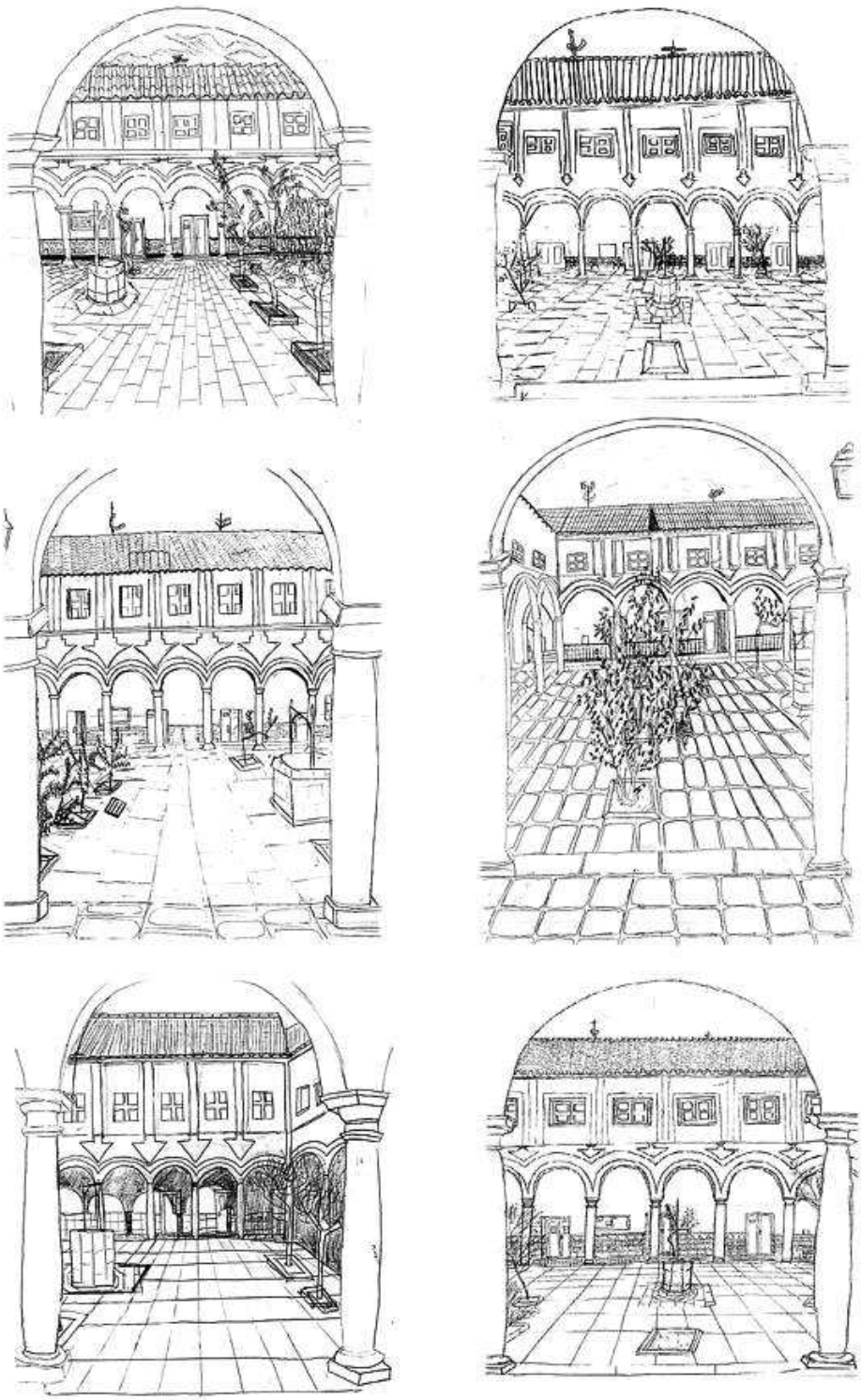
Esperamos que el contenido de este volumen sea de interés y agrado de los que lo lean y sepan disculpar aquellos fallos que individualmente o en grupo hayamos cometido.

Desde aquí agradecemos todas las colaboraciones, de distinto tipo, que hemos recibido para hacer posible este trabajo.

Grupo de Trabajo de Prensa Escolar
Curso 2006-07
I.E.S. San Juan de Dios Medina Sidonia
(Cádiz)

Este libro está dedicado a todos los alumnos, padres, personal no docente y profesores que a lo largo del tiempo han forjado el I.E.S. San Juan de Dios.

La educación y sus responsables



Desde la dirección del I.E.S. San Juan de Dios

Juan Rodríguez-Tabernero *

El sistema de enseñanza actual, basado en la noble causa de que todos y cada uno tenemos el derecho a la educación, es uno de los pilares de la democracia. Pero por desgracia no está tan difundido que este mismo sistema también lleva incluido otro pilar igual o más importante que el anterior, la "obligación de estudiar".

En la actualidad el sistema educativo basa todos sus esfuerzos en el derecho, en conseguir (no en lograrlo) que todos los alumnos estén escolarizados. Esto ha llevado a que muchos Padres y Madres dejen toda la responsabilidad de la "enseñanza" -lo que era antes- y de la "educación" - lo que es ahora - a unos profesores que en muchas ocasiones no podemos ser ni lo primero, que creo sinceramente es nuestra profesión (según los profesionales del tema una cosa va incluida en la otra) y, por supuesto, mucho menos lo segundo, ya que no tenemos ninguna autoridad con los alumnos y ninguna defensa con los padres y madres cuando intentamos aplicarla.

Está claro que el sistema tal como está estudiado tiene buenas pretensiones para todos los alumnos con interés y unas capacidades básicas.

Pero centrándome en la "obligación de estudiar" me planteo un montón de dudas que en muchas ocasiones soy incapaz de resolver.

- Si todos tienen la obligación de estudiar, ¿qué pasa con los que no lo hacen?
- Sin un mínimo de capacidades ¿se puede estar en ESO?
- ¿Los que sí cumplen con la obligación de estudiar, están perdiendo su derecho a hacerlo por los que se lo impiden?
- Puede el sistema, en este caso el centro educativo, conseguir algo de alumnos a los que la familia no sólo no les exige nada sino que además fomenta y apoya el desinterés de sus hijos.
- ¿Por qué alumnos con poca capacidad tienen que repetir solo un año y pasar al curso siguiente por ley? ¿qué pueden sacar los profesores de estos alumnos?
- ¿Es el instituto una guardería?

Posiblemente existan muchas más cuestiones pero quiero centrarme en estos aspectos que son los que me preocupan como director de un centro educativo.

Los que tenemos una cierta edad y hemos tenido la oportunidad de estudiar sabemos que no todos los que empiezan terminan. Y también sabemos que al final todos cumplen con la sociedad de una u otra manera.

Me han educado para respetar a todos, ningún trabajo es indigno y creo que cada uno de ellos es necesario para que todo funcione. Todos son respetables, desde el más humilde al más sofisticado, unos necesitarán estudios cualificados y otros no necesariamente.

Que la sociedad va evolucionando hacia las nuevas tecnologías es una realidad pero que no todos los ciudadanos y ciudadanas van evolucionando igual que la sociedad también es una realidad que no queremos reconocer.

Hoy por hoy nos ha tocado la responsabilidad de sacar el máximo partido de cada uno de los alumnos y alumnas que llegan a nuestro centro, pero no sólo a nosotros, los padres y madres también tienen que colaborar y en gran medida, no valen las excusas de que tuvieron que dejar los estudios y no pueden ayudar a sus hijos, porque ¿no pueden enseñarles valores como: la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, educación,.....?. Está claro que sí, pero es mucho más cómodo decir que no podemos con nuestros hijos.

Cuando unos padres y madres recurren a ese tópico los profesores hemos perdido con esos alumnos un porcentaje muy alto de poderles sacar algún provecho.

¿Donde está el límite de la autoridad? Controlar a clases de 25 a 30 alumnos y alumnas es una tarea bastante difícil. Sin unas mínimas normas de disciplina, sin un mínimo de ayuda de los padres y madres y sin ayuda de la administración estamos desamparados y desprotegidos ante todos.

Si un alumno o alumna vive en un ambiente hostil para los estudios no sólo no podemos hacer nada, sino que el tiempo que podemos dedicar a tareas más productivas se pierde en aguantar insultos, amenazas y, en muchos casos, destrozos de nuestras instalaciones.

Nos ha tocado enseñar en una época difícil, sólo nos observan para señalarnos cuando nos equivocamos, pero no ven como hemos hecho de niños-adolescentes unos adultos con capacidad de pensar, razonar, ser responsables, es decir, personas de provecho que son los que en un futuro próximo controlarán nuestra sociedad.

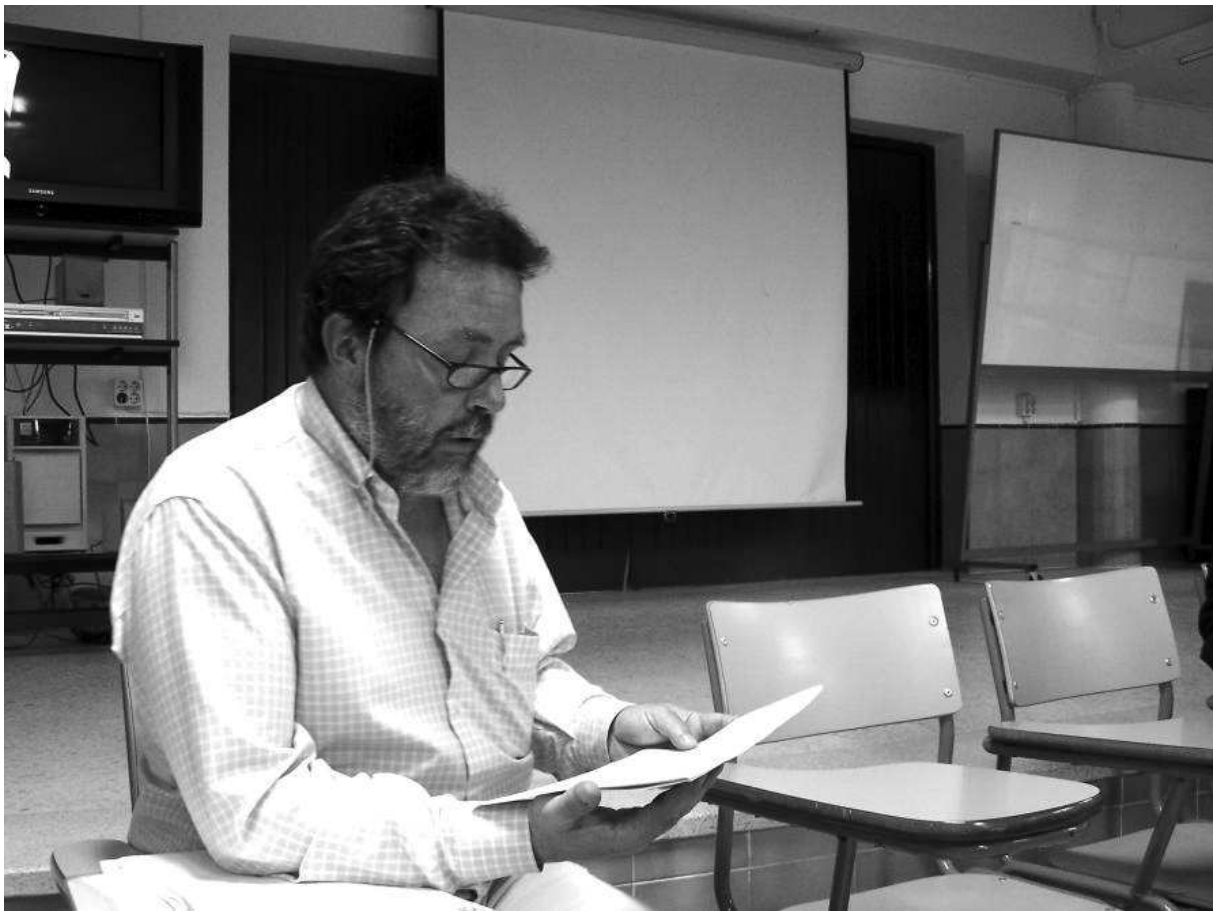
Aprovechando la oportunidad que me ofrece esta publicación me gustaría pedir a cada uno de los que estamos implicados en la educación y enseñanza de nuestros hijos lo siguiente:

- A los padres y madres: respeto y comprensión con nuestra labor.
- A los alumnos y alumnas: esfuerzo, estudio y respeto.
- A la administración: que no se promocione automáticamente sin unos conocimientos básicos mínimos y, además, una formación profesional desde los 14 años.
- A los compañeros: dedicación e implicación.

Por último quiero despedirme alentando a los compañeros que han tenido la iniciativa de esta publicación a continuar con la tarea de tener un Instituto acorde con nuestra sociedad: crítico, constructivo y lleno de proyectos de futuro.

Un saludo a toda la comunidad escolar

*Juan Rodríguez Tabernero: Director del IES San Juan de Dios



I.E.S. San Juan de Dios
Medina Sidonia
D. PABLO ROA PRIETO
I.E.S. San Juan de D
2.002 - 2.006

La educación y el gobierno local

Francisco Carrera Castillo*

En el proceso de globalización en el que se encuentra inmerso nuestra sociedad cobra cada día más sentido la interrelación entre la educación, el territorio y el gobierno local, donde la Educación y la Formación Reglada, Ocupacional y Continua se convierte en un eje fundamental para el desarrollo personal y colectivo, para la promoción del empleo y para la calidad de vida, facultando, a la vez, una mayor integración y cohesión social.

Todos sabemos que la educación facilita determinadas opciones personales y sociales, y que para no quedarnos al margen, tenemos que elevar cada vez más el nivel educativo. En este sentido, las diferentes ofertas educativas apuntalarán un futuro mejor, si la responsabilidad se comparte con los Ayuntamientos, empresarios, sindicatos, asociaciones, etc., propiciando la colaboración entre el sector público y privado.

¿Qué papel puede jugar y debe jugar el gobierno local?

Es el gobierno local el que identifica más nítidamente los problemas y los retos, es el más consciente de las iniciativas precisas y es el que puede aglutinar a todos los sectores implicados en la educación y el desarrollo local, a pesar de moverse en un marco competencial educativo residual y complementario (que sólo le encomienda labores de mantenimiento de los centros públicos.)

Por ello se hace preciso propiciar el arraigo de los centros educativos en cada ámbito local, buscando la conexión entre la escuela y el entorno, descentralizando y aproximando las responsabilidades educativas y dotando de más autonomía a los centros.

La nueva sociedad a la que nos encaminamos nos plantea nuevos retos y desafíos educativos. La educación evoluciona hacia planteamientos más globales y complejos pero va a necesitar de propuestas de gestión más flexibles y descentralizadas para dar respuesta a los problemas y necesidades

de proximidad. Esto exige la implicación creativa de la comunidad educativa con los centros docentes.

¿Está nuestra sociedad dispuesta para implicarse en este proyecto?

En este contexto, el futuro de nuestra ciudad dependerá, cada vez más, de la inversión en formación, del aprovechamiento de las potencialidades educadoras del entorno local, de la suma de instituciones y actores que van más allá del marco escolar.

El gobierno local trata de elevar la educación más allá del marco reglado. Por ello realiza una importante labor en la educación de las personas adultas, apoya, organiza y gestiona la formación ocupacional y continua, las escuelas taller y casas de oficios, los talleres de empleo, la escuela de música (U.M.A.), las escuelas deportivas, los programas de salud y actividad física para los mayores; lleva a cabo programas de información sobre sexualidad y drogas para jóvenes, imparte cursos en nuevas tecnologías de la información y comunicación, realiza una importante labor de difusión cultural, de fomento de la lectura, etc..

El gobierno local trata de insertar la oferta educativa en un proyecto de desarrollo económico y social, usando la formación como eje articulador.

El futuro de nuestra ciudad depende, cada vez más, del esfuerzo y de la calidad educativa, lo que conlleva la necesidad de potenciar las relaciones entre la ciudad y la educación, y los valores cívicos, imprescindibles para la convivencia y la cohesión social.

Es difícil concebir hoy día una escuela aislada del entorno y de la sociedad, donde la tarea educativa es sólo una labor del profesorado.

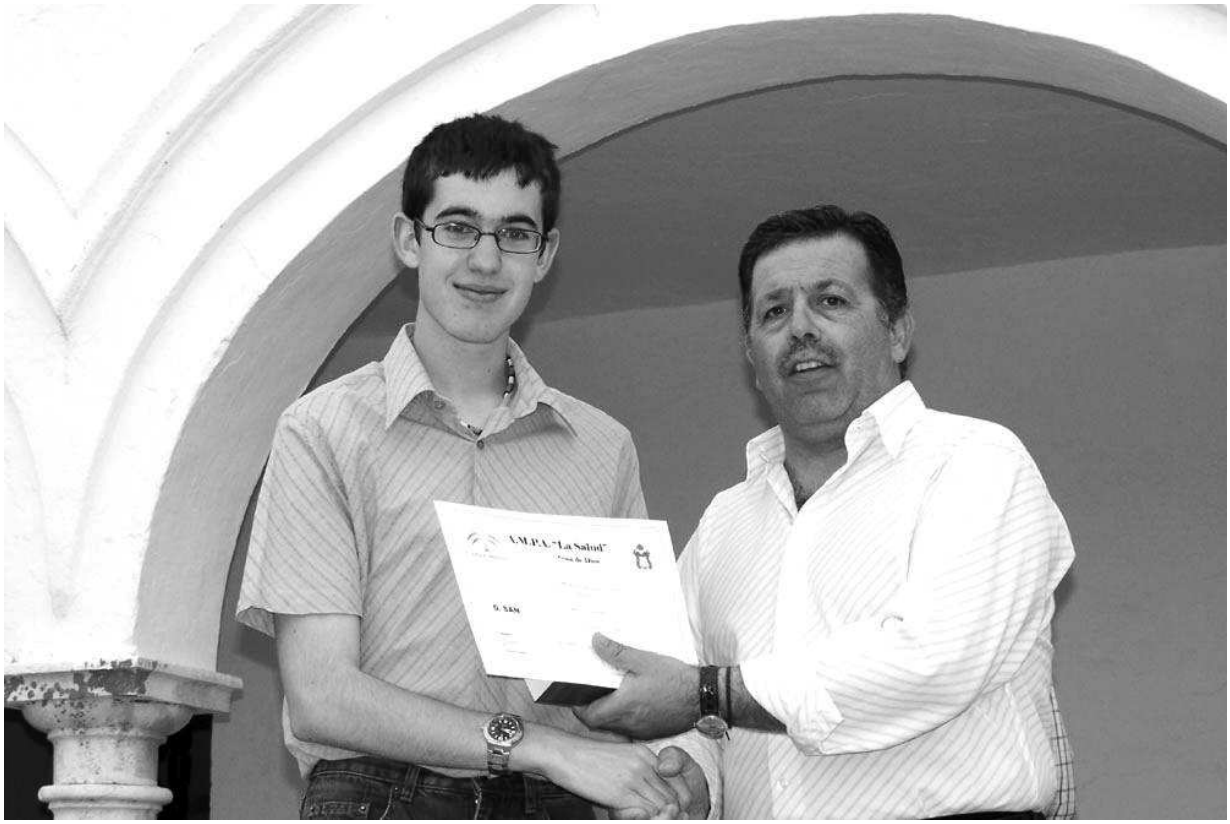
Desde hace algunos años se viene ampliando la participación y colaboración de los padres, alumnos e instituciones, configurándose proyectos educativos con el apoyo de toda la comunidad educativa. Pero los resultados no son los deseados.

Para elevar la calidad de la enseñanza y la participación, se necesita de una educación ágil, que cambie sus contenidos, se transforme y evolucione según se modifica la vida de la comunidad.

Ahora bien, si la participación en la enseñanza es fundamental para el Sistema Educativo, un sistema realmente descentralizado implica, además de la distribución de competencias, la promoción de la participación, de manera que ésta se conciba como garantía del sistema y como instrumento para favorecer la calidad de la enseñanza.

La histórica vinculación y cooperación en materia educativa de las Corporaciones Locales, hace necesario articular convenientemente las relaciones entre las tres administraciones, sobre la base de una concepción realmente descentralizada y operativa de la educación, optimizando todos los recursos existentes, esfuerzos y actuaciones, delimitando claramente un Marco General de Cooperación.

*Francisco Carrera Castillo: Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Medina Sidonia



La inspección de educación

Carlos Galiana Martínez*

La inspección de educación es un órgano dependiente de la Consejería de Educación, pero a mi juicio, es un gran desconocido por el público en general, por ello considero que mi aportación a esta publicación del I.E.S. San Juan de Dios será hacer una breve síntesis de las tareas en que se ocupa, para una mayor información al respecto.

Hay que empezar recordando que la Constitución establece que los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el sistema educativo y que el Estatuto de Andalucía dispone que corresponde a la Comunidad Autónoma la regulación de la Enseñanza en todos sus aspectos. Pues bien, la ley orgánica 9/95 especifica que la administración educativa, en el ejercicio de sus competencias de supervisión del sistema educativo, ejercerá la inspección sobre todos los centros, servicios, programas y actividades a fin de asegurar el cumplimiento de las leyes, la garantía de los derechos y la observancia de los deberes, la mejora del sistema educativo y la calidad de la enseñanza.

Así pues, la inspección educativa debe actuar desde el conocimiento global de todos los elementos que constituyen el sistema educativo, debe garantizar el cumplimiento de las normas, fomentar la participación democrática y colaborar en la mejora de la práctica docente y del funcionamiento de los centros, participando en su evaluación e impulsando su innovación y calidad.

Desde esta perspectiva, los funcionarios que forman parte de este cuerpo de inspectores están destinados en las diferentes provincias de Andalucía y dependen de la Inspección General de Educación, con sede en Sevilla. A su vez, toda la Inspección está dirigida por el Viceconsejero de Educación de la Junta.

En cada provincia los inspectores se estructuran por zonas. Así en Cádiz, está la zona de La Janda que atiende a los municipios de Medina Sidonia, Conil, Chiclana, Vejer, Barbate, etc. y que la forman seis inspectores. Concretamente, cada uno tiene a su cargo una serie de centros de todos los niveles educativos establecidos en diferentes localidades y que se denominan centros de referencia de cada inspector.

Queda por decir qué hace un inspector a lo largo de un curso. Existe un Plan Anual de trabajo que aprueba la Consejería de Educación y que se concreta en un Plan Provincial de actuación, con una serie de tareas, unas

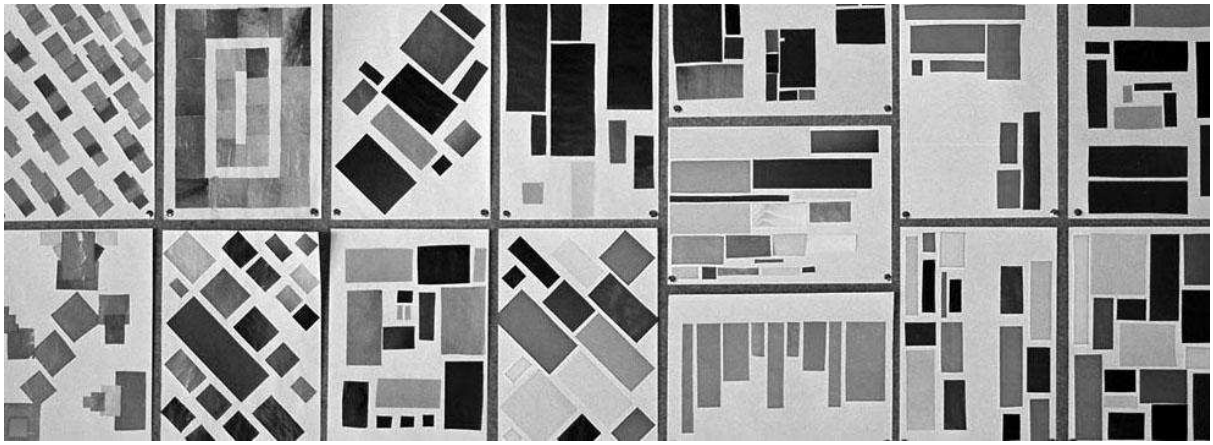
veces prioritarias, y otras simplemente habituales o específicas, según cada caso. Así este curso, por citar algunas, está nuestra intervención en las pruebas de diagnóstico, la supervisión de horarios del profesorado y control de ausencias, y además numerosas intervenciones en la organización y funcionamiento de los centros, como la evaluación de los directores, de los profesores en prácticas y de los diferentes programas que la Administración pone en práctica (Centros TIC, Centros bilingües, enseñanza compensatoria, etc.).

Además los inspectores tienen que informar sobre cualquier circunstancia reseñable que surja en la vida diaria de los centros, sea de alumnos, profesores, personal de administración o asociaciones de padres. Y todo ello encaminado a ajustarlas a la legalidad vigente.

Como veis, la Inspección actúa como un organismo que garantiza la legalidad y protege a los ciudadanos en materia educativa, asesorándoles e informándoles de sus derechos y también de sus obligaciones.

En Medina Sidonia soy yo el inspector de educación que actúa en todos los centros y como es mi obligación, y también mi vocación, deseo comunicaros que me pongo a vuestra disposición para todo lo que redunde en beneficio de esta bella y querida ciudad.

*Carlos Galiana Martínez es en el curso 2006-07 el inspector de educación del I.E.S. San Juan de Dios.



Jóvenes, familias y docentes

Antonio Ceballos Atienza*

Con mucho agrado acojo la invitación que me hace el grupo de trabajo de **Prensa Escolar** del I.E.S. San Juan de Dios, en la querida población de Medina Sidonia, de colaborar con un artículo dirigido a los jóvenes, a los padres y profesores, lo que hago con mucho gusto, pues, como bien decís, es una magnífica oportunidad para que desde la responsabilidad que ejerzo como obispo pueda exponer la Buena Nueva de Jesucristo y la doctrina católica que la Santa Iglesia, desde siglos, viene transmitiendo con fidelidad a Nuestro Señor. Soy consciente de que no me puedo extender todo lo que quisiera, ya que los artículos de prensa siempre están limitados a un número de líneas; ya sabéis, por aquello de ajustarse a unas determinadas columnas. Con sumo agrado os expondré algunos pensamientos que no son sólo míos sino que responden a las enseñanzas de la Iglesia Católica, en la que gran mayoría de vosotros habéis recibido la primera comunión, la confirmación, el matrimonio, etc. Por ello, os quiero transmitir sencillamente algunas recomendaciones que os puedan ayudar a crecer en la fe y vivir como cristianos.

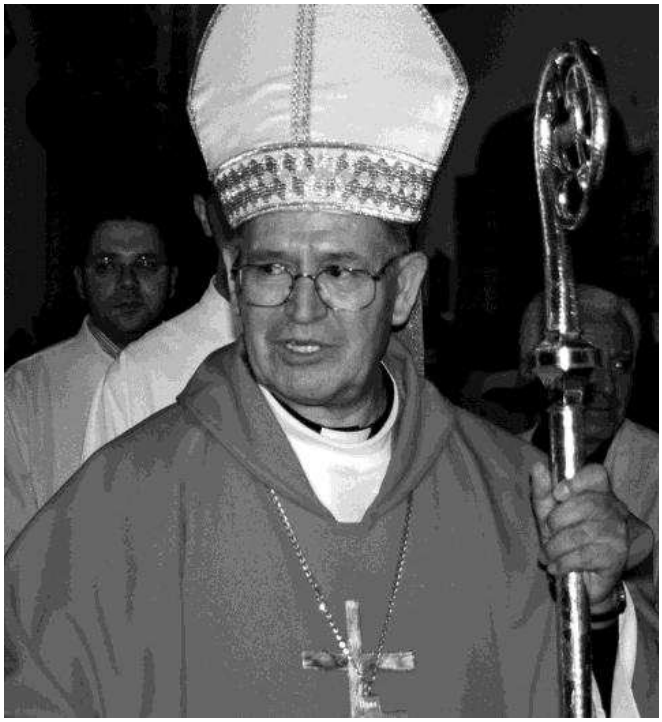
A vosotros queridos jóvenes, en agosto de 2005, dirigí una Carta Pastoral –que os invito a leer nuevamente- titulada "**Jóvenes seducidos por Jesucristo**", en la que, contra la corriente que resalta solamente aspectos negativos de la juventud, apostada por vosotros e invitaba a los agentes de pastoral (sacerdotes, catequistas, …) a que la acción evangelizadora con los jóvenes tenía que estar fundamentada en el amor y el conocimiento de los jóvenes: "*Creo que no se puede evangelizar a los jóvenes si no se les ama, y creo que no se les puede amar si no tratamos de conocerlos y descubrir en ellos sus inmensas posibilidades, con deseos sinceros de ponernos a su servicio*". Como amigo que soy de vosotros y como vuestro obispo, os invito a tener experiencia de Dios; abrir las puertas de vuestros corazones a Jesucristo. ¡Dejaos seducid por Jesús¡ Mirad, queridos jóvenes, cuando uno se encuentra con Jesucristo queda fascinado por su persona, su vida, su palabra, sus acciones, …

Vosotros jóvenes que estáis en proceso de búsqueda os muestro el camino para encontrar sentido y plenitud a nuestras vidas: ¡Cristo Jesús¡ Cuando hombre o mujer deja entrar a Cristo en su vida y construye su vida desde Cristo es una persona solidaria, justa, responsable, comprensiva, servicial… y como cristiano goza al encontrarse con Él en la Eucaristía; descubre que la fe no es para vivirla en solitario sino en comunión con otros, por lo que se siente miembro de la Iglesia, se siente Iglesia. Con Cristo es posible una vida nueva y feliz. En cambio, cuando el hombre aparta de su vida

a Dios y quiere construirla desde si mismo, el sentido de su vida, por lo general, pierde trascendencia y busca la felicidad en lo inmediato; muchos jóvenes creen que el sentido de sus vidas está en gozar de aquello que no compromete: la noche, la movida gregaria, el sexo sin amor, drogas, el dinero,…; y todo esto, ya sabéis a donde conduce, a la destrucción de la persona. Jesús os llama a seguirle y ser testigos ante otros jóvenes, ¿qué le respondéis?

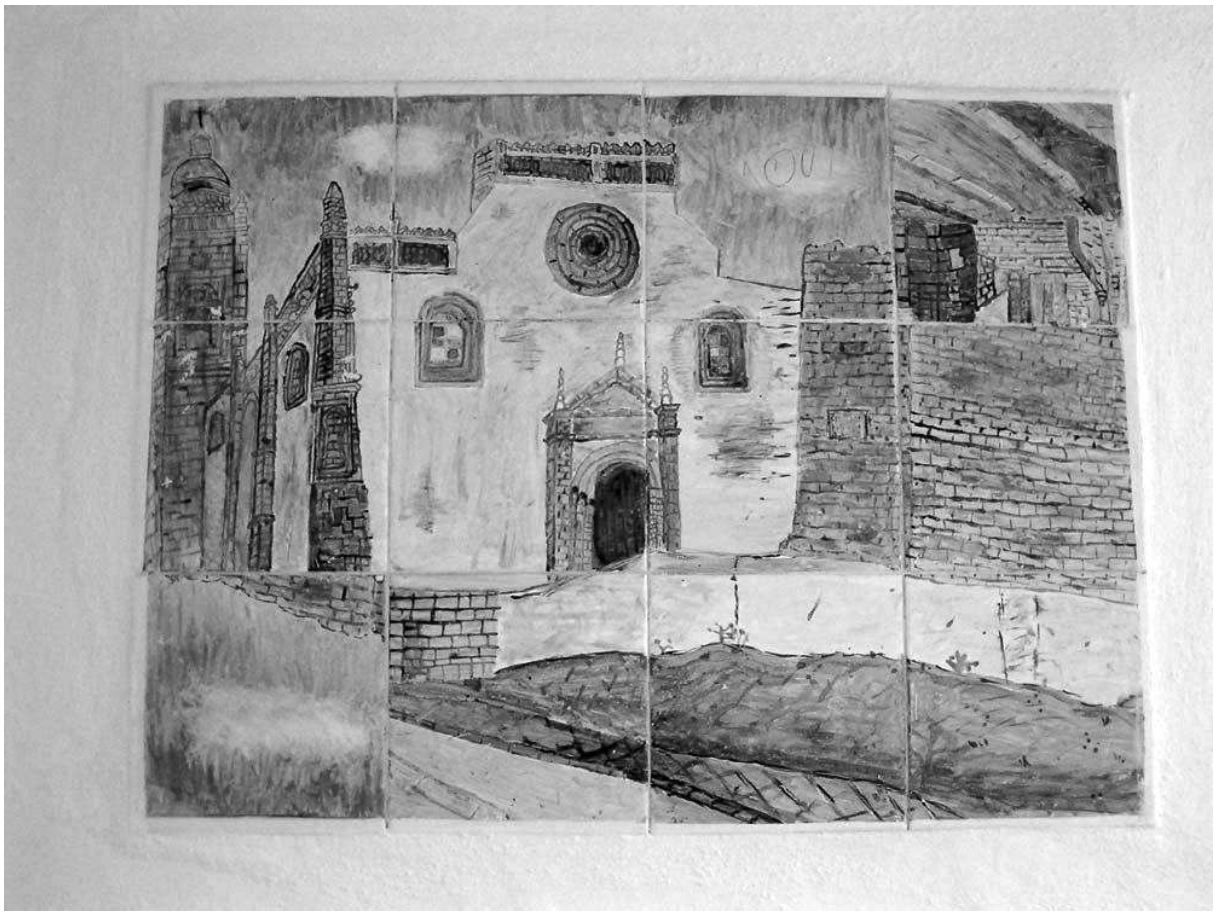
A vosotros queridos padres también os quiero poner unas letras animándoos en vuestra no fácil misión de cuidar, educar y ayudar a crecer a vuestros hijos. A vosotros también os invito a hacer lectura de mi reciente Carta Pastoral sobre la familia, escrita en agosto de 2006, que he titulado "**El futuro de la humanidad se fragua en la familia**". En ella recuerdo la gran importancia de la familia, célula edificadora de la sociedad y también de la Iglesia. Es verdad que en estos momentos parece que la institución familiar esté en crisis al presentar otros modos o tipos de convivencia entre el hombre y la mujer que se quieren equiparar con esta institución que hunde sus raíces con el mismo hombre; la familia, para nosotros cristianos, tiene también su origen en Dios. De ahí que la familia ha estado y está presente en la vida de la Iglesia, ya que ella es transmisora de la fe, es el lugar donde aprendemos nuestras primeras oraciones como medio de comunicación con Dios; la familia es concebida por la Iglesia como una "Iglesia doméstica". En mis visitas a las diversas poblaciones de la diócesis he escuchado lamentos de padres por la situación de increencia en la que viven sus hijos. La verdad es que esto es fruto de muchos factores, pero también obedece a que en no pocas familias se ha hecho dejación en la transmisión de los valores cristianos, se han sustituido los signos cristianos del Crucifijo o la imagen de la Santísima por otros signos de los ídolos modernos… y, claro está, todo eso conduce a la ausencia de Dios en la vida familiar y al crecimiento de la indiferencia religiosa o al agnosticismo existencial. ¡Que gran contradicción existe en muchos hogares en los que se demandan los sacramentos de la iniciación cristiana (bautismo, confirmación, eucaristía) para los hijos y después los padres no son ejemplos ni referentes de vida cristiana para ellos¡ Sí, queridos padres, estamos en un momento óptimo para reformar nuestras familias: *"Una familia cristiana ha de estar siempre en pie de reformarse a sí misma"; "Los cónyuges cristianos son mutuamente para sí, para sus hijos y demás familiares, cooperadores de la gracia y testigos de la fe. Ellos son para sus hijos los primeros predicadores de la fe y los primeros educadores; los forman con su palabra y con un ejemplo para la vida cristiana y apostólica, los ayudan con mucha prudencia en la elección de su vocación y cultivan con todo esmero la vocación sagrada que quizá ha descubierto en ello"*. Toda una gran empresa que dará plenitud a vuestras vidas como esposos y padres. ¡Asumidla con ilusión y valentía, pues contáis con la ayuda de Dios y con mi oración¡

A vosotros queridos profesores también os aliento en vuestra labor docente; actividad a la que tengo en suma estima. Muchos de nosotros recordamos con gran aprecio a profesores o profesoras que nos marcaron en nuestra infancia, adolescencia o etapa universitaria; sabemos valorar junto con su saber y modo de enseñar lo que ellos mismos eran y que en breves palabras sabemos expresarlo: ¡un/a buen/a profesor/a y una bellísima persona¡ Creo que palabras como estas en la vida de un profesor son una gran recompensa a tantos años de entrega no siempre comprendida. ¿Por qué este reconocimiento? Porque supieron ser no solamente profesores (es decir, transmisores de un saber) sino que también fueron educadores (es decir, modelos y referentes para los alumnos de cómo ser y actuar en la vida y en la relación con los otros). Conjugar ambos aspectos no siempre es fácil, pero ha de ser un objetivo que ha de estar presente en vuestra deontología profesional. Y qué decir si además de ser buenos docentes también os situáis en el mundo académico desde la condición de creyentes, de cristianos. El profesor cristiano tiene que ser un instrumento que potencie en el ámbito académico el diálogo fe-cultura; tiene que transmitir que el mensaje cristiano no está al margen de la cultura en la que el hombre vive: "*El reino que anuncia el Evangelio es vivido por hombres y mujeres profundamente vinculados a una cultura y la construcción del reino no puede por menos tomar los elementos de la cultura y de las culturas humanas* (Pablo VI, Evangelio Nuntandi, nº 20)"; debe ser un testigo de que ser cristiano es estar en conexión con las situaciones en las que el hombre actual vive, tanto en sus gozos como en sus adversidades; debe tener un talante dialogante y acogedor de los valores positivos que caracterizan la cultura de nuestro tiempo, incluso los nacidos sin influencia de la fe, etc. Sí, queridos profesores, tenéis un proyecto ilusionante que realizar, ¡que el desánimo no os invada¡



Bueno, queridos amigos del grupo de Prensa Escolar, espero que lo escrito responda a vuestra petición. Sin más, quedando a vuestra disposición, recibid mi fraternal afecto y bendición.

*Antonio Ceballos Atienza es el Obispo de Cádiz y Ceuta.



La Asociación de Madres y Padres La Salud

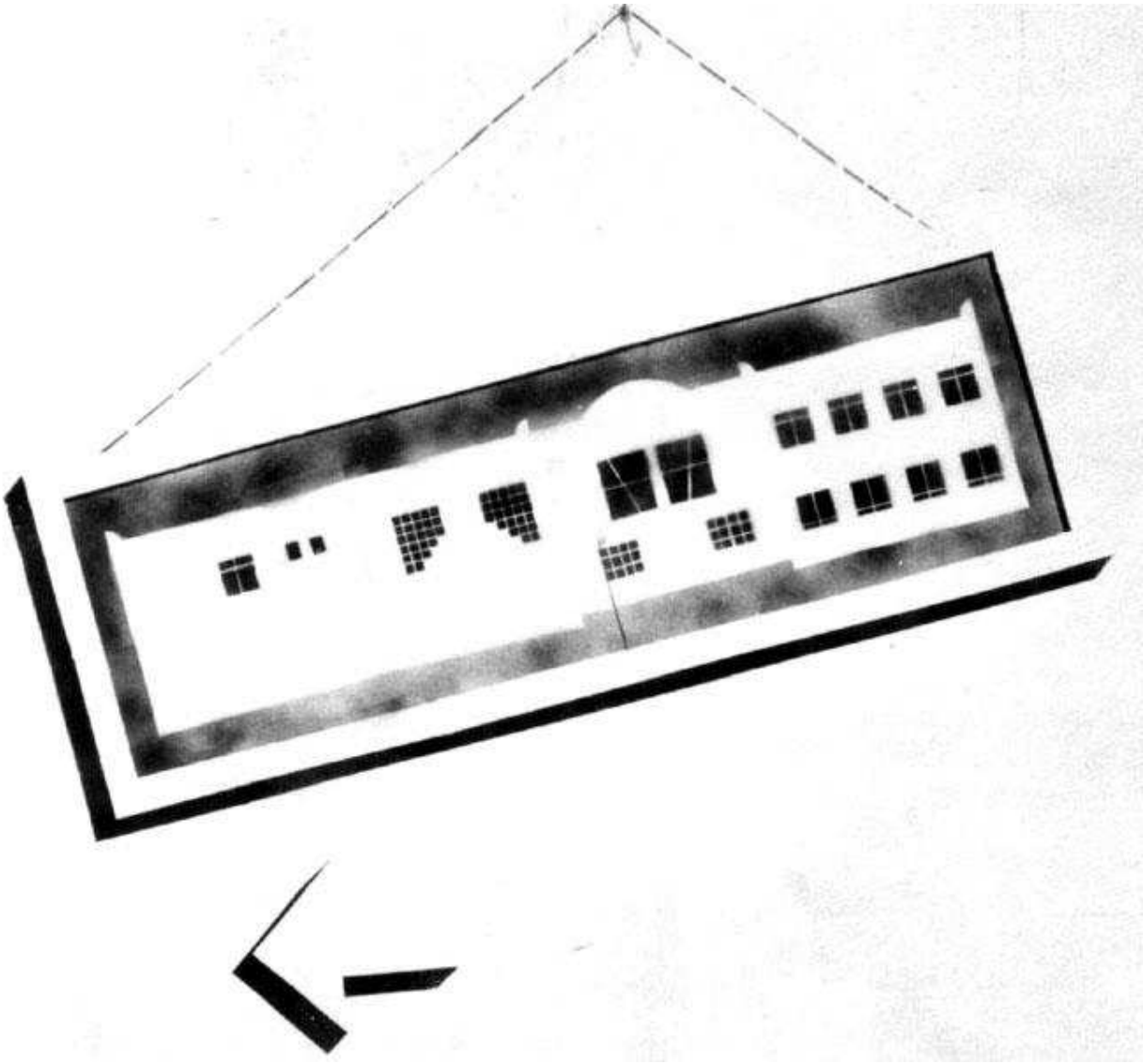
Como madres y padres que somos, nos preocupamos por el futuro de nuestros hijos/as, vemos la vida con los ojos de la experiencia vivida, ya sea la nuestra o la de otras personas y queremos que les sirva a ellos y ellas en su vida diaria, les motive, de seguridad, confianza y les proteja. Es por ello que cuando existe un cambio en la vida de nuestros/as hijos/as como es la entrada en el Instituto, ponemos en marcha los mecanismos, mal utilizados a veces, de sobreprotección.

Pensamos que van al Instituto con otros niños/as mayores, que les van a gastar bromas, picardearles, que van a coger los malos hábitos de conducta, compañeros/as que no conocen, nuevas aulas, pasillos, horarios, no uno, ni dos, ni tres, hasta ocho profesores de media pueden conocer, unas normas ¿nuevas? de convivencia, basadas en el respeto hacia los demás compañeros/as, el profesorado y el Instituto.

Y nosotros, padres y madres, preguntándonos ¿cómo estarán? Pero tenemos que darnos cuenta que es una etapa que todos no la pasan igual, no es igual un suficiente para uno/a que para otro/a, un parte de disciplina, una riña, etc., son sucesos en la vida estudiantil en la que no sólo se les enseña y educa, los libros de texto, las matemáticas, los ordenadores, también los/as compañeros/as, el profesorado, las hormonas, los suspensos y aprobados van formando a nuestros/as hijos/as y sin darnos cuenta pasan el primer curso del Instituto y esos miedos, prejuicios, desconocimientos, van desapareciendo, apareciendo otros nuevos, dándonos cuenta que esa fue también nuestra vida de escolares, tocándoles ahora a nuestros/as hijos/as y esa lucha es también la que tenemos como padres y madres, una carrera de obstáculos que debemos superar día a día, ayudándoles en todo momento, ya que no escogemos ser hijos/as pero sí PADRES y MADRES.

214
SALON DE ACTOS

La educación en nuestro centro

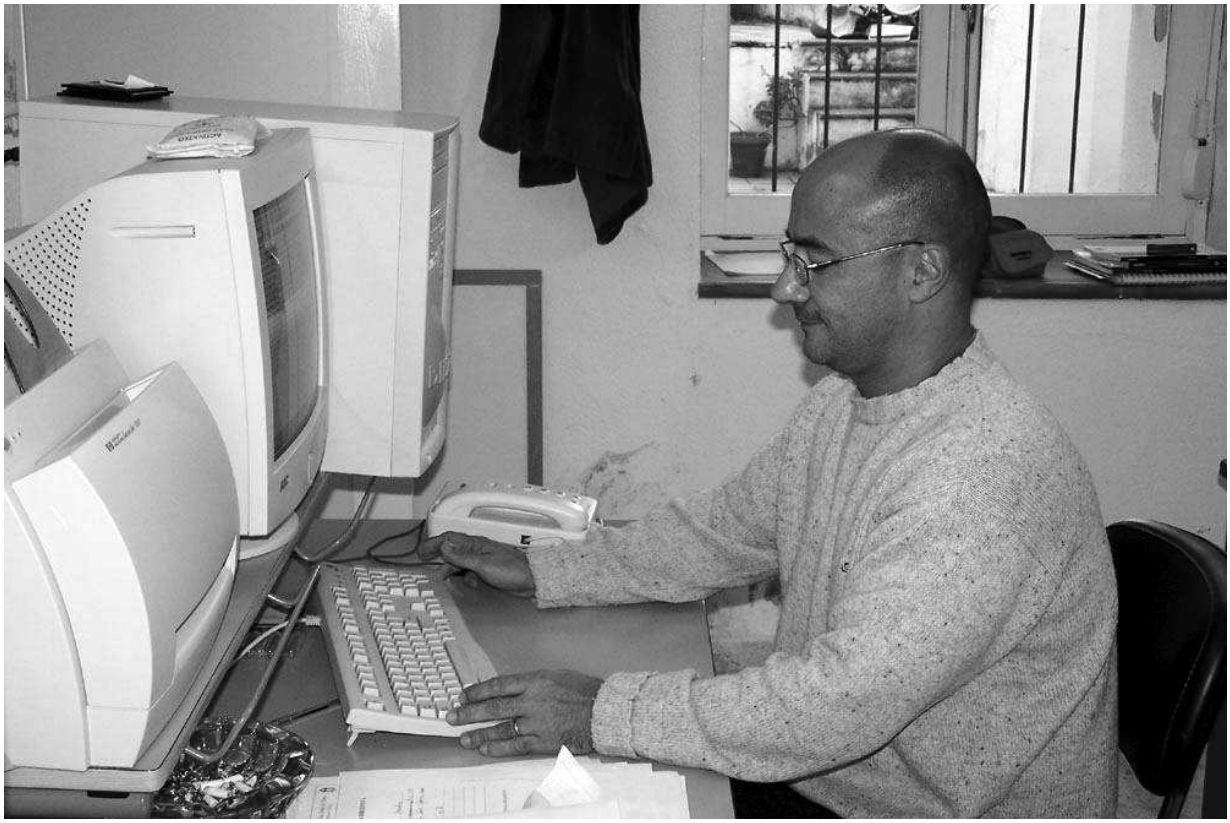


En la cueva

Antonio Mateos Cabrera*

De esta forma es como suelo referirme al recinto abovedado donde paso bastante tiempo y donde surgen asuntos que aunque relacionados con el día a día del Instituto, se desvían a menudo de la práctica docente directa.

Del amplio repertorio de temas que surgen (llegan) a lo largo de la jornada , los más atrayentes a nivel profesional tienen que ver con problemas de comportamiento. Con el mal comportamiento.



Son los más interesantes porque son los más complicados, los que plantean más aristas, menos soluciones directas y en los que el número de variables a utilizar supera en la mayoría de los casos las directamente asociadas al hecho.

El profesor o profesora es en la mayoría de los casos testigo de un momento problemático puntual en el conjunto del problema global del alumno. Del problema real.

Es natural. A diferencia de lo que ocurre en la etapa de Primaria, la atomización que tiene lugar en Secundaria hace que la visión global sólo sea accesible desde el dominio de información que la tutoría o Jefatura de Estudios en distinta medida pueden manejar.

La implicación del tutor o tutora en el problema de disciplina es también coyuntural y desparece con el final del curso. En pocas ocasiones la

continuidad de la acción tutorial con un determinado grupo es posible e incluso el contacto del antiguo tutor como miembro del equipo educativo.

Pienso por todo ello que es "desde la cueva" desde donde la perspectiva puede resultar más amplia. Más completa. Y tal vez después de unos cuantos años en este puesto, algunas consideraciones sobre los problemas de comportamiento me parecen , con toda la humildad de la que un docente es capaz, compartibles :

- Excepto en los casos en los que a causa del hermetismo del alumno/a, de su entorno (familia, amigos,...) o por la no reiteración de la conducta, los problemas del alumno/a en el Centro los percibo como síntomas. No hechos finales en sí mismos.
  A pesar de que existen comportamientos disruptivos fugaces, éstos son los menos. Suelen corresponder a cuestiones variadas relacionadas con la edad. Van desde el desafío a la autoridad pertinente en el momento, la respuesta desproporcionada a correcciones impuestas, búsqueda de un nuevo lugar (papel) en el grupo...Adolescencia pura y dura.
  La mayoría, sin embargo, se prolongan y conducen (señalan) en dirección al problema real.
  Detrás de estos casos he encontrado problemas familiares particulares, pero también otros de carácter general en nuestro tiempo, particularizados en el individuo. Ninguno mejor (peor) que otro. Ninguno ineludible por nuestra parte.

- Aunque la medida disciplinaria deba tomarse, no podemos obviar como docentes nuestra labor educativa y debemos, ser capaces (inteligentes) y profesionales para no eludir el tratamiento y buscar soluciones del problema.
  Tenemos que intentarlo.
  Sólo debemos acentuar la vía punitiva cuando las puertas que vamos abriendo se nos cierren y peligre el derecho a una educación digna del grupo. Si las soluciones o vías encontradas son sistemáticamente torpedeadas, inutilizadas, cortadas por el alumno/a y/o la familia, en mi opinión prevalece el bienestar del grupo y por ello medidas como la suspensión del derecho a la asistencia a clase son legítimas.

- De entrada somos profesores a secas. De entrada lo prioritario es enseñar a secas. De entrada nuestro trabajo es educar .Nuestra labor es mucho más importante que ser transmisores de conocimientos acumulados. Conjugar esto con lo puramente académico está a nuestro alcance. Somos, si queremos, perfectamente capaces.

Una de las dificultades que detecto en algunos de mis compañeros es que entienden que todo aquello que se salga de lo concerniente a su asignatura y su enseñanza no les compete. No va con ellos. Nada más equivocado.
Este perfil de compañero ocupa un extremo del segmento que tiene en el colega de Primaria su polo opuesto. Creo que somos perfectamente capaces de movernos entre los dos.

- Delegar en algunos (muchos) casos supone pérdida de autoridad. Los alumnos, los hijos, lo perciben inmediatamente y el menoscabo es ineludible para nuestro trabajo de profesores y para el trabajo de padres.
  Si comenzamos a tirar balones fuera y a ceder responsabilidades propias a otros, luego no es de recibo querer mantener, recuperar y/o reprobar las decisiones que otros han debido asumir.
  He encontrado padres que a la ligera desmontan la autoridad de profesores tan difícil de ganar en estos tiempos. Frases como "ustedes siempre se tapan unos a otros","mi hijo/a cuando dijo eso es porque algo haría (diría) el profesor", "desde que empezó el curso no se por qué pero a mi hijo no lo "traga"", "lo que ha hecho mi hijo/a está mal, pero también está mal que el profesor/a.....", "como usted comprenderá antes tengo que creer a mi hijo/a", etc., que destilan "cierta" animadversión , resultan demoledoras para nosotros si como ocurre las más de las veces se pronuncian delante de los niños.
  La colaboración de los padres es crucial para nuestro trabajo. Si en cuanto hay problemas , los padres entienden que lo que deben hacer es "cubrir" al niño, y cuando se adoptan medidas disciplinarias se molestan porque trastocan (" ¿y qué hago yo dos días con el niño/a en casa? Yo tengo que trabajar", "Yo voy a intentar que no salga, pero verá usted como abre la puerta y se va") su día a día o porque les es más difícil ignorar lo que les corresponde, mal remedio tiene el asunto.

- La gran mayoría de los padres no nos ayudan a enseñar a sus hijos el valor del esfuerzo.
  Como padres tienen la obligación de transmitir a sus hijos algo evidente y que reconocen, porque lo constatan todos los días, sin duda: todo logro requiere un esfuerzo. Si como padres malentendemos nuestro labor y los engañamos haciendo del regalo la respuesta lógica al cumplimiento de la obligación estamos alimentando un malcriado/a. "Si apruebas /estudias /te portas bien / vienes al Instituto... te regalo....".

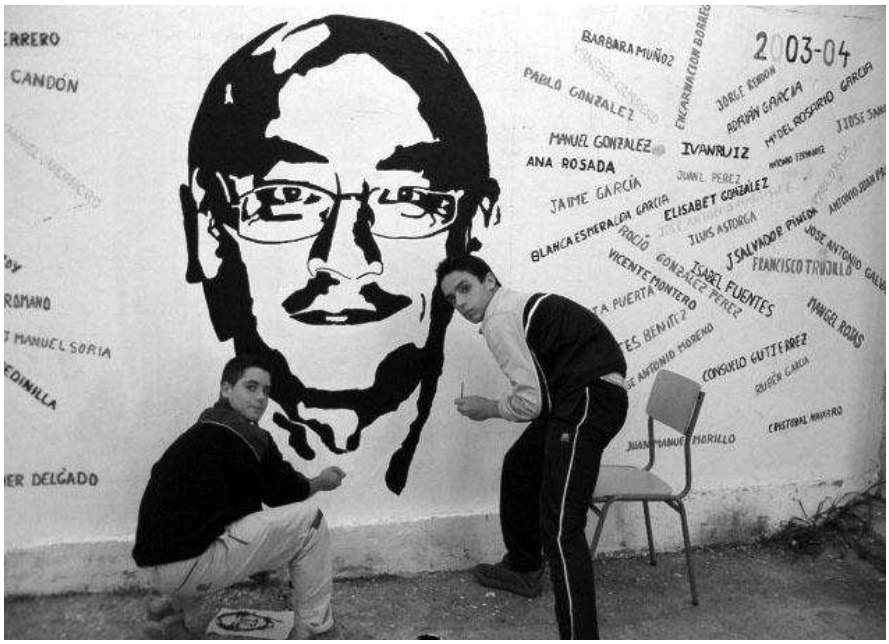
Pero, ¿no es su obligación? ¿A alguien de ahí fuera le recompensan por hacer lo que debe hacer?

- Si bien la mejora en los últimos tiempos es indudable, al menos en nuestro Instituto, los padres deben ejercer más y mejor su responsabilidad y su autoridad, evitar trasnochados prejuicios y colaborar de buena fe con el profesorado por el bien del hijo/a. Sería de insensatos no confiar sin motivos reales en quienes tienen depositada por todos, tanta responsabilidad.
  Personalmente como padre no podría dejar a mis hijos durante tantas horas, ejerciendo una labor tan crucial como la educativa a quienes no reconozco como profesionales. Sería un mal padre o un insensato al que sólo le interesa tener una "guardería" para poder irme a trabajar tranquilo y desentenderme de ellos.¡Qué idiota!

- Al igual que en muchos otros aspectos de la vida, el tiempo (de tratamiento, de larvado, de reacción ante el problema) es la variable que mejor debemos jugar padres y profesores. La trayectoria educativa (personal) que un alumno/a describe durante su estancia en el Centro es larga. La resolución o no de los problemas puede dibujarse en cualquier momento de esta trayectoria. Incluso en una parte de ella que ya no nos sea propia.

Desde la cueva dispongo de una visión distinta. Tal vez no sea la visión correcta. Pero probablemente sea un buen sitio para observar.

* Antonio Mateos Cabrera, profesor de Matemáticas, lleva varios años como Jefe de Estudios del I.E.S. San Juan de Dios.



Nuestros profesores: Antonio Sepúlveda.

Antonio López-Sepúlveda García*

Nací el 1 de febrero de 1951 en Medina de las Torres, un pequeño pueblo agrícola y ganadero del sur de Badajoz, en la actualidad, debido a la emigración, no llega a 1500 habitantes. Soy el tercero de seis hermanos, mi padre fue veterinario y ganadero y mi madre todavía es ama de casa.

Realicé los estudios primarios en mi pueblo, donde estuve viviendo hasta los diez años, a partir de esta edad siempre estuve fuera de casa, interno en algún colegio, era la única forma de poder estudiar. El primero y más duro fue el colegio San Francisco Javier de Fuentes de Cantos, allí estuve 6 años, haciendo el bachiller.

Fue una etapa dura, había mucha disciplina y te obligaban a estudiar muchísimo, siete horas de clase y tres horas de estudio diario incluidos los domingos. Si sacabas un suspenso a la semana ya no te dejaban salir y tenías estudio el domingo mañana y tarde, a pesar de todo es lo que había y te acostumbrabas a esta disciplina y sólo ir a casa en vacaciones, donde había que ayudar en casa y en el campo y esto ha sido siempre una constante a lo largo de mi vida. En casa de mis padres siempre se nos dio mucha libertad pero al mismo tiempo te exigían mucha responsabilidad, nunca te decían la hora de volver a casa pero sabías que nada ni nadie te libraba de tener que madrugar para ir a trabajar, incluyendo domingos y festivos. Ahora me alegro, si no me hubiesen obligado, quizás mi vida hubiese sido diferente.

Debido a que éramos varios hermanos estudiando y los medios económicos no eran muy sobrantes se nos encauzó a estudiar carreras cortas para tener algo seguro y posteriormente, si las circunstancias económicas lo

permitían que cada uno hiciese lo que pudiese, al final a todos los hermanos nos salió bastante bien, aunque no fue fácil.

Posteriormente hice Preu en Madrid, magisterio en Badajoz, Ingeniería Técnica Química en Huelva y como no me pude librar, el servicio militar en la marina en San Fernando. Antes de empezar a trabajar también tuve la oportunidad de hacer prácticas en la refinería de Huelva y en la fábrica de motores Diter de Zafra.

En principio mi idea no era la enseñanza porque odiaba tener que hacer oposiciones pero mi mujer trabajaba en la enseñanza y por lo tanto cambié de idea. Comencé a trabajar(1978) en la antigua Formación Profesional de la Granja en Jerez, como profesor de prácticas de química y dibujo, el primer curso ganaba 27000 Ptas. , estuve 4 años, 2 años en Vejer (como profesor de Matemáticas) y posteriormente ya me vine a este Instituto, primero en una comisión de servicios y luego ya definitivamente por una permuta.

Me casé en Alcalá de los Gazules con Amalia, tengo dos hijos, Ignacio estudia veterinaria y Dimpna hizo magisterio y psicopedagogía y actualmente está ya trabajando en Alcalá.

Al principio pensábamos irnos para Badajoz, incluso hicimos una casa, pero después mi mujer no quiso dejar el colegio donde trabaja y por tanto nos planteamos seguir por esta zona y aprovechar las vacaciones allí con la familia y amigos.

Llevo por tanto en este Instituto alrededor de 24 años, desde entonces mi vida profesional y familiar va unida a la vida del Centro. Desde el primer día que llegué y como sabia que aquí iba a estar muchos años intenté aportar mi granito de arena para ir consolidando el Centro y así conservar aquí mi puesto de trabajo. Recuerdo que cuando llegué solamente existía el edificio nº 1, me tocó impartir Matemáticas y Física, carecíamos de casi todo, no había ni aulas ni despachos. La secretaría se compartía con la sala de profesores, no había administrativo ni conserje. Poco a poco fuimos buscando alumnos aquí en Medina y en los pueblos de los alrededores, nos costó mucho trabajo porque en aquella época estaba muy mal vista la Formación Profesional. Al mismo tiempo se solicitó la ampliación del Centro pero las obras no se hicieron tan rápidas, un año dimos las clases en los pasillos de arriba del edificio nº 1 y me acuerdo que tuvimos que hacer varias huelgas para conseguir que se arreglaran las aulas que se mojaban y posteriormente para conseguir las ampliaciones.

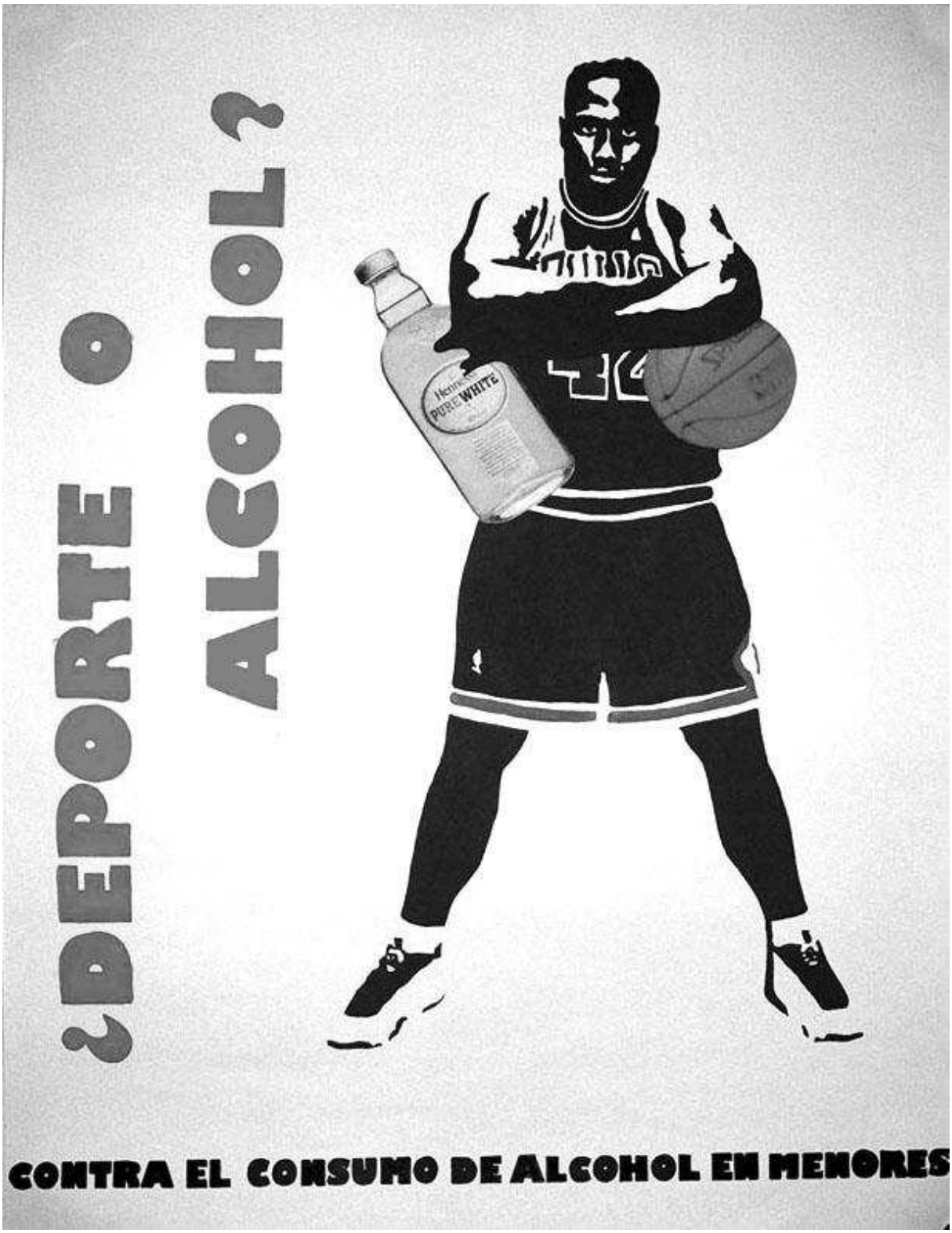
Se celebraba mucho el día del patrón, San Juan Bosco, se hacían actividades en el Centro, una gymkhana por el pueblo y luego se toreaba una vaquilla para todos los valientes.

Desde que llegué al Centro he ocupado distintos cargos de responsabilidad, primero Jefe de Estudios, Director, Secretario y ahora Vicedirector, del que guardo mejor recuerdo es del primero, creo que uno no tiene tanta responsabilidad como el de Director, aunque suponía un gran esfuerzo preparar los comienzos de cursos y hacer los horarios a mano. Desde todos ellos, mis objetivos han sido trabajar para conseguir un Centro aceptable, en el que impartir las clases fuera una tarea lo más agradable y digna para todos con el fin de lograr la mejor formación humana y académica de todos nuestros alumnos.

No quiero olvidarme en estos recuerdos del trabajo extra de tantos profesores y de alumnos, que han hecho posible que este Centro tenga hoy un gran reconocimiento a nivel local y comarcal, incluidos los de la rama Administrativa que perdimos al trasladarse al I.E.S. Sidón y que era la que más alumnos y profesores aportaba.

Sigo compartiendo mi vida entre Medina y Alcalá, he pedido varias veces el traslado y aunque me lo han concedido siempre he renunciado ya que aquí me encuentro bien, no me gustan los cambios, aunque tenga que desplazarme diariamente, y espero llegar a la jubilación en este Centro.

*Antonio López-Sepúlveda García es profesor de Física y Química y actual Vicedirector del I.E.S. San Juan de Dios


¿DEPORTE O ALCOHOL?
PURE WHITE
CONTRA EL CONSUMO DE ALCOHOL EN MENORES

Aterrizaje de una orientadora novata

Maria Eugenia Gómez García*

Tras tres duros años de preparación de oposiciones, mucha ansiedad, mucho estrés, mucho trabajo y la parte proporcional que toca de suerte, estando el verano pasado de vacaciones en Portugal recibo un mensaje de una amiga en el que me informa de que tengo plaza provisional en el IES San Juan de Dios de Medina Sidonia para dos cursos. Y, ¿cuál fue mi reacción? Pues… No sabía qué pensar. Ni conocía el pueblo (nada más que de venir a comprar dulces en Navidad) ni el instituto. Para mí todo era incertidumbre.

Siete meses más tarde daría lo que fuera por poder quedarme en esta plaza. Por referencia de otras personas y conocimiento propio sé que ni el clima de convivencia del centro, ni el compañerismo del profesorado, ni el cariño del alumnado, ni muchas otras cosas van a ser iguales en mi o mis próximos destinos.

De una forma bastante informal durante un desayuno en el bar de Ramón, una profesora del centro me dejó caer que mis opiniones, mis reflexiones o mi palabra podrían ser valiosas para esta revista. Yo no estoy tan segura de ello, ni siquiera de si lo que cuento en este artículo puede llegar a interesar a alguien, pero… ahí va.

Al día siguiente de que salieran las listas definitivas de adjudicación de plazas, me planté en el instituto ni corta ni perezosa, pero sí muy nerviosa, para presentarme y… y yo que sé, para empezar. Pero, empezar a hacer qué. ¿Por dónde empiezo? Por el principio. El Departamento de Orientación. ¡Madre mía! ¡Qué cantidad de material, de papeles, de libros, de informes…! ¡Qué caos!

Poco a poco me fui haciendo con el centro. Desde ese primer día fui todas las mañanas para ir revisando material. Me puse en contacto con la anterior orientadora que se prestó a venir al centro para pasarme el testigo y explicarme las cosas que había dejado pendientes. Yo a todo decía que sí. Muy segura de mí misma. Sí, sí. Pero fue salir del despacho y volver a sentir de nuevo vértigo.

No se me olvidará nunca una mañana que vi aparecer a Antonio López Sepúlveda por la puerta y decirme: “Tranquila, que todavía queda mucho curso por delante y hay que dosificar fuerzas”. “¿Y por qué me dirá esto este hombre?” ¿Qué por qué? Me llevé cerca de dos meses sin poder dormir bien. Yo creo que se me notaba la cara de descomposición a leguas.

Hasta llegó a mis oídos que a Puri (la "profe" de religión) un alumno le había hablado de mí como "esa maestra jovencita que tiene cara de novata". Dios mío, me lo notaba hasta el alumnado. Y yo continué con mi cantinela: que si el Plan Anual del Departamento de Orientación, que si la programación de las tutorías, que si la programación de la tutoría de Diversificación… Y para colmo se me ocurre querer solicitar un "Proyecto Escuela: Espacio de Paz". Eso, tú solita. Llegas recién aprobadita, sin conocer el centro, el alumnado, el profesorado, las familias… Y ya quieres montar un tinglado de órdago. Lo mejor de todo es que nadie me decía que no a nada. Supongo que por aquello de trabajar con adolescentes la mayoría del personal ya se tiene bien aprendido el dicho: todo cae por su propio peso.

Pues bien, poco a poco, voy aprendiendo con la ayuda directa e indirecta de toda la comunidad educativa (una terminología muy de orientadora). Lo que quiero decir es que gracias a mis alumnos y alumnas (tengo la suerte o la desgracia de que los cuatrocientos y pico son míos), gracias a mis tutores y tutoras, gracias a mis compañeros y compañeras responsables de jefatura de departamento y al resto de personal que no se incluye en ninguna de las categorías anteriores, gracias a mis primeros alumnos y alumnas de Diversificación, gracias al "superjefe" de estudios y al "superdire" voy haciéndome con el tema. Con mis más y mis menos.

Unas veces mejor y otras peor. Pero siempre, y espero que eso siga pasando durante mucho tiempo, con muchísima ilusión.

Y algunos se preguntarán: ¿pero qué hace realmente la orientadora? Pues algunas cosas hago y, en ocasiones, demasiado desconocidas. Por poner algunos ejemplos se me ocurre a bote pronto contaros que me encargo de la orientación académica y profesional del alumnado. ¿Cómo? Pues dando charlitas de información por las clases, organizando sesiones informativas de expertos externos, atendiendo en el Departamento de manera individual a alumnado y familias para informarles o asesorarles en este ámbito…

Por otro lado, me reúno periódicamente con los tutores para coordinar las clases de tutoría de los diferentes grupos y para asesorarles sobre cuestiones concretas de alumnos con dificultades de aprendizaje. Además soy la tutora del grupo del Programa de Diversificación Curricular con los que tengo dos horas de tutoría a la semana.

Y, con respecto a esos alumnos que tienen problemas de aprendizaje de algún tipo, se deba a la causa que se deba, soy la encargada, por ejemplo, de realizar sus evaluaciones psicopedagógicas, es decir, estudio sus circunstancias

familiares, escolares y personales para definir su situación y proponer medidas de actuación consecuentes.

Me encargo de alguna cosilla más por ahí pero creo que con esto ya es suficiente para que os hagáis una idea del trabajo de la orientadora.

Antes de terminar, me gustaría añadir que sé que a muchos eso del lenguaje coeducativo no les hace mucha gracia pero yo soy de las que piensa que "*lo que no se nombra no existe*". Además, para el curso que viene Juan me engancha como responsable de coeducación y tengo que empezar a entrenar y dar ejemplo.

Ahora toca el cierre del artículo. Así como empezar no me ha costado demasiado, terminar no me está resultando tan fácil. Mmm… Ya sé. Si no suelto la cursilada reviento. Para mí el paso por este centro siempre será como el primer amor: intenso, puro, dulce, inocente… el que nunca se olvida.

*María Eugenia Gómez García: Orientadora del I.E.S. San Juan de Dios, Licenciada en Psicología, Ponente del CEP y asesora en temas de convivencia escolar y resolución de conflictos.

De animales y hombres

Juan Ramón Coronilla Martínez*

Hace ya algunos años un joven se debatía en la incertidumbre de tomar una decisión de esas que llamamos importantes en la vida.

A ese joven, al que creo conocer bien - aunque a veces me sorprende para bien y otras muchas para mal - se le presentaba la oportunidad de elegir entre varias carreras universitarias. Como mostraba afinidad por aquellas relacionadas con la Medicina, tras algunos días de reflexión decidió optar por la Veterinaria, quizá pensando que si no ejercía bien su oficio , más valía que se le muriera un animal y no una persona.

Por razones que prefiero no contar, pronto abandonó sus estudios. Más bien diría que casi no le dio tiempo a abrir un par de libros sobre anatomía animal que cayeron en sus manos. Tanto le abrumó lo complejo de un ser vivo que optó por retirarse sin llegar a formalizar la matrícula.

Diversas circunstancias y un año y medio de reflexión fueron modelando a aquel aprendiz de todo y de nada. Eso sí, descubrió tanto en tan poco espacio de tiempo que le resultaba difícil reconocerse. Y fue así como conoció a quien sería uno de los amores de su vida: una amante de esas que te exige cuerpo y alma, a quien nunca llegas a conocer del todo, de dominio público y disfrute privado, cambiante como la vida misma, fácil o difícil según el día, inspiradora de pensamientos que quedaron plasmados en no sé cuántos cuadernos. Lo enganchó en sus redes y el joven la aceptó sin titubeos, admirando su belleza intemporal y aceptando un compromiso que intuía sería difícil de cumplir. La lengua inglesa le cautivó como nada lo había hecho hasta entonces.

El tiempo pasó y el joven maduró. Logró terminar estudios de Magisterio en Lengua e Inglés y se dedicó a la docencia, cambiando animales por hombres y mujeres en el estadío de la niñez y adolescencia. Fueron años de trashumancia a lo largo de los cuales descubrió que el pastoreo no quedaba limitado a los pastores , que las manadas existen más allá de la sabana , que el hombre no vive sólo de pan y que aquellos libros de anatomía que le abrumaron le parecían asequibles comparados con lo complejo de la condición humana. Comprobó en carne y hueso que no siempre 1 es 1 porque hay algunos que valen por dos , que no siempre a más esfuerzo mejor resultado y se maravilló con esas pequeñas cosas que ocurren en las aulas con esas personitas que nos hacen envejecer casi casi sin darnos cuenta.

En la Educación de Adultos admiró la fuerza de voluntad de los seres humanos cuando, perdidas ciertas facultades y oportunidades, son las ganas de aprender las que toman las riendas. Hoy le gusta pensar que ayudó a alfabetizar y que enseñó a quienes tanto le enseñaron también a él.

Allá por el año 1998 decidió que era tiempo de cambiar y tras haber cursado estudios de Filología se presentó a Oposiciones para el Cuerpo de Profesores de Secundaria.

El joven ya no es joven, pero sigue tan enamorado del Inglés como siempre. Sin embargo se cruzó en su vida otra belleza que rivaliza con la lengua de Shakespeare, de Milton y de tantos otros. La lengua de los galos ha ido desplegando todo su poder de seducción y lo ha hechizado como sólo las buenas amantes pueden hacerlo. Se ve obligado a compartir pasión y no cree que deba renunciar a ninguna mientras el cuerpo aguante. Si logra contagiar de este mal de amor a alguna persona, sin duda se sentirá satisfecho. Cambió los animales por personas y en más de una ocasión se pregunta si hizo bien.

P.D. Cayó en sus manos no hace mucho un artículo que ha sido revelador: compartimos con buena parte del mundo animal un porcentaje de genes considerable. Se inclina a pensar que su decisión, más que una auténtica elección fue un acto del determinismo que solemos llamar vida.

*Juan Ramón Coronilla Martínez es profesor de Inglés en el I.E.S. San Juan de Dios

Una experiencia de aprendizaje cooperativo en 3º ESO

Ximena Prieto Álvarez*

Voy a tratar de exponer la experiencia que he llevado a cabo en el aula con los alumnos de 3º ESO A en el primer y segundo trimestre de este curso.

Algunas investigaciones defienden que el aprendizaje cooperativo en equipos heterogéneos es un procedimiento clave para adaptar la educación a los actuales cambios que se producen en el aula ya que entre otras cosas pueden prevenir la exclusión y la violencia y se garantizan interacciones positivas entre todos los alumnos y alumnas, que no se producirían en un contexto más formal, como es una clase tradicional.

No pretendo que este artículo sea algo teórico sobre el aprendizaje cooperativo, si queréis profundizar hay una obra muy interesante de Diaz Aguado, M.J. Educación intercultural y aprendizaje cooperativo. Madrid. Pirámide. 2002., en la revista Andalucía Educativa nº 57 de Octubre 2006 y en esta dirección www.cnice.mecd.es/recursos2/convivenciaescolar , si no que lo que quiero es contar lo que he hecho con unos determinados alumnos de este Centro, basándome en esta práctica y adaptándola a mis circunstancias.

El grupo clase de 3º A está formado por 24 alumnos, 13 alumnas y 11 alumnos, 2 con adaptación curricular significativa y un alumno repetidor. Es un grupo heterogéneo en cuanto a actitudes, aptitudes y rendimiento. En el grupo se mezclan el interés, el desinterés, la pasividad, el esfuerzo, la responsabilidad, el pasotismo, la baja autoestima, y otras muchas características que lo hacen como ya hemos dicho heterogéneo.
Quiero destacar como profesora que los considero un grupo agradable, bastante controlado, con buenas maneras, y con el que desde el principio he establecido buena relación.

Mi primer planteamiento fue establecer grupos cooperativos en función del rendimiento y del sexo, es decir, yo pretendía mezclar lo máximo posible a los alumnos, tanto chicos con chicas como niveles de conocimiento, de aprendizaje y de actitudes distintos.
Siguiendo este criterio hice 4 grupos de alumnos de 5 componentes y uno de 4, al final quedaron dos de 4 porque una alumna de adaptación curricular significativa no quiso participar.
Di a cada grupo el nombre de un geógrafo para que así nunca constara el nombre individual de cada componente, si no que se sintiesen un equipo, de tal manera que todas las actividades tendrían que aparecer con el nombre del equipo y no con el de sus componentes.
En estas primeras experiencias realizaron trabajos cortos, uno por cada unidad didáctica. Cada actividad se puntuaba, y estos puntos se iban acumulando hasta la primera evaluación, estableciendo una escala. Una vez terminados los trabajos, el grupo que alcanzó mayor puntuación subió su calificación en la evaluación del primer trimestre.

Los resultados no me llegaron a convencer, porque, si bien algunos grupos realizaban la tarea con cohesión, en otros no ocurría lo mismo, y constaté que había incompatibilidades de personalidad, lo que me llevó a realizar un sociograma del grupo-clase captando las afininidades y los rechazos que se daban.
Estudiando el sociograma y después de una larga reflexión y una serie de combinaciones, conseguí distribuir a los alumnos en 5 grupos intentando alcanzar los siguientes objetivos:
-respetar afinidades y rechazos
-equilibrar las posibilidades de cada grupo colocando en cada uno:
-un alumno líder
-un alumno colaborador
-un alumno con dificultades de aprendizaje
-un alumno con actitud pasiva
-un alumno inquieto o excesivamente activo o conflictivo.
Constituí los grupos de la siguiente manera:

1-Grupo Ritter con 3 chicos y 2 chicas
2-Strahler con 4 chicas y 1 chico
3-George con 3 chicas y 2 chicos
4-Viers con 3 chicos y 2 chicas
5-Johnson con 2 chicos y 2 chicas.

Creo que con lo que tenía, no podía hacer otra cosa, quiero decir que no todos los grupos estaban compensados, y que en algunos, al tener líderes muy marcados, con gran responsabilidad y aptitudes, llevaban una ventaja de partida, pero hay que trabajar en cada caso con lo que se puede, no hay grupos ideales.

Esta vez me planteé trabajar toda una unidad didáctica con los grupos cooperativos. La unidad era "Las actividades agrarias" y la dividí en 6 actividades, dedicando una media de 2 horas a cada una.

La primera actividad consistió en ordenar los factores y elementos de la actividad agraria en categorías, grupos y subgrupos que se les entregaron de manera totalmente desordenada, el total de elementos era de 56, y presentaba una dificultad media-alta. Mientras trabajaban yo iba tomando nota sobre los conflictos que podía observar, la manera en la que se organizaban, además de resolver algunas dudas y dar respuesta a problemas concretos. Sobre una puntuación de 56, 2 grupos la alcanzaron, otro obtuvo 55, otro 51 y el que menos llegó a 43.

En la segunda actividad se trataba de definir factores y elementos de la estructura agraria, buscando información en distintos libros de texto, atlas e Internet, a través de los tres ordenadores que hay en el aula de Geografía. Este trabajo en teoría, presentaba menos dificultad que el anterior, sin embargo los resultados fueron peores, ya que la dificultad para estos alumnos es captar lo esencial de una definición, sin copiarla literalmente, o llegar a ella a través de ejemplos. En este caso la puntuación máxima era de 3, llegando a ella dos grupos, otro a 2, otro a 1,50 y el último a 1.

La tercera actividad la dedicamos a trabajar los distintos tipos de agricultura a nivel mundial,(agriculturas de zonas desarrolladas y subdesarrolladas), a través de consultas con material bibliográfico y por Internet. Al terminar, cada grupo fue corrigiendo sus errores hasta tener una versión única para toda la clase. La puntuación máxima eran 3 puntos y la alcanzó un grupo, los demás se quedaron con 2,50, 2,25, 2 y 1,75, es decir bastante igualados.

La cuarta actividad, la quinta y la sexta consistieron en sacar información de planos de modelos agrarios concretos como:
-una explotación en la Europa mediterránea
-una africana de subsistencia
-una gran plantación de una gran compañía multinacional en Centroamérica.

La información gráfica y la leyenda que contenían los planos, tenía que llevar a los alumnos a identificar la zona y el tipo de agricultura de que se trataba, a través de un cuestionario, para lo que la deducción y el análisis eran parte importante del trabajo. Debido a la dificultad que presentaba, los resultados fueron desiguales, los grupos con líderes acostumbrados a trabajar la deducción resolvieron mejor que los otros.
A medida que iban desarrollando la tarea, fui observando la relación entre los alumnos, anotando en algunos casos carencia de liderazgo fuerte, por lo tanto dispersión del trabajo, en otros falta de responsabilidad, alumnos que no se implicaban, o bien que no conseguían entendimiento entre ellos.

Al finalizar las pruebas sumé todos los resultados parciales y los grupos obtuvieron las siguientes calificaciones:

1 grupo Sobresaliente
2 grupos Notable
1 grupo Bien
1 grupo Suficiente

Antes de dar la calificación pasé un cuestionario individual que los alumnos tenían que contestar respecto a su grupo. Las conclusiones fueron las siguientes:

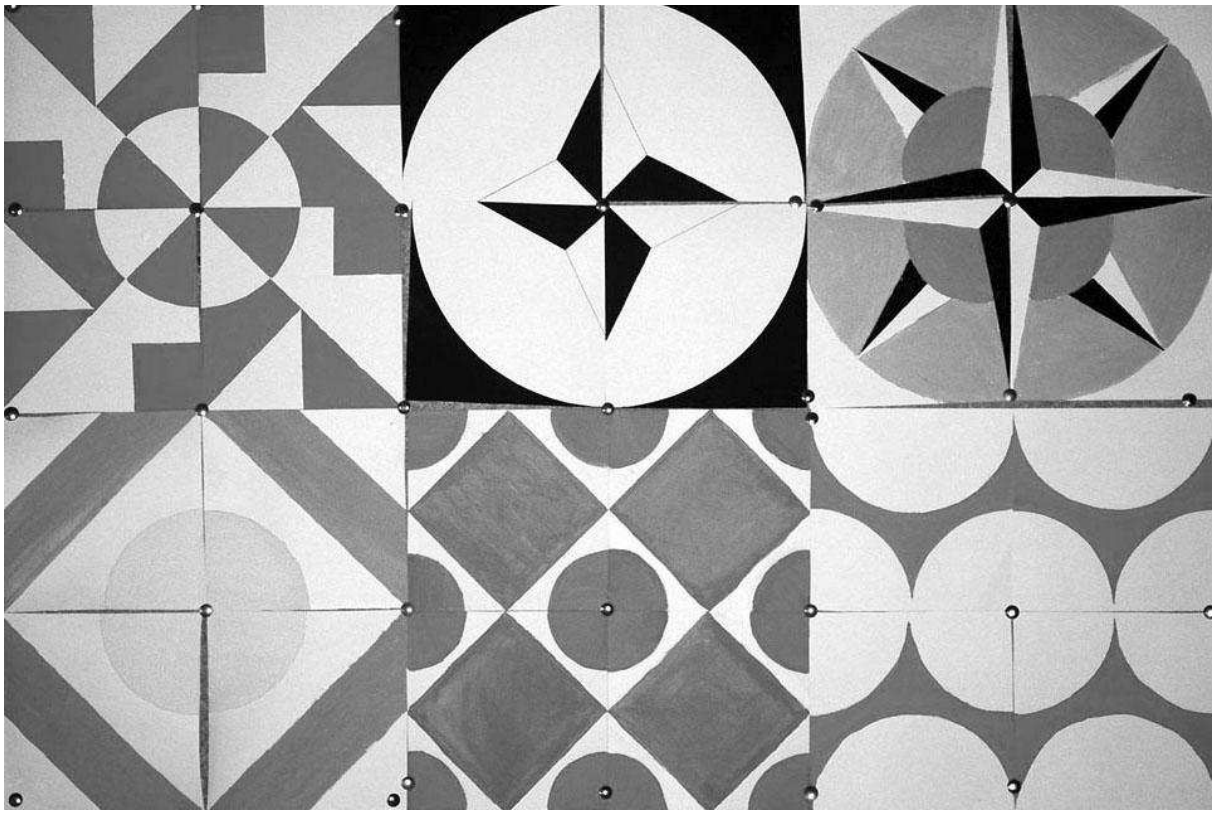
-El grado de satisfacción durante el trabajo ha sido de 7,75 sobre 10.
-Los grupos Ritter y Jonson afirmaban que todos los componentes colaboraron en la tarea, en los otros grupos hubo un compañero más colaborador.
-En Viers no hubo nadie que llevara la iniciativa de forma clara, tampoco en Strahler, mientras que en los demás sí.
-En Jonson, George y Ritter todos los compañeros supieron adaptarse, en Strahler y Viers no queda tan claro, lo que se refleja en la calificación obtenida.
- En cuanto al interés, en cada grupo se reparte entre todos los participantes.
-La dificultad que ellos han percibido en la tarea ha estado entre 5,2 y 6,35 sobre 10.
-La mayoría piensa que sin el grupo no lo habrían conseguido, aunque no todos los miembros han comprendido lo que estaban haciendo (el 40%).

Balance de la experiencia:

Ha sido muy positiva, los chicos aceptaron sin reservas el planteamiento y la tarea, a excepción de una alumna. Los miembros de uno de los grupos mejoraron su rendimiento considerablemente al estar juntos, en relación con lo que habían hecho en otros grupos anteriormente, funcionando satisfactoriamente.

Para terminar mi total agradecimiento a las chicas y chicos de 3º ESO A.

*Ximena Prieto Álvarez es Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Geografía, por la Universidad de Granada y profesora del I.E.S. San Juan de Dios, ha realizado distintos cursos y entre ellos, uno de Trabajo y Aprendizaje Cooperativo.



Experiencias de un programa educativo

Antonio Jaime Sánchez Margalet*

Estimados lectores: voy a contarles las peripecias vividas con el comienzo de un programa educativo, ideado por la Consejería de Educación, así como su ejecución.

Todo comenzó a finales de octubre, con una notificación de la Consejería de Educación publicitando un programa educativo, cuyo título me resultó tremendamente atractivo, "JÓVENES EMPRENDEDORES SOLIDARIOS" (a partir de ahora JES).

Mi atracción hacia la palabra emprendedor no es precisamente entusiasmante, en definitiva estoy en este, nuestro trabajo, no precisamente por ser emprendedor, o al menos con las connotaciones que esta palabra tiene en el mundo en que vivimos. Ahora bien la palabra solidario si me atrae de forma muy especial. La solidaridad es una de las actividades que hace que nuestra vida, dentro de un mundo egoísta, egocéntrico y lleno de frenéticas actividades puramente mercantilistas, sea algo más. Pues bien, si mezclamos las dos palabrejas (emprendedor y solidario), hace que tenga otro sentido, al menos para mí, la actividad de emprender.

Como todas las actividades que lanza la Consejería, esta es una más, todo está planificado tarde y mal..., pero la experiencia les dice que siempre hay alguien que recoge la idea y que "tira p'alante".

Después de decidirme por el programa, intenté que algunos de los compañeros se montaran en el carro, tampoco es que lo cantara a los cuatro vientos, pero no conseguí que nadie me acompañara, al menos a la presentación del programa, los días 2 y 3 de noviembre en el CEP de Sevilla, junto a la Consejería de Educación.
Dos días llenos de abundante información. El programa en sí trata de crear una asociación, a nivel de Consejería, con un grupo clase para realizar labores solidarias mano a mano con una ONG, elegida de entre varias propuestas, aunque también estaba abierto para sugerir otras.
Ni que decir tiene que lo primero que hice es proponérselo a los alumnos de 1º del ciclo "Gestión y Organización de los Recursos Naturales y Paisajísticos", que es a los que doy clases durante todo el curso. La idea les pareció buena, aunque como siempre hay algún escéptico, o que ni le va ni le viene.

Para llevar a cabo el programa necesitaba la ayuda de mis compañeros de departamento, que en ningún caso opusieron resistencia, sino todo lo contrario, gustosamente se ofrecieron a participar activamente en él.

Una vez que los participantes estaban de acuerdo con empezar… a trabajar se ha dicho. La estructuración del programa estaba bien definida, las fases de ejecución de tareas se programaron por trimestre, así, para el primer trimestre, que para aquel entonces no era más que un bimestre escaso, había que elegir la temática a trabajar a lo largo del curso, la ONG elegida por el grupo, logotipo y nombre de la asociación ideados por los alumnos y modelo de solicitud de inscripción de nueva asociación, junto al acta fundacional y estatutos de la entidad, "CASI NÁ".

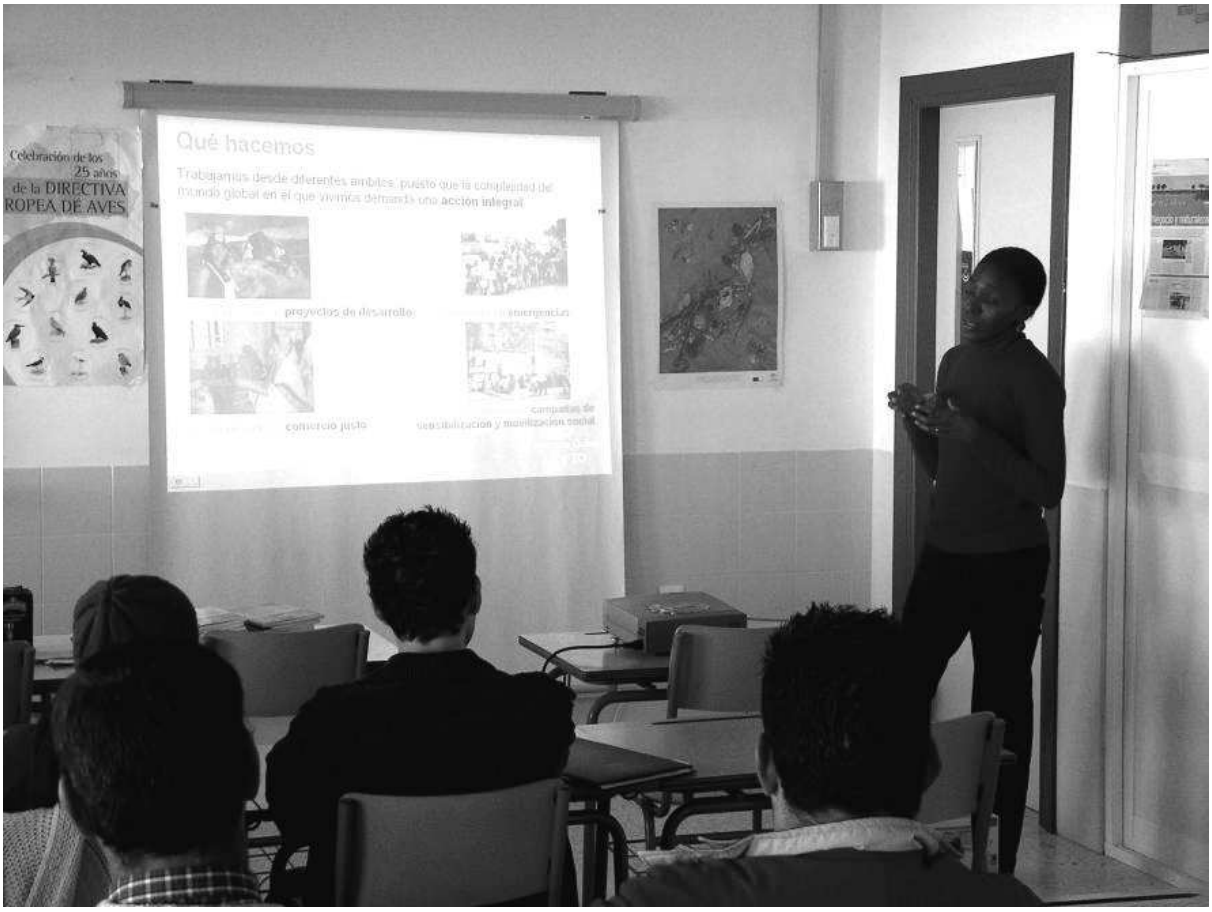
Las ONG´s propuestas por la Consejería por temática eran: Comercio Justo (Intermón Oxfam); Reciclaje y Solidaridad (Madre Coraje); Emergencias, Mujeres en Dificultad (Cruz Roja); Salud y Desarrollo (Anesvad); Infancia (UNICEF); Discapacitados (Promi Asociación para la Promoción del minusválido); Protección de los Derechos Humanos (Amnistía Internacional y Asociación Pro Derechos Humanos); Inmigración (Andalucía Acoge); Educación para todos (EAPECT Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra).

Después de tratar cada uno de los temas o problemáticas con los alumnos, democráticamente se eligió "Comercio Justo", asociado a la ONG Intermón Oxfam.
No voy a incluir aquí los documentos que se elaboraron (acta fundacional, modelo de inscripción, estatutos, que se pueden consultar en la página http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cultura_emprendedora/ en el enlace

Juventud Emprendedora y Solidaria), pero sí el nombre de la asociación, así como el logotipo elegido y diseñado por Manuel González Ramos:

"FORESTALES ANDANDO" (que aparece en alguna de las fotografías)

Antes de finalizar el primer trimestre, el 18 de diciembre, tuvimos la jornada de sensibilización con la persona responsable de Intermón Oxfam, Noely, que nos habló de las actividades realizadas por la ONG y más concretamente sobre el Comercio Justo.



Siguiendo con la programación de tareas, ya para el segundo trimestre, presentamos un organigrama de la asociación. Cada una de las comisiones creadas tiene unas funciones bien definidas. Por un lado la comisión económica velará por el dinero que se vaya recogiendo, y hará las cuentas de cierres de caja de todos aquellos eventos que se realicen y que conlleven la recogida de dinero. También tienen, o tuvieron, la tarea de recoger el dinero que, según los estatutos supone el capital inicial de la asociación, que asciende a dos euros por titular, es decir 52 euros. Las funciones de la comisión de comunicación, publicidad y marketing son las de dar a conocer la asociación y los eventos que del funcionamiento de ella deriven, así como la

promoción de los productos que se vendan en los diferentes mercadillos y ferias. La comisión de organización es la encargada de que todos los actos realizados por la asociación se hagan correcta y ordenadamente. Y por último, la función de la comisión de producción, es la de sacar adelante las plantas que se propusieron en la programación y/o la de la compra de otras, que se llevarán a una Feria Solidaria al final del Programa JES, para su venta.

Todos los beneficios obtenidos con las diferentes actividades, incluido el capital inicial, irán a parar a Intermón Oxfam.

Para el segundo trimestre y siguiendo con las recomendaciones de Noely, preparamos un mercadillo de Comercio Justo, con productos que Intermón Oxfam tiene en la tienda de Jerez, que se está realizando en el momento de escribir este artículo (del 6 al 9 de marzo), por lo que incluiremos alguna fotografía del mismo. Antes de realizar el mercadillo se visitó la tienda de Jerez con todos los alumnos, para que ellos fueran los que escogieran los diferentes artículos a vender. La organización y ejecución del mercadillo es una labor de la asociación en sí con todos sus componentes.

Durante el segundo trimestre también volverá a visitarnos Noely, para proponernos alguna actividad para el tercer trimestre, que ya nos avanzó en su primera visita. Esta tratará de una movilización en la calle para promocionar el consumo con justicia. Y enviaremos la programación a los responsables del programa JES a la Consejería de Educación, supuestamente antes del 15 de marzo.

Como colofón al Programa, la Consejería de Educación organizará para el mes de mayo o junio una Feria Solidaria, donde todos los centros, y por ende asociaciones participantes, colocarán un tenderete de venta. La idea es que en esa feria se vendan productos que se elaboren o que se compren por la asociación. Forestales Andando ha organizado, a partir de su Comisión de Producción y, con la impagable colaboración de Paco Solera, la producción de plantas, para llevarlas como productos elaborados por la asociación, a la citada Feria Solidaria.

Este Programa educativo se ha planteado con un poco de prisa y se considera un programa piloto, para servir como base en futuras convocatorias.

Podemos decir que se trata de una actividad muy atractiva, pero que necesita de un tiempo de dedicación excesivo. La idea es incluirlo en la

programación de una asignatura o módulo profesional, con una carga horaria de dos horas a la semana. Demasiado tiempo, creo yo. Pienso que de la forma que lo hemos planteado nosotros en nuestro centro es mucho más fácil de llevar a cabo. En definitiva nosotros hemos compartido las horas entre cuatro profesores, y cuatro módulos profesionales.

Para terminar me gustaría animar a todos los profesores de nuestro querido Instituto "San Juan de Dios", a embarcarse en algún programa educativo, que aunque es verdad que necesita dedicación, no por ello es menos gratificante.

*Antonio Jaime Sánchez Margalet es profesor de Agraria en el I.E.S. San Juan de Dios y actualmente ocupa el puesto de Secretario.

Proyectos eTwinning en el IES San Juan de Dios

Miguel Roa Guzmán*

Voy a exponer en primer lugar el Proyecto "Saber partilhar/conversar" que llevamos a cabo entre alumnos de la Escola Secundária de Pinheiro e Rosa de Faro (Portugal) y de nuestro Instituto y con el que conseguimos un premio nacional en la convocatoria del año pasado y el sello de calidad europeo eTwinning y terminaré exponiendo algo sobre el proyecto "Comunicação à trois bandas" que actualmente llevamos a cabo entre los mismos centros y alumnos del Lycée Européen de Villers-Cotterêts de Francia.

Por primera vez en el año 1999 inicié la correspondencia a través de Internet con alumnos de San Petersburgo en Rusia, posteriormente con alumnos de Carolina del Sur en Estados Unidos y un liceo francés de Burdeos. En el curso 2004-05 me planteé la necesidad de contactar con un centro cuya distancia al nuestro permitiese un contacto más directo.

Con la ayuda de la embajada de España en Lisboa, que me facilitó los centros del Algarve donde se enseñaba español, entré en contacto con la Escola Secundária de Pinheiro e Rosa de Faro para el intercambio de correspondencia, música, fotografías, vídeos y otro material con los alumnos de nuestro centro.

Buscamos cursos y alumnos adecuados para realizar el hermanamiento electrónico, 17 alumnos de la clase 12º F de Pinheiro e Rosa y 17 de 1º de bachillerato del San Juan de Dios iniciaron el proyecto. La profesora de español Dª María Isabel Monteiro y yo, profesor de Medios de Comunicación, fuimos los inicialmente responsables de poner en marcha esta iniciativa ayudados por otros compañeros para tareas específicas y apoyados por las direcciones de los dos centros.

Comenzamos con el intercambio de fotografías de los dos grupos de alumnos. Cada alumno escribió a su correspondiente una primera carta de presentación donde explicaba algo de su vida, edad, familia, aficiones, población, etc. y describieron a "*grosso modo*" sus respectivas ciudades, número de habitantes, monumentos, etc.

Llamó mucho la atención a los alumnos españoles el uso de los apellidos (apelidos) en Portugal y pidieron explicaciones a sus correspondientes que contestaron a sus dudas, también hablaron de sus estudios, asignaturas, horarios, etc. Igualmente describieron como eran sus centros.

En la siguiente carta se les propuso como tema principal, además de contestar a las preguntas de sus interlocutores y ampliar los datos ya dados, el buscar los precios de varios artículos de uso común en ambos países como un yogur, una hamburguesa en un McDonald´s o una entrada al cine, con la intención de compararlos. El siguiente tema propuesto fue hablar de su mejor amigo y a continuación la descripción de sus respectivas casas.

Para Navidad cada alumno, tanto portugués como español, recibió una felicitación navideña y una tarjeta postal de su correspondiente, aprovechando este envío que fue por correo ordinario se intercambiaron dulces típicos de las dos ciudades. Una nueva carta fue dedicada a explicar una receta de cocina típica de su casa o población para dar a conocer la gastronomía.

Otro de los intercambios que gustó mucho a los alumnos fue el hacer un disco CD con una canción elegida por cada uno, también se hizo un video enseñando su centro y se acompañó de fotografías realizadas mayoritariamente por los propios alumnos como trabajo de clase.

En enero de 2005 quedamos la profesora Isabel Monteiro y yo en Faro para poder conocernos (ahí la ventaja de ser centros relativamente cercanos), allí hablamos del proyecto, conocí el centro portugués y acordamos realizar una visita de tres días, primero a Medina Sidonia aprovechando un viaje de los alumnos a España y posteriormente de los alumnos españoles a Faro. Iniciamos la redacción del proyecto por escrito para la solicitud de ayudas y permisos para la organización de dichos encuentros.

Tras los numerosos intercambios tanto por e-mail como por correo ordinario algunos alumnos contactaron entre si a través del Messenger. Los profesores proyectamos una sesión conjunta (acomodando los horarios de clase) para realizar una videoconferencia y posterior charla por Chat. Acordamos día y hora para conectar y los hados informáticos no nos fueron propicios y no pudo ser, al segundo intento tuvimos más suerte aunque el audio se negó a funcionar, el verse a través de la videocámara fue apasionante para todos y luego cada uno intentó hablar con su homólogo de tú a tú, todos terminaron muy emocionados.

En este tiempo Alexandre Martins Lima de la Escola Secundária de Pinheiro e Rosa supo de la existencia de los proyectos de la Unión Europea que se ajustaban a lo que nosotros ya llevábamos meses haciendo y nos inscribimos en el programa eTwinning.
Por parte española se presentó el correspondiente proyecto, tanto a la Junta de Andalucía como al Ministerio de Educación para su seguimiento y valoración como actividades de perfeccionamiento del profesorado, seguimiento que corresponde en nuestro caso al Centro de Profesores de Jerez de la Frontera al que pertenecemos.

El primer problema del intercambio surgió por la dificultad de algunos padres para aceptar que viniesen a sus casas alumnos extranjeros y desconocidos y permitir que sus hijos se desplazasen a otro país y a casa de un extraño. Después de varias reuniones con los padres, tanto en Portugal como en España, logramos encontrar casas, alumnos y padres dispuestos a participar en la experiencia.

Un fuerte viento de levante y los alumnos españoles esperaban a la entrada nuestro Instituto, todos cohibidos, nerviosos, agrupados por naciones, hasta que poco a poco empezaron a romper el hielo, se presentaron uno a uno, se intercambiaron pequeños regalos, …, visitamos algunas de las dependencias de nuestro centro y pasamos a comer algo, aunque los nervios y el viaje no les dieron mucho apetito.

Por fin, cada alumno se fue con su correspondiente a las respectivas casas y los profesores, Alexandre, André, Isabel, Ximena (mi mujer y compañera en el Instituto) y yo nos reunimos a charlar en mi casa, donde se alojaban Isabel y dos alumnas. El día siguiente era el destinado a conocer Medina Sidonia. Nos recibió el Sr. Alcalde e hizo entrega de un obsequio a cada alumno y algunos libros sobre la ciudad para el centro portugués. Recorrimos con guías locales los monumentos más significativos.

Nos dirigimos todos a un restaurante donde compartimos comida y conversación, entrelazando a alumnos portugueses y españoles. La tarde-noche-madrugada quedó libre para que se relacionasen entre si y a la mañana siguiente la triste despedida pero con la promesa de verse pronto en Faro. La prensa comarcal y provincial dio cuenta de esta experiencia.

Por fin llegó el gran día del reencuentro, el 13 de mayo llegamos a Faro donde nos esperaba una cálida acogida, las banderas de Portugal y España presidían el comedor donde el grupo folclórico al que Claudia pertenecía (una de las alumnas portuguesas participantes en el proyecto), nos recibió con canciones y bailes portugueses. Fue conmovedor para todos.

Después de comer iniciamos una visita turística al centro histórico de Faro y posteriormente fuimos recibidos por el Sr. Gobernador Civil que nos obsequió con una estupenda merienda y varios regalos, más tarde, aún hubo tiempo de acercarse al centro comercial Forum Algarve antes de irse de fiesta a los conciertos de la Semana Académica que en esos días organizaba la Universidad de Faro. El 14 de mayo nos esperaba un hermoso paseo en el Caique Bom Sucesso por la ría Formosa, por la tarde hubo playa para algunos y más conciertos de la Semana Académica por la noche.

El último día, cansados de no dormir, nos dirigimos a visitar el Estadio Algarve, una de las sedes de la Eurocopa 2004, los alumnos aficionados al fútbol se fueron encantados. Comimos en un restaurante todos juntos para despedir la visita que ya terminaba. La prensa lusa también dio noticia de nuestra estancia. A la vuelta cada alumno escribió su diario de tan excitantes días e hicimos balance del proyecto que para ellos tocaba ya a su fin.

Tras el verano, ya en el inicio del curso 2005-2006 reiniciamos los contactos por e-mail entre los profesores para ver la continuidad del proyecto en este curso. Vimos los alumnos que iban a participar, por parte de Portugal los del 11º H y dos alumnos del 12º G (16 alumnos de español) y los alumnos de 1º Bachillerato españoles de Medios de Comunicación (16 alumnos). Se enviaron las primeras fotografías de los alumnos participantes.

A los alumnos españoles, teniendo en cuenta la experiencia del año anterior, se les marcaron unas pautas para la redacción de las cartas, que no siempre han cumplido, como extensión, inicio, faltas de ortografía a evitar, etc. Iniciaron el contacto con la primera carta de presentación y el envío de más fotografías de los grupos participantes.

Por parte española y a petición del Servicio andaluz de apoyo a los proyectos eTwinning se presentó una memoria de seguimiento del proyecto.

La primera cuestión que fue tratada por los alumnos en su siguiente carta fue la de los tópicos, tópicos sobre su pueblo o su comarca, región o país. Lástima que los alumnos no tuviesen una visión global del tema para poder obtener más consecuencias de tan bonito contenido. Se trataba al fin y al cabo de ver lo que de verdad o mentira hay en los tópicos que nos marcan en función de nuestro lugar de nacimiento o residencia. El siguiente tema estuvo dedicado a "mi personaje favorito" con lo que pudimos ver los intereses en los que se mueven los alumnos: cantantes de moda, deportistas de fama, actores y actrices y muy poca cultura de otro tipo (aunque también la hubo), al menos tres alumnos eligieron como personajes a escritores.

Llegó el momento de hacer "el disco de música", cada alumno eligió su grupo y su canción preferida. A los españoles se les pidió que eligiesen una canción en español y a los portugueses una en portugués. También tuvieron que buscar la letra de cada canción.
Se grabaron unas pequeñas presentaciones de cada alumno diciendo la canción elegida que acompañaron a la música. Canciones, sus letras y las presentaciones formaron un disco CD que se hizo llegar al otro centro, donde se escuchó, se vieron los contenidos de las letras, se compararon con los grupos nacionales y se vieron las diferencias y similitudes entre las músicas

elegidas incluidas las de los profesores. A petición de algunos de los alumnos se solicitó a los correspondientes músicas de grupos concretos o bien de estilos de música como por ejemplo el hip-hop.

El siguiente trabajo, mitad gráfico y mitad escrito consistió en describirse cada alumno a través de tres fotografías de su vida elegidas por él. Es curiosa la tendencia, al menos de los españoles, a intentar seleccionar fotografías de cuando eran pequeños y no querer elegir actuales, quizás porque ahora se les exige trabajo y responsabilidad y recuerdan los años pasados como más felices. Fue un trabajo entretenido y bonito que fue expuesto semana tras semana en los tablones de anuncios del IES San Juan de Dios. Cada semana dos alumnos españoles con una reseña escrita por ellos mismos con las tres fotografías comentadas junto a las tres fotografías de su correspondiente portugués y el francés que participa en otro proyecto eTwinning. Los tres alumnos juntos con todas sus similitudes y sus pequeñas diferencias expuesto a la vista del resto de alumnos del Instituto que lamentaban no ser ellos los que allí estaban.

Apareció la primera convocatoria de premios europeos eTwinning y por el ánimo de nuestros compañeros portugueses presentamos la candidatura a los mismos. Alexandre se encargó de realizar una página web específica del proyecto (hasta entonces aparecían cosas sueltas en las páginas de los centros) para recopilar parte del material que hasta ese momento se había elaborado: cartas, documentos sonoros, fotografías, diarios, videos, etc. y a marchas forzadas y en colaboración transnacional se realizó la misma. Muchas charlas fueron necesarias a través del "Messenger" para coordinar el trabajo, intercambiar material, dar o pedir instrucciones y en esas tareas estábamos cuando me llamaron por teléfono desde el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia español que es el responsable del Servicio Español de Apoyo a eTwinning para comunicarme que dicho centro había otorgado diez Premios Nacionales eTwinning y que nosotros con nuestro proyecto "Saber partilhar / conversar" éramos uno de los premiados.

El premio, aparte de la acreditación de haberlo obtenido, consistía en la asistencia a la Conferencia anual de eTwinning que este año se celebraría en la ciudad austriaca de Linz. Aparecimos en las páginas web del Servicio Nacional de Apoyo eTwinning, en la página de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, en la revista "Andalucía educativa" de la misma, en la página web del Centro de Profesores de Jerez, en la prensa comarcal y provincial y como en una nube estuve toda la navidad esperando la conferencia. En Portugal se supo después que también ellos iban a asistir a Linz en representación de su país. Acudió Alexandre.

A mediados de enero nos fuimos a Linz, el ambiente entre los profesores españoles fue magnífico y ha dado lugar a una amistad, intercambio de ideas, aportación de material y a un contacto permanente a través de un blog creado para ese fin y que mantenemos activo. Estuve allí en Linz en contacto tanto con Alexandre como con el resto de la delegación portuguesa. A la vuelta de Linz, lo primero fue quedar con Isabel, mi compañera portuguesa, para contarle la experiencia y concretar futuros trabajos. Nos vimos en Huelva, a mitad de camino entre Faro y Medina Sidonia.

Volvimos a aparecer en la prensa con motivo del premio nacional. Una de las cosas que aprendí en Linz de mis compañeros fueron las posibilidades del uso en nuestro proyecto de los blogs o bitácoras de Internet, páginas web sencillas de administrar y gratuitas. Creé un "blog" principal para ir exponiendo de forma muy gráfica lo que estábamos haciendo, luego uno para los profesores donde además se exponen las propuestas de trabajo y un blog a cada alumno enlazado al principal donde expusieran tanto sus cartas y trabajos como las de sus correspondientes portugueses y franceses. El blog principal de ese proyecto puede verse en

http://etwinningmedinasidonia.blogspot.com .

Los alumnos después de navidad se habían enviado una nueva carta donde habían escrito un diario de sus vacaciones de Navidad y se habían enviado una receta de alguna comida típica de su casa o localidad. La novedad con respecto a la del curso pasado fue la de utilizar una ficha guión para que los alumnos supiesen lo que tenían que concretar y fuesen todas parecidas y también se les pidió que realizasen esa comida (las hicieron sus madres) y la fotografiasen. Por tanto contamos con las recetas y sus fotografías que están expuestas en el blog. En el IES San Juan de Dios se imprimieron las 51 recetas recopiladas entre alumnos y profesores portugueses, franceses y españoles y se expusieron en los pasillos del centro.

Los alumnos españoles dentro del temario de Medios de Comunicación aprenden algo de fotografía, que luego utilizan para enseñar sus costumbres, localidades, habitantes… a sus correspondientes. Se eligieron las mejores y se sacaron copias fotográficas de 15 x 20 cm que fueron motivo de una exposición. Los alumnos pudieron presumir antes sus compañeros de sus habilidades con la cámara. Destacamos a Agustín y a Rubén por sus interesantes puntos de vista en sus fotografías, que posteriormente ganaron el 1º y 2º premios en el concurso de fotografía que convoca el I.E.S. Torre del Tajo de Barbate donde otro alumno, Adrián, también ganó un accesit.

La siguiente ficha enviada a todos los alumnos correspondía al trabajo "¿Cómo eran los jóvenes de los años 70-80?". Se trataba de poner en contacto

a los alumnos con sus padres para conseguir algunos datos de su juventud. El trabajo ha tenido más éxito del esperado porque, en la mayoría de los casos, tanto alumnos como padres han estado encantados de hablar sobre este tema. El siguiente trabajo planteado fue "Yo viví la guerra" donde cada grupo de dos o tres alumnos han de entrevistar a algún anciano que haya vivido una guerra (la Guerra Civil española, las guerras coloniales portuguesas, la 2ª Guerra mundial o la Guerra de Argelia para los franceses).

El día dos de marzo de 2006 apareció en nuestros buzones de correo electrónico el boletín Nº 11 de eTwinning que se remite en 20 idiomas a 27 países y ¡sorpresa! ¡sorpresa! había sido seleccionado nuestro proyecto para hablar de él y también me solicitaron desde Bruxelas datos para un libro que editarían poco más tarde, donde ha aparecido nuestro proyecto como ejemplo de buenas prácticas eTwinning junto a los dos proyectos españoles ganadores de premios europeos y una selección del resto de países participantes en la acción eTwinning. Para dicho libro hemos destacado como valores pedagógicos que consideramos más importantes de nuestro proyecto:

-Motivación por el aprendizaje
-Mayor conocimiento de Europa
-Aumento de la responsabilidad y
-Acercamiento a las Tecnologías de la Información y la Comunicación y a los Medios de Comunicación.

El día 29 de marzo nos encontramos los alumnos portugueses y españoles en Cádiz donde aparte de enseñarles un poco de la ciudad han tenido la oportunidad de conocerse. El siguiente trabajo que realizaron fue una comparación fotográfica de los distintos aspectos de los centros, así como entrevistas a distintas personas de los mismos.

El día 16 de Junio compartimos en las extraordinarias playas del Algarve un día de convivencia entre los alumnos y profesores de los dos países. Y hasta aquí lo que de si ha dado nuestro proyecto de hermanamiento electrónico (eTwinning) "Saber partilhar / conversar".

Para este curso 2006-2007 hemos presentado un nuevo proyecto que engloba éste que hemos descrito con el centro portugués y el que el año pasado llevamos a cabo con el Lycée Européen de Villers-Cotterêts de Francia para denominarlo **"Comunicação à trois bandas",** una mezcla de palabras, intenciones y trabajos de alumnos de tres países europeos que van a trabajar juntos. Los profesores que lideramos este nuevo proyecto somos: Isabel Monteiro por Portugal, Laurence Calmels por Francia y Miguel Roa por España.

Aunque la coordinación la solemos hacer a través de correos electrónicos y mensajería instantánea messenger, la profesora Isabel Monteiro ha estado en Medina Sidonia del 5 al 8 de octubre conociendo a los alumnos españoles y la comarca en la que nos encontramos.

Ya hemos iniciado la fase práctica del proyecto de este año haciendo llegar las fotografías de los alumnos a los tres centros y la primera carta de presentación de los alumnos y han estado trabajando sobre su ciudad y la comparación fotográfica de distintos elementos de la misma y ya se ha realizado también el disco que los alumnos remiten cada año a sus correspondientes con sus canciones preferidas.

Con la experiencia del año pasado en el trabajo con blogs y la publicación de los trabajos en los mismos, hemos ampliado su función, aparte de un blog principal donde los profesores publicamos las noticias del proyecto y los trabajos más destacados, los alumnos tienen los suyos propios y cada uno de ellos es administrado por un alumno portugués, un alumno francés y un alumno español. Ahí han de publicar el material en el que trabajan así como la correspondencia y fotografías. El blog para el presente proyecto puede verse en http://todoseuropeos.blogspot.com .

El pasado 23 de octubre nos visitó en Medina Sidonia la profesora francesa, Laurence Calmels junto a sus alumnos del proyecto del año pasado y alguno de los participantes en el de este nuevo curso. Fueron recibidos por sus

correspondientes españoles que les enseñaron su centro, les acompañaron por Medina Sidonia y los invitaron a merendar en sus respectivas casas donde conocieron a las familias españolas.

Uno de los trabajos llevados a cabo en el presente curso ha sido la comparación de diversos aspectos de las ciudades donde viven los alumnos de los tres países, como los bancos para sentarse en la calle o los parques, las oficinas de correos o los edificios de los Ayuntamientos, entre otros. Al igual que en el curso anterior los alumnos se describieron ante sus correspondientes con tres fotografías representativas de sus vidas.

El 10 de noviembre presentamos esta experiencia que estamos describiendo ante más de 100 profesores en unas jornadas celebradas en Bolonia (Tarifa) organizadas por los CEP´s del Campo de Gibraltar y de Jerez conjuntamente. Los días 16, 17 y 18 de noviembre visitamos a los alumnos portugueses en Faro para conocerlos a ellos, a su centro, a su ciudad y a su comarca, experiencia que luego contaron los propios alumnos en diarios realizados durante esos días.

Como ya va siendo tradicional, en Navidad nos hemos felicitado las fiestas intercambiándonos tarjetas realizadas por los propios alumnos y profesores de los tres países. A la vuelta de las vacaciones, cada alumno ha contado a sus compañeros mediante un diario, lo que ha hecho en los principales días de sus fiestas navideñas y ha explicado la realización de una receta de alguno de los platos elaborados en esas fechas en las celebraciones familiares, acompañado de fotografías y lo ha subido a cada uno de los blogs.

En el mes de febrero los alumnos han trabajado con sus abuelos, a los que han preguntado por sus juegos de infancia, también han explicado los suyos. Se han hecho fotografías con ellos, les han pedido una foto de cuando eran jóvenes y les han hecho una grabación que servirá para crear un disco con todas las conseguidas de los tres centros. Con este trabajo se ha pretendido acercar a los alumnos a sus abuelos y a tiempos más lejanos donde el juego y la diversión se entendían de otra manera. Igualmente ha servido para que estas personas conociesen algo de lo que sus nietos están haciendo con compañeros extranjeros.

En marzo se harán entrevistas a profesores y alumnos sobre el funcionamiento de los propios centros escolares, ese material también formará parte de los blogs con los que trabajamos.

Durante el mes de marzo hemos expuesto estos proyectos ante profesores gaditanos en sendas jornadas realizadas en Arcos y en Jerez de la Frontera.

Ya me estoy planteando como continuar con estas experiencias de intercambios a través de las tecnologías de la información y la comunicación que la Comisión Europea auspicia en los programas eTwinning y espero en una nueva publicación como la que aquí les presentamos, tener la oportunidad de poder exponerlas.

*Miguel Roa Guzmán, nacido en Huelma (Jaén) en 1956 y vecino de Medina Sidonia desde el año 1986, es Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada, Catedrático de Dibujo del IES San Juan de Dios de Medina Sidonia, miembro del Consejo de Redacción de la revista Puerta del Sol donde ha publicado varios artículos relacionados con la fotografía, la etnografía y Medina Sidonia, como fotógrafo aficionado expone sus fotografías en Internet en su propio blog y en la página de FLICKR y colabora con otras páginas web. Autor del libro "Medina Sidonia, más de un siglo en imágenes". Coordinador de varios proyectos eTwinning desarrollados durante estos años en nuestro Instituto, ha sido galardonado por el proyecto "Saber partilhar/ conversar" con el Premio Nacional eTwinning del Ministerio de Educación en el curso 2005-06 y se le han concedido también por el mismo proyecto los sellos de calidad eTwinning nacional y europeo.

Proyecto eTwinning de hermanamiento con Portugal en la clase de Inglés

Pilar Pérez Rondán*

Noches frente al ordenador con la mirada nublada de tanto currar han quedado en el olvido, las palabras y experiencias de mis alumnos flotan en el recuerdo llenas de color.

Este curso mis alumnos y yo hemos trabajado duro en un proyecto que cruza las fronteras españolas. Hemos conocido nuevos amigos portugueses haciendo uso del inglés y de la tecnología informática.

Déjame que te cuente esta historia:

En el mes de octubre de 2006 Ana Paula Coelho, una profesora portuguesa de la Escuela secundaria de Pinheiro y Rosa de Faro, y yo, Pilar Pérez Rondán del IES San Juan de Dios de Medina Sidonia, decidimos continuar el proyecto que empezamos el año pasado con alumnos de 4º ESO.

El curso anterior, 2005/06, las dos nos pusimos en contacto a través de Miguel Roa, un compañero del Instituto que ya desarrollaba un proyecto de hermanamiento con un Instituto de Faro. Nos pareció una oportunidad única para que nuestros alumnos usaran el inglés para comunicarse con chicos de su misma edad pero de nacionalidad diferente.

El proyecto se llamó "**Talking to my epals"** (hablando con mis amigos de correo electrónico). Lo iniciamos el 23 de enero de 2006.

Nuestro objetivo fue que durante un curso académico nuestros alumnos usasen el inglés para hablar sobre ellos: estilo de vida, aficiones, lo que les gusta y no les gusta, su pueblo, sus familias, su cultura y tradiciones... Y, además, que aplicasen las reglas gramaticales y vocabulario aprendidos en clase de una manera menos académica y más auténtica.

Ese mismo año se nos premia con el sello etwinning de hermanamiento, el 19 de enero de 2006.

El 6 de marzo de 2006 la responsable del Control de Registro del Servicio Nacional de Apoyo eTwinning me desea que el proyecto esté respondiendo a nuestras expectativas, y me ofrece su asesoramiento técnico y pedagógico. Me informa de que el proyecto será difundido en la web para que sirva de guía y estímulo a otros compañeros.

Sin embargo, debido a mi inexperiencia, no sabía que el proyecto necesitaba un seguimiento oficial de cada uno de los trabajos realizados por nuestros alumnos. De este modo, trabajé bastante duro pero… ¡ no quedó constancia de él!

Este año le hemos cambiado el nombre a nuestro proyecto de hermanamiento:
"A bridge between teenagers" (Un puente entre adolescentes), porque sabemos que el inglés es el puente ideal para que esta generación se comunique.

Este curso teníamos que hacerlo bien, no podía volver a fallara, así que elaboramos el proyecto de hermanamiento y lo enviamos a eTwinning.

Decidí elegir a **1º BTO** Tecnológico y de Ciencias, con 17 alumnos, para este nuevo proyecto. Alumnos con un excelente nivel de inglés y muy motivados.

Paula eligió un grupo de alumnos de la especialidad de Deporte, un año menores que mis alumnos. Interesante mezcla, pensé.

¿Cómo empezamos este segundo proyecto y qué hemos hecho?

Lo primero que hicimos fue enviarnos una lista con los nombres y direcciones de e-mail de nuestros alumnos, con información acerca de sus niveles académicos.

Le sugiero a Paula que, una vez que haya estudiado la información académica y de personalidad que le he enviado sobre mis alumnos, decida las posibles parejas de amigos para que reciban los textos, mensajes, fotos o chateen en inglés.

En este mensaje, ella me da una lista de "epals" y me informa de que ha creado un **BLOG** donde podemos exponer nuestros trabajos en Internet. Échale un vistazo, verás qué fantásticos textos han elaborado mis alumnos.

http://abridgebetweenteenagers.blogspot.com/

Para mí es todo nuevo, un reto no sólo como profesora sino como persona. A lo largo del proceso, descubrí que el BLOG es una de las mejores herramientas para la publicación y difusión de nuestras composiciones escritas. De hecho, los alumnos se han esmerado más en la calidad y presentación de sus trabajos desde que saben que son publicados en la web. Del mismo modo,

el blog nos permite tener una visión global de lo que ambos institutos hacemos.

Ambas profesoras decidimos los **temas** a desarrollar en las composiciones escritas. Normalmente, están relacionados con los contenidos gramaticales o campos de interés trabajados en clase ese momento, o reflejan los eventos culturales o tradicionales que se celebran en ambos países. Las composiciones han versado sobre:

1. HELLO: presentación personal: nombre, edad, descripción, aficiones e intereses, familia, pueblo, amigos, tiempo libre...
2. CHRISTMAS TIME: la Navidad en España
3. MY SCHOOL: descripción e historia del colegio, compañeros de clase, profesores, asignaturas ...
4. EXPECTATIONS FOR THE FUTURE: planes futuros sobre la profesión, la familia, forma de vida, lugar donde vivir, el mundo ...
5. ANDALUCÍA DAY: descripción de las actividades realizadas en el Instituto para celebrar este día.
6. CARNIVAL IN SPAIN: descripción de cómo celebramos esta fiesta en nuestros pueblos y ciudades. Información acerca del carnaval de Cádiz.

Una vez que hemos decidido sobre qué van a escribir nuestros alumnos, les damos un plazo de una semana aproximadamente para realizar las composiciones. Cada uno de mis alumnos me envía por email (a mi dirección especial de profesora) los textos. A medida que los recibo, los corrijo y se los vuelvo a enviar para que analicen sus fallos.

Evalúo cada composición con su puntuación, ya que forman parte de la evaluación en la asignatura de inglés. Cuando ya tengo todas las composiciones de mis alumnos, se las envío a Paula para que ella las reparta a sus respectivos epals. A continuación, las publico en el blog y añado fotos o gifts animados. Simultáneamente, he estado enviando los trabajos al Servicio Nacional de Apoyo eTwinning para que consten como registrados.

Los compañeros portugueses escriben sobre lo mismo, en inglés, y Paula me los envía. Y, luego, se los mando por email a mis alumnos. Ellos, por su cuenta, chatean en inglés en su tiempo libre y se mandan fotos.

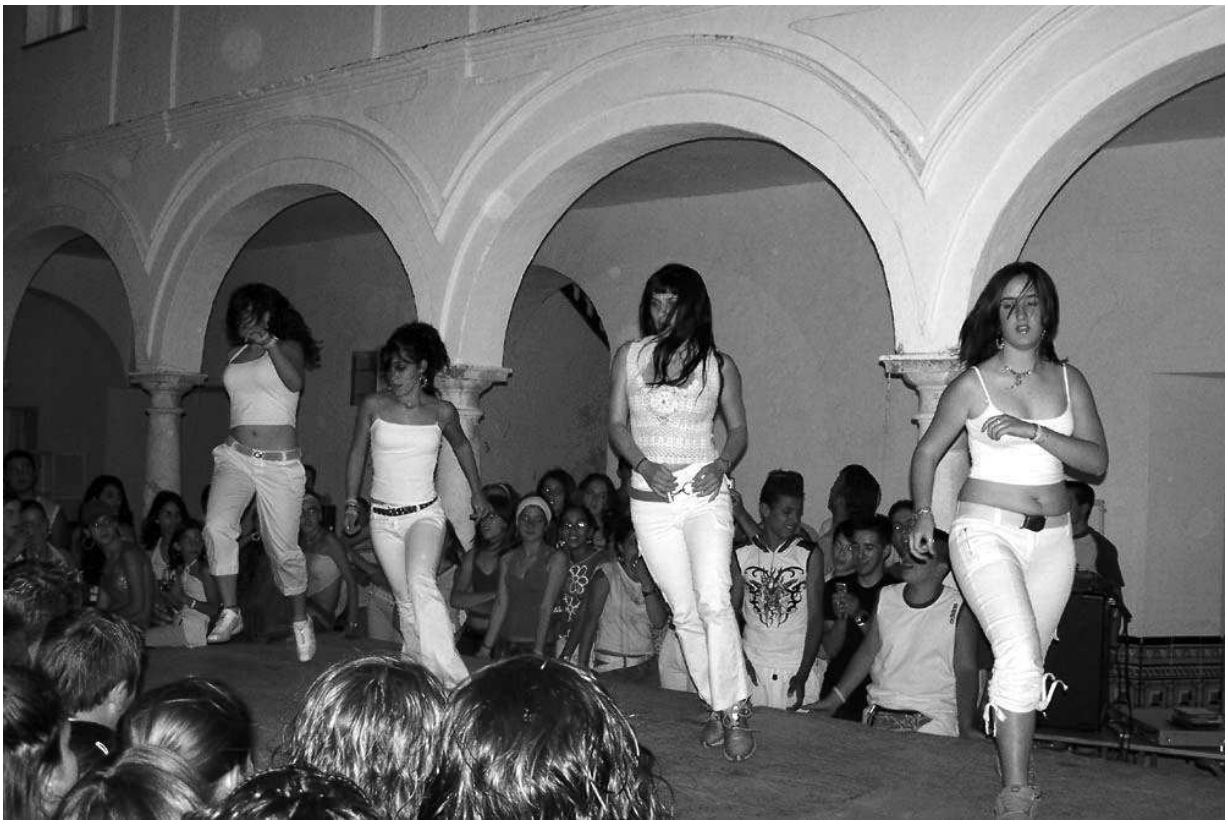
Por supuesto, lo ideal es que mis alumnos pudieran enviar sus composiciones directamente a sus epals desde el Instituto y las publicaran ellos mismos en el blog, pero sólo tenemos tres ordenadores en las aulas de idiomas y el mensenger no funciona con Guadalinex. Por ello, los chicos usan sus

propios ordenadores e Internet en casa, aunque pocos alumnos lo tienen, pueden venir por la tarde al aula de informática del Instituto, usan los ordenadores de la biblioteca pública, buscan favores de algún amigo o pagan en una Cybersala. ¡TAREA COMPLICADA!

A pesar de todo este jaleo, el objetivo de usar el inglés en composiciones escritas para salir de nuestras fronteras y hacer amigos se ha conseguido.

En este momento, estamos organizando un viaje a Faro en junio, donde mis "chicos" realizarán una presentación en inglés delante de sus amigos portugueses y contactarán, por primera vez, físicamente. Seguro que el encuentro será emocionante, al menos ya no será cybernético.

*Pilar Pérez Rondan es profesora de Inglés del I.E.S. San Juan de Dios y coordina este proyecto eTwinning.



Crónica de un viaje a Roma

Carmen Gallegos de la Calle*

A Julia, con mi amor y agradecimiento

Nuestro viaje a Italia comenzó con una casualidad: nuestro agente de viajes se llama Vicente, el conductor del autobús que nos llevó a Sevilla, Vicente y él que nos recogió en Roma ¡Vincenzo!

Enseguida empezaron los problemas: en el aeropuerto de Sevilla nos dimos cuenta de que el apellido de Gloria estaba equivocado (le habían puesto el de Mª Jesús), y tuvimos que hacer cola para cambiarlo tras pagar ¡¡42 euros!!

En la siguiente cola-una más de las muchas - ya para embarcar, otro sobresalto: Julia no encuentra su DNI, tras muchas carreras, éste apareció en el suelo cuando ya nuestro grupo casi había acabado de entrar. Pero el verdadero sofocón nos lo dieron ya en Roma cuando fuimos a la estación de Termini para comprar los billetes a Florencia y nos enteramos de que ¡había huelga de trenes! Los trabajadores habían elegido bien la fecha: era el cumpleaños del Papa. Intentamos entonces buscar un autobús pero, incomprensiblemente, ¡no existen autobuses de línea Roma-Florencia ¡(porque hay muchos trenes según nos dijeron)

Se nos ocurrió alquilar un minibús pero claro, como no había trenes, todo el mundo había pensado lo mismo y... ¡resultó imposible!

Nos habíamos hecho tantas ilusiones que

fue un palo tremendo, además habíamos conseguido - tras muchas vicisitudes- entradas para los Uffizzi y la Galería della Accademia .Ese primer día nos acostamos bastante disgustados.

Pero a la mañana siguiente, tras un maravilloso desayuno, las cosas tenían mejor color. Empezamos la visita de Roma por el Vaticano y después de una larga pero rápida cola pudimos disfrutar de sus tesoros. Una vez fuera descubrimos el que, junto con el hotel, fue nuestro punto de referencia: una trattoria en la que por 8 euros podíamos comer en un local agradable y bellamente decorado. El camarero-Eligio- se parecía extraordinariamente al Emilio de "Aquí no hay quien viva" y eso hizo que los alumnos le pidieran un poquito de "por favor".

Creo que lo más divertido fue que tras pasar todo el calor del mundo, al día siguiente que era el único programado para actividades al aire libre hacia viento y frío, para colmo empezó a llover y no pudimos disfrutar mucho del Parque Borghese porque no nos montamos en las barcas ni paseamos apenas.Los alumnos, sin embargo, lo pasaron muy bien ya que alquilaron bicicletas de todo tipo (para 3 ó 4 personas).

Aunque algunas tuvieron serias dificultades para manejarlas y acabaron bajándose y empujándolas porque no podían subir la cuesta, había que oír a Araceli, Mª Jesús y María Fernández contando su aventura. Estuvieron a punto de pegarse y Araceli decía que era el peor día de su vida, lástima que nadie las grabara en video.

Al cabo de un rato vimos venir lo que yo creí que eran unos niños pequeños montados en cars pero ¡sorpresa! Eran José Miguel, Miguel y Antonio Rubia, que apenas cabían en el vehículo pero que disfrutaban como enanos.

Las niñas encontraron la reproducción de un monumento antiguo con un pedestal vacío en el que la gente se fotografiaba e hicieron lo propio cada cual con una pose " más de modelo "–Pilar incluida-.

Ya he comentado antes que el cumpleaños del Papa nos arruinó el viaje a Florencia, también hizo que nuestra primera visita a la Fontana di Trevi fuese casi virtual ya que con tal cantidad de personas la fuente prácticamente había desaparecido.

Además, en la capilla Sixtina , era casi imposible entrar; pero no todo fue malo con respecto al cumpleaños papal: en el hotel nos regalaron invitaciones para la misa que se celebró en la explanada y en la que a causa del

intenso calor, todo el mundo se durmió, y no me refiero sólo a nuestros alumnos: Había que ver a los curas, monjas y público en general durmiendo "una siestecita".

En el hotel nos regalaron también invitaciones para el concierto (Mozart y otros) en honor del Papa, como había que llevar "abito nero" (o sea, ropa elegante) sólo fueron Pilar y Mila, que vinieron encantadas con lo que habían visto –gente muy elegante- y con el salón en el que estuvieron aparte de con la música, claro.

La 2º vez que vimos la Fontana di Trevi tampoco tuvimos demasiada suerte porque cuando estábamos tirando las monedas tradicionales –que ya son dos: una para volver a Roma y otra para pedir un deseo ("son muy listos estos romanos" que diría Astérix)- comenzaron a caer unos goterones que nos llevaron a una iglesia cercana para refugiarnos. Allí quisimos timar a un vendedor de paraguas y acabamos siendo timados nosotros ya que le pagamos ¡¡doble!! Araceli y Mª Jesús persiguieron al vendedor que, por razones obvias, se había quitado de en medio con toda celeridad pero, cuando lo encontraron, éste juraba que no era él.

En la plaza Navona los perseguidos fuimos nosotros ya que un grupo de chicos se acercó a preguntarnos que por qué las españolas teníamos el culo tan gordo y tuvimos que irnos antes de que las contestaciones de los alumnos pasaran a mayores.

Lo que si fue tranquilo fue el paseo en barco por el Tíber que nos sirvió para ver los puentes de Roma y relajarnos.

También, la visita al coliseo, otra vez bajo un sol de justicia, fue tranquila. Tuvimos una guía buenísima –arquitecta- que intentó huir de los tópicos para que viéramos el monumento con otros ojos.

En la "Boca de la Veritá" nos encontramos con una invasión de chinos que querían fotografiarse ¡de uno en uno! gracias a Dios que su guía consiguió que lo hicieran de dos en dos o de tres en tres, sino aún estaríamos allí. En la plaza de "Spagna" no sólo había chinos sino gente de todas las nacionalidades que la abarrotaban, pese a la longitud de la escalinata apenas había sitio para sentarse

Los alumnos "disfrutaron" de la aglomeración mientras nosotros visitábamos la casa de Keats y Shelley que está en una esquina y que, a pesar de ser muy pequeña, resulta entrañable para los amantes de la literatura.

Lo único que tengo que reprocharle a los alumnos es su falta de puntualidad –a veces- el que andaran a "menos dos" siempre y eso nos retrasara muchísimo y sus preguntas tipo ¿a dónde vamos ahora? Que no importan la primera o segunda vez pero que cansan la decimoctava o decimonovena. Por lo demás –a veces algún papel por el suelo que les hacíamos recoger- se portaron bien.

Tengo que agradecerle a Pilar su apoyo incondicional y su afecto; también estoy en deuda con Vicente por su exquisito trato y con el personal del hotel –dueño incluido- por sus regalos, su cordialidad y ¡¡su desayuno en la cama!!

En conclusión, todos hemos vuelto más sabios, y no sólo por visitar monumentos y estar en contacto con otro idioma sino por conocer mejor a los demás, y…, lo que es más importante, a nosotros mismos.

¡¡Hasta el próximo!!

*Carmen Gallegos de la Calle es profesora de Lengua y Literatura del I.E.S. San Juan de Dios, Jefa del Departamento de Lengua y responsable del Viaje de estudios del presente curso. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz. Ha publicado los siguientes artículos "La incomunicación" en "62 Modelos para armar" de Julio Cortázar y "La Mitología clásica" en "La isla de los jacintos cortados" de Gonzalo Torrente Ballester. Trabaja habitualmente como correctora de publicaciones literarias.

I.E.S. San Juan de Dios: Centro T.I.C.

Manuel García Carrera*

No cabe duda de que con los avances tecnológicos que se vienen produciendo en los últimos años, concretamente alrededor de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, está cambiando nuestra sociedad de una forma bastante significativa.

Hoy el acceso a la información se nos muestra inmediato y universal. ¿Cómo nos íbamos a imaginar hace tan sólo unos pocos años que lo que está publicando alguien en el sitio más recóndito del planeta, lo podemos ver en un pequeño pueblo de la provincia de Cádiz de forma inmediata?. Esta innovación hace que vivir en Medina Sidonia pueda ser cada vez menos sinónimo de aislamiento, desinformación y anacronismo con el resto del mundo. Son las ventajas y los inconvenientes de la globalización.

Evidentemente este avance no es posible si no existe disposición por parte de los usuarios de actualizar sus conocimientos y sus hábitos y esto sí que todavía nos puede diferenciar a los que vivimos en un pequeño pueblo de la provincia de Cádiz. Aquí es donde debe intervenir la Administración, promoviendo programas para la adquisición de equipos, poniendo los medios para acercar los costes de conexión a la web a niveles Europeos, creando centros públicos de acceso a medios informáticos, promoviendo la creación de zonas wi-fi y muchas otras actuaciones que no tiene sentido enumerar en este momento, pero sobre todas ellas, una fundamental: LA FORMACION.

En este último punto es donde intervenimos los que formamos parte de la enseñanza. En primer lugar poniendo a disposición de todos los medios físicos para poder trabajar, por otra parte proporcionando directamente la formación adecuada para el uso de la informática y por último promoviendo su uso con el ejemplo.

Las dos primeras obviamente son indiscutibles, si no tenemos ordenadores o no se saben utilizar, no podemos fomentar su uso. Pero la última, a menudo se nos pasa desapercibida y desde luego habría que considerar que como más se enseña es con el ejemplo. Si habitualmente usamos los medios de la Tecnología de la Información y la Comunicación como una herramienta de trabajo, que nos facilite la transmisión de unos conocimientos y aptitudes, se verán éstos como algo útil y no artificial. No debería convertirse la informática en el fin, sino en el medio para alcanzar unos objetivos de la forma más eficiente posible.

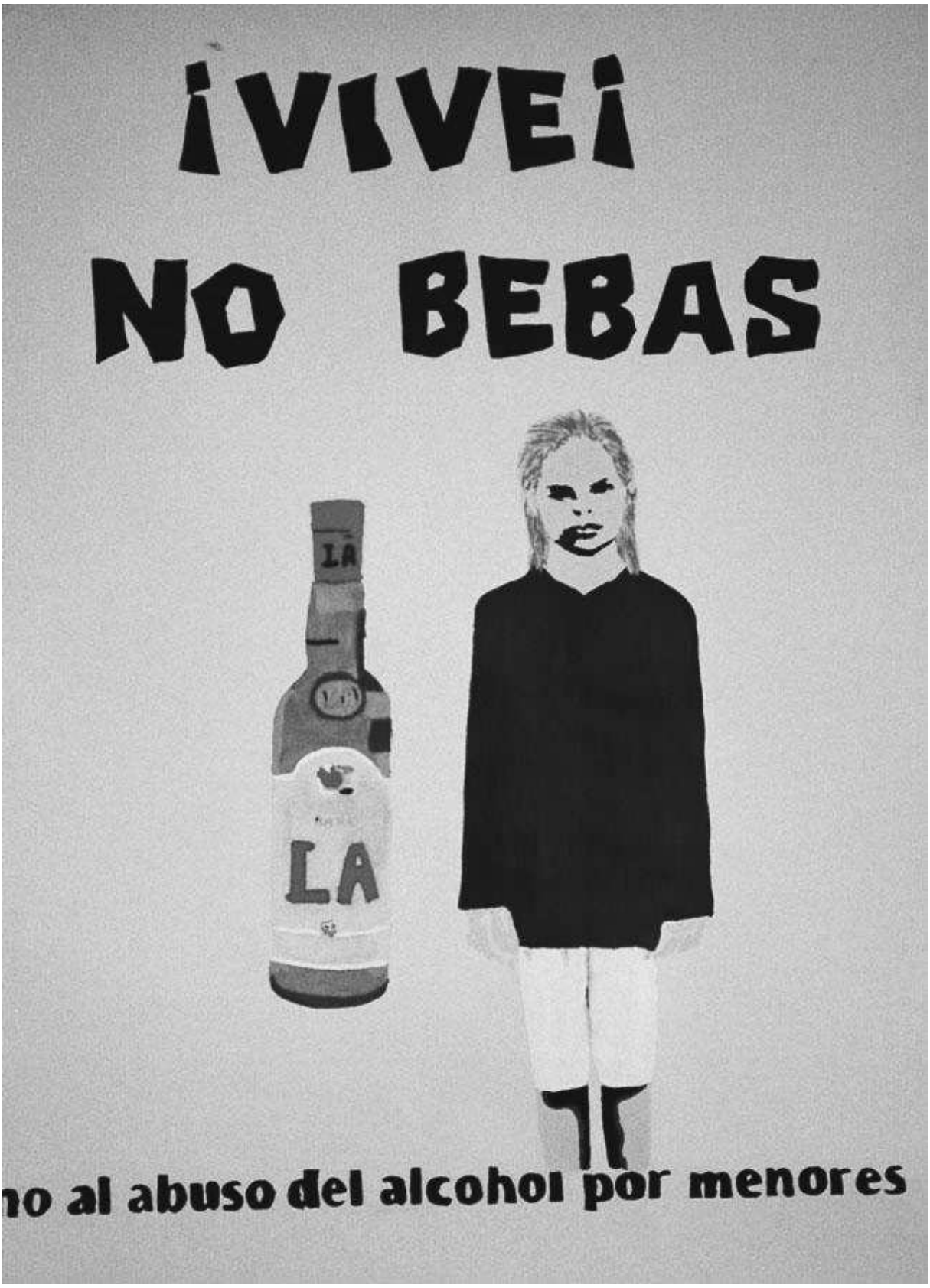
Esta fue una de las razones por la que la mayoría de los profesores de este centro optamos por una distribución en el aula de grupos de trabajo y no de trabajo simultáneo. Esta última opción conducía a una disposición de las aulas en la que existe un ordenador por cada dos alumnos, ocupando gran parte de su espacio de trabajo y considerando que el tamaño de las aulas de este centro no es excesivamente grande, no se veía como la más adecuada. El reparto por rincón de trabajo, tiene el inconveniente de la escasez de ordenadores para un grupo con 25 alumnos (en el mejor de los casos). Con esta disyuntiva tenemos que afrontar el trabajo con el que estamos comprometidos.

Evidentemente ni que decir tiene que este objetivo de divulgación y formación en el área de las TIC requiere la implicación de toda la comunidad educativa y para ello se requiere una formación adecuada y una buena motivación. Considero que no hay mejor motivación posible que la utilidad de la herramienta que tenemos a nuestra disposición. Esta nos proporciona comodidad, eficiencia, amplitud de miras, constante actualización y relación con el mundo exterior, entre otras muchas ventajas.

Así pues tenemos por delante el gran compromiso de contribuir a la divulgación de las TIC y que de esta forma el vivir en un pequeño pueblo de la provincia de Cádiz no signifique retraso y nos enganchemos a la tan anunciada "segunda modernización".

*Manuel García Carrera es profesor de Tecnología del I.E.S. San Juan de Dios y actual Coordinador TIC de éste centro.

Nuestro centro


¡VIVE!
NO BEBAS
LA
LA
no al abuso del alcohol por menores

Nuestros árboles

Francisco Solera del Río*

A pesar de no tener en nuestro centro un espacio amplio donde puedan encontrarse numerosos árboles, si damos una vuelta por el mismo podremos observar la cantidad de 37 ejemplares repartidos en 13 especies botánicas. En realidad, no es por ser supersticioso, serían "12 + 1", ya que una de las especies contempladas es la Palmera canaria (*Phoenix canariensis*), que al ser una palmera, tal como su nombre indica, no se considera árbol, como ya se comentará posteriormente al describir esta especie.

Los árboles que podemos observar y cuantificar en el IES "San Juan de Dios" son los siguientes:

- 6 ejemplares de Ciprés de Arizona (*Cupressus arizonica*)
- 3 ejemplares de Pino carrasco (*Pinus halepensis*)
- 1 ejemplar de Pino piñonero (*Pinus pinea*)
- 1 ejemplar de Tuya (*Thuja orientalis*)
- 1 ejemplar de Algarrobo (*Ceratonia siliqua*)
- 6 ejemplares de Aligustre (*Ligustrum lucidum*)
- 1 ejemplar de Falso pimentero (*Schinus molle*)
- 2 ejemplares de Jabonero de China (*Koelreuteria paniculata*)
- 7 ejemplares de Limonero (*Citrus limon*)
- 2 ejemplares de Mimosa (*Acacia retinodes*)
- 4 ejemplares de Naranjo amargo (*Citrus aurantium*)
- 1 ejemplar de Sauce llorón (*Salix babylonica*)
- 2 ejemplares de Palmera canaria (*Phoenix canariensis*)

A continuación se van a describir cada una de estas especies para conocer un poco sobre ellas:

1.- Ciprés de Arizona (*Cupressus arizonica*)

- Nombre común: Ciprés de Arizona
- Nombre científico: *Cupressus arizonica*
- Lugar de origen: como su nombre indica, es oriundo del centro de Arizona (EEUU).
- Descripción: alcanza de 20 a 25 m. Porte cónico. Hojas perennes, de color verde azulado claro (glauco) que desprenden un fuerte aroma. Cono de unos 2 cm. con 6 a 8 escamas. De la corteza del tronco se desprenden pequeñas placas. Es de crecimiento rápido y tolera bien las heladas, pero no el clima marítimo.

- Cultivo y usos: se utiliza como árbol aislado o para hacer setos. Posee una madera amarillenta empleada como combustible y en carpintería. En la zona de Despeñaperros se ha repoblado con esta especie.
- Número de ejemplares en el centro: 6

2.- Pino carrasco (*Pinus halepensis*)

- Nombre común: Pino carrasco
- Nombre científico: *Pinus halepensis*
- Lugar de origen: mediterráneo.
- Descripción: alcanza de 15 a 22 metros. Especie perenne. Tronco más o menos tortuoso aunque en condiciones favorables es recto. La corteza del tronco es gris cenicienta que con la edad se resquebraja y toma un color pardo-rojizo. Ramas finas y grisáceas. Las hojas (acículas) se agrupan de dos en dos. Las piñas son alargadas y poseen un grueso pedúnculo de 1 a 2 cm. Miden de 5 a 12 cm. de largo por unos 4 de ancho. Los piñones tienen alas y miden de 5 a 7 mm.

- Cultivo y usos: en España, se puede observar desde Cataluña hasta Andalucía además de las islas Baleares, es decir, ocupando la región mediterránea. Su madera se utiliza sobre todo para traviesas de ferrocarril y cajas de embalaje. También se ha empleado en construcción naval en las históricas naves romanas de Nemi. En los países del Magreb se

consumen sus semillas mezcladas con miel, o torrefactas. En este caso, se dicen que tienen propiedades afrodisíacas. Su resina, en Grecia, se utiliza para evitar que el vino blanco se agrie. Los taninos que abundan en la corteza se usan en el curtido de pieles y para teñir redes de pesca.
- Número de ejemplares en el centro: 3

3.- Pino piñonero (*Pinus pinea*)

- Nombre común: Pino piñonero
- Nombre científico: *Pinus pinea*
- Lugar de origen: sur de Europa.
- Descripción: alcanza de 20 a 30 m. Especie perenne. Porte aparasolado. Tronco recto y cilíndrico. La corteza es gruesa y resquebrajada, con zonas de color rojizo y grietas de color más oscuro. Las hojas (*acículas*), que miden entre 10 y 20 cms. de longitud, se encuentran agrupadas de dos en dos y son de color verde vivo. Las piñas miden de 8 a 14 cm. de largo por 7 a 10 cm. de ancho. Suelen ser globosas y sus semillas son comestibles.
- Cultivo y usos: en medicina popular, los piñones y acículas se usaron como balsámicos para curar la tos y enfermedades del pecho, incluso se les consideró como afrodisíacos. También se usan en confitería y para hacer salsas y guisos y en la fabricación de algunos embutidos como la morcilla. Su madera se ha empleado en forma de vigas para construcción, traviesas de ferrocarril, en carpintería y para la construcción de barcos.
- Número de ejemplares en el centro: 1

4.- Tuya (*Thuja orientalis*)

- Nombre común: Tuya
- Nombre científico: *Thuja orientalis*
- Lugar de origen: China, Mongolia, Corea y Manchuria.
- Descripción: Alcanza como máximo 12 m. de altura. Lo normal es de 6 a 7 m. Ramillas en planos verticales. Hojas perennes, escamiformes. Fruto de 1 cm. con 6 a 8 escamas. Semillas sin alas. La corteza del tronco es pardo-rojiza.
- Cultivo y usos: se cultiva frecuentemente como planta para formar setos y realizar dibujos de distintas figuras. Antiguamente la resina se quemaba como incienso en las ceremonias religiosas. También se le conoce con el nombre de "árbol de la vida" y, aunque sea una paradoja, su madera se utiliza muchas veces como materia prima para la fabricación de ataúdes.
- Número de ejemplares en el centro: 1

5.- Algarrobo (*Ceratonia siliqua*)

- Nombre común: Algarrobo
- Nombre científico: *Ceratonia siliqua*
- Lugar de origen: mediterráneo oriental.
- Descripción: alcanza unos 10 m. de altura. Tronco grueso e irregular. Corteza casi lisa y de color gris pardusco. Porte globoso aparasolado. Hojas perennes, de 10 a 20 cm. de longitud, compuestas por 6-8 foliolos ovalados. Fruto en vainas comestibles, en los ejemplares hembras, de 15 a 25 cm. Hay también ejemplares hermafroditas, es decir, con flores de los dos sexos en el mismo árbol.
- Cultivo y usos: es un árbol muy frecuente en nuestros jardines debido a su gran belleza. De su cultivo se extraen numerosas aplicaciones: como fibra natural, como edulcorante, por su alto contenido en azúcares, en bebidas espirituosas y vinos aromatizados, como aditivo del tabaco y en la elaboración de cafés especiales. El fruto se emplea en la industria alimentaria y farmacéutica, así como para la elaboración de piensos. Con la harina procedente de la vaina se confeccionan tortas dietéticas que son ricas en calcio y azúcares. De las semillas se obtiene una sustancia mucilaginosa llamada "goma garrofín" que tiene aplicaciones industriales en cosmetología e industrias textiles, de papel y alimentación. De la extracción acuosa de la pulpa de la algarroba se extrae un alcohol (el *pinitol*) que se puede emplear en personas diabéticas, o que tengan problemas de obesidad o bien con hipertensión, entre otras aplicaciones. Su madera es dura y pesada y se emplea en carpintería y ebanistería. La corteza y hojas son ricas en taninos, por lo que se han utilizado en el cultivo de cueros y en medicina popular como astringente, para curar la diarrea. El fruto maduro, por el contrario, si se cuece es laxante.
- Número de ejemplares en el centro: 1

6.- Aligustre (*Ligustrum lucidum*)

- Nombre común: Aligustre
- Nombre científico: *Ligustrum lucidum*
- Lugar de origen: Japón.
- Descripción: alcanza una altura de 5 o 6 m. Porte redondeado. Hojas perennes ovaladas, de 5-10 cm. de tamaño, brillantes. Flor en panículas de color blanco-crema. Frutos pequeños de color negro, esféricos y de sabor amargo. Existen variedades variegadas o matizadas, es decir, que sus hojas adquieren tonalidades diversas.
- Cultivo y usos: su utilización es cada vez menor en jardinería, ya que su polen produce alergias y sus frutos caen y ensucian el suelo. Soporta muy bien

la polución producida por el tráfico. Con su madera se realizan objetos torneados. Sus hojas son astringentes usándose contra la diarrea. Sus frutos se han usado como colorante para vinos y son muy apreciados por algunas aves.
- Número de ejemplares en el centro: 6

7.- Falso pimentero (*Schinus molle*)

- Nombre común: Falso pimentero
- Nombre científico: *Schinus molle*
- Lugar de origen: América tropical.
- Descripción: alcanza unos 12 a 15 m. Perenne y dioico. Hojas compuestas y alternas. Miden hasta 30 cm. de largo y poseen de 30 a 40 foliolos lanceolados de color verde intenso y brillantes que, al frotarlos, despiden olor a pimienta. Flores muy pequeñas amarillentas. Fruto rosáceo de 3 a 5 mm. de diámetro en racimos colgantes, en los pies hembra. Tronco con corteza gruesa, agrietada y escamosa. Copa ancha y grande. Ramas flexibles y colgantes.

- Cultivo y usos: es de crecimiento muy rápido. Se utiliza con frecuencia en zonas semiáridas por su resistencia a la sequía. También aguanta la contaminación y la salinidad. Sus frutos se han usado como sucedáneo de la pimienta. Asimismo, sirven para la preparación de una bebida alcohólica en Chile. De la savia se obtiene una especie de chicle pero de baja calidad. La corteza sirve como purgante para los animales domésticos. Igualmente, si la cocemos, es de extraordinaria eficacia para los dolores e hinchazones de las piernas. Sus hojas son utilizadas para curar heridas y en infusiones se consideran un remedio contra las jaquecas. Si troceamos las hojitas y las arrojamos al agua, se mueven como si tuvieran vida propia, debido a la salida brusca de las esencias y resinas que contienen.
- Número de ejemplares en el centro: 1

8.- Jabonero de China (*Koelreuteria paniculata*)

- Nombre común: Jabonero de China

- Nombre científico: *Koelreuteria paniculata*
- Lugar de origen: China, tal como su nombre común indica y Japón.
- Descripción: árbol caducifolio que puede alcanzar de 5 a 10 m. de altura. Hojas compuestas de unos 30 a 35 cm. de longitud, de color verde oscuro, que adquieren tonos amarillo y café castaño en otoño. Flores en panículas grandes amarillas de unos 45 cm de largo. Los frutos son unas cápsulas hinchadas con tres caras, de color pardo amarillento que contienen las semillas que son negras y redondas y que se encuentran adheridas a las paredes internas de los mismos.
- Cultivo y usos: se utiliza por su valor ornamental ya que a lo largo del año cambia su coloración debido a su follaje caduco y también por su espléndida floración y fructificación. Es un buen árbol para alineaciones de calles con aceras no muy anchas y para pequeños jardines.
- Número de ejemplares en el centro: 2

9.- Limonero (*Citrus limon*)

- Nombre común: Limonero
- Nombre científico: *Citrus limon*
- Lugar de origen: Asia, al sur de la cordillera del Himalaya.
- Descripción: alcanza de 4 a 6 m. Tronco recio y grueso, corteza lisa, de color gris marrón. Ramas espinosas. Hojas perennes, de 8 a 12 cm. de largo verde brillante por el haz y mate por el envés. Flores blancas muy olorosas. Fruto de forma elíptica, globoso, con cáscara amarilla, que alcanza de 6 a 12 cm.
- Cultivo y usos: muy frecuente en Andalucía, Murcia, Levante y Baleares. Su utilidad principal está en el aprovechamiento de sus frutos, jugosos y ricos en vitaminas. Se usan sobre todo en la elaboración de jugos, refrescos, licores y pastelería en general, así como para aderezar determinados platos. El zumo es rico en ácido cítrico y contiene gran cantidad de vitaminas. Es refrescante, diurético y facilita las digestiones. De sus semillas se extrae un aceite que tiene aplicaciones en cosmética, medicina y aromatizante en alimentación. Las

cáscaras se utilizan en pastelería y repostería. También se utiliza como aromatizante y en perfumería, para fabricar colonias. Las hojas, una vez desecadas, se utilizan para aromatizar el té. Éstas, empleadas en infusión, tienen efecto sedante, sudorífico y antiespasmódico. Los frutos también se pueden comer crudos si se les añade un poco de sal. La madera es buen comestible y se usa en tornería y ebanistería.
- Número de ejemplares en el centro: 7

10.- Mimosa (*Acacia retinodes*)

- Nombre común: Mimosa
- Nombre científico: *Acacia retinodes*
- Lugar de origen: Australia.

- Descripción: alcanza una altura de 4 a 7 metros. Tronco relativamente delgado y la corteza es lisa, con ligeras estrías más oscuras, de color gris. Ramas flexibles. Hojas perennes. En realidad, éstas son "falsas hojas", ya que proceden del pecíolo de la hoja que se hace ensanchado y laminar. A esto se le conoce con el nombre de *filodio*. Estos filodios son de color verde intenso o un poco glauco. Miden de 10 a 15 cm. de largo por 4 a 7 mm. de ancho. Tienen un nervio central bien notable. Las flores son de color amarillo en cabezas esféricas de 4 a 6 mm. de diámetro. La floración es abundante a inicios de la primavera. Los frutos son unas legumbres lisas de 5 a 12 cm. de largo y contienen de 10 a 15 semillas pequeñas de color negro.
- Cultivo y usos: planta poco exigente en cuanto al suelo y resiste bien el viento y las zonas cercanas a la costa. Se ha usado para reforestar zonas semiáridas. Es de crecimiento bastante rápido y exige poca atención. Además,

se puede cultivar en ambientes muy erosionados. De esta especie también se obtienen taninos.
- Número de ejemplares en el centro: 2

11.- Naranjo amargo (*Citrus aurantium*)

- Nombre común: Naranjo amargo
- Nombre científico: *Citrus aurantium*
- Lugar de origen: Sureste de Asia.
- Descripción: árbol perenne que alcanza de 3 a 8 m. de altura. Copa abierta más o menos esférica. Corteza de color marrón claro. Hojas ovaladas de color verde oscuro y brillantes por el haz, mates y más claras por el envés. Miden de 12 a 15 cm. de largo, con el pecíolo alado. Las flores blancas muy olorosas y conocidas como el azahar. Frutos carnosos que alcanzan de 12 a 15 cm. de diámetro. Su corteza es gruesa y rugosa. En su interior hay de 7 a 12 gajos de sabor amargo y agrio.

- Cultivo y usos: se utiliza con frecuencia como planta ornamental en los parques y paseos y también por el fragante olor que emiten sus flores. Sus frutos son muy utilizados en repostería, para la fabricación de mermeladas y pestiños. También se emplean para la elaboración de licores. Sus hojas, flores y la corteza de las naranjas se emplean en medicina por sus propiedades sedantes y estomáticas. También se usa la corteza del fruto para la obtención de aceites esenciales utilizados en la fabricación de jabón. El agua de azahar es antiespasmódica y aromatizante y los cocimientos de la corteza abren el apetito y facilitan las digestiones.
- Número de ejemplares en el centro: 4

12.- Sauce llorón (*Salix babylonica*)

- Nombre común: Sauce llorón

- Nombre científico: *Salix babylonica*
- Lugar de origen: este de Asia.
- Descripción: árbol caducifolio que puede alcanzar los 10 m. de altura. Tronco tortuoso y grueso, a veces inclinado. Ramas principales robustas y ramillas jóvenes flexibles y péndulas, que pueden llegar hasta el suelo. La corteza es gruesa y hendida, de color café. Hojas lanceoladas de 8 a 16 cm. de longitud con el borde aserrado. De color verde claro brillantes por el haz y glaucas por el envés. Antes de producirse su caída, en otoño, se vuelven amarillas. Es una especie dioica, es decir, posee flores masculinas y femeninas en árboles distintos. La floración ocurre en primavera. El fruto es una cápsula pequeña cónica, dehiscente (que se abre con facilidad), que al abrir libera numerosas semillas cubiertas de pelillos. Crece muy rápido.
- Cultivo y usos: se utiliza sobre todo en estanques y lagos. Su madera es de regular calidad pero se emplea para fabricar cajones, prensados y pastas celulósicas; en rodajas se usa para elaborar muebles rústicos. En medicina popular se emplea como febrífugo. La corteza, que contiene salicina, es tónica y excitante y también astringente y antidiarreica.
- Número de ejemplares en el centro: 1

13.- Palmera canaria (*Phoenix canariensis*)

Tal como se comentó al principio de este artículo, las palmeras forman un grupo aparte de los árboles ya que son monocotiledóneas a diferencia de éstos que son dicotiledóneos. El estipe o estípite (el "tronco" de las palmeras) no tiene la estructura del tronco de los árboles, pues carecen de cambium, siendo la yema terminal la que al crecer forma el estipe compuesto de tejidos primarios. La savia en las palmeras circula principalmente por la parte interna del estipe, al contrario que en los árboles, lo que les proporciona una mayor resistencia al fuego. Por el contrario, son incapaces de regenerar los tejidos externos, y así no pueden cicatrizar sus

heridas como sucede en los árboles.

- Nombre común: Palmera canaria
- Nombre científico: *Phoenix canariensis*
- Lugar de origen: islas Canarias, como su nombre indica.
- Descripción: estipe esbelto, de 8 a 15 m. de altura, incluso más. Copa redondeada, densa y oscura. Las hojas de 3 a 4 m. de largo y con foliolos muy numerosos siempre en número impar, espinosos los inferiores. Son de color verde oscuro. Flores amarillas y globosas protegidas por una vaina de color marrón. Son dioicos, es decir, hay ejemplares con flores masculinas y otros con flores femeninas. Sus frutos, sólo en ejemplares femeninos, son pequeños dátiles de unos 2 cm. de longitud, de mal sabor y de color naranja. Aparecen en racimos colgantes de hasta 2 m. de largo.
- Cultivo y usos: muy apropiada para alineaciones en paseos y avenidas. Es una de las palmeras que más frecuentemente podemos observar en nuestra zona. Sus hojas se utilizan como escobas rústicas, materiales de artesanía y para el Domingo de Ramos, y del vegetal mismo se produce en Canarias una deliciosa miel de palma, aunque esta práctica perjudica a la palmera. Asimismo, los dátiles sirven como comida para el ganado y en algunas zonas de Canarias las hojas se sirven en ensalada.
- Número de ejemplares en el centro: 2

Ahora, una vez descritas todas las especies arbóreas que *lucen* en nuestro instituto, se trata de que cada uno de vosotros trate de encontrarlas e identificarlas correctamente con los datos aportados. De todas formas si ello no fuera posible, no os desesperéis y contad, si queréis, con el que suscribe este artículo, con los demás miembros del Departamento de Agraria o bien, con los alumnos del Ciclo Formativo de Grado Superior de "Gestión y Organización de los Recursos Naturales y Paisajísticos". Pues eso es todo de momento. ¡Ánimo! y ¡Mucha suerte!

*Francisco Solera del Río: Profesor del Departamento de Agraria del I.E.S. San Juan de Dios.

La educación

¿... SOLO DIVERSIÓN?
Mango
CAMPAÑA CONTRA EL ALCOHOL A MENORES.

La Formación Profesional… ¿por qué no?

Simón Cornejo*
Mª Fátima Salas*

Según manifiestan las estadísticas, una de nuestras preocupaciones sociales, siempre de actualidad, es el problema del desempleo. Según el último barómetro[1] del año 2006 realizado por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), el principal problema que actualmente existe en España es el paro (18,3%) seguido por la inmigración (17,3%) y la vivienda (12,2%).

Este pesimismo que nos caracteriza cada vez que hablamos de ello, lo contagiamos a nuestros jóvenes estudiantes. Por ello, pensando en nuestros alumnos, no quiero dejar de aprovechar la ocasión de defender un motor impulsor de la economía española al que muy pocas veces nos referimos y cuando lo hacemos lo valoramos de forma peyorativa: ***LA FORMACIÓN PROFESIONAL.***

No es una cuestión de fe ciega, nuestra experiencia hasta el día de hoy así lo avala. Uno, como alumno de la antigua formación profesional, precisamente mis últimos años académicos fueron cursados en el IES San Juan de Dios y los dos, profesores en la antigua y nueva formación profesional, con 18 y 14 años de experiencia (tuvimos la suerte de trabajar como profesores en este mismo centro) hemos creído y seguimos creyendo en ella. Por lo tanto, desde nuestro punto de vista, personal y profesional, para nuestro joven estudiante, recién titulado, **se trata de un mecanismo eficaz para acceder de forma más rápida y segura al mercado laboral pero además es un mecanismo idóneo y reclamado constantemente por el empresario para hacerle llegar a este mercado competitivo, el profesional que necesita.**

Continuando en la misma línea que normativas anteriores, el Real Decreto 1538/2006, de15 de diciembre, por el que se establece la ordenación de la Formación Profesional del sistema educativo, establece como **finalidad** de la FP ***"preparar a los alumnos para la actividad en un campo profesional y facilitar su adaptación a las modificaciones laborales que pueden producirse a lo largo de su vida, así como contribuir a su desarrollo personal, el acceso al empleo y la participación activa en la vida social, cultural y económica".***

Las enseñanzas del Ciclo Formativos se organizan en módulos formativos (lo que antes denominábamos asignaturas) y a través de ellos, el alumno adquirirá las capacidades que les permita, entre otras cosas:

.- *Desarrollar la competencia general* correspondiente a la cualificación o cualificaciones objeto del estudio realizado, *comprender la organización y características del sector productiv*o correspondiente, así como los mecanismos de inserción profesional, *conocer la legislación laboral* y los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales, a *aprender por sí mismos y trabajar en equipo*, *formarse en la prevención de conflictos* y en la resolución pacífica de los mismos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, *trabajar en condiciones de seguridad y salud laboral*, desarrollar una identidad profesional motivadora de futuros aprendizajes y adaptaciones a la evolución de los procesos productivos y al cambio social; *afianzar el espíritu emprendedor* y, *hacer realidad la formación a lo largo de la vida* y utilizar las oportunidades de aprendizaje de las distintas vías formativas (art3, del Real Decreto). No está nada mal ¿verdad?

En la nueva Formación Profesional, no queremos dejar de mencionar la importancia que cobra el módulo profesional de la ***Formación en Centros de Trabajo.*** Durante este período, al alumno se le conecta con el mundo real a través de la realización de un módulo realizado íntegramente en una empresa de su entorno y sector. El alumno durante un trimestre de su formación profesional se integra en una empresa correspondiente a su sector gracias a un acuerdo de colaboración formativa que el centro educativo suscribe con esa empresa. El alumno tendrá dos tutores, uno del propio centro educativo y otro de la empresa que harán el seguimiento del módulo a través de encuentros periódicos, resolviendo las posibles incidencias… y finalmente, se realizará la evaluación del mismo. Durante este tiempo, el alumno está viviendo en tiempo real, la marcha de esa empresa, su proceso productivo y él está ahí, es protagonista del mismo proceso. Para ellos, es una gran experiencia a nivel personal y profesional.

Esta experiencia aún puede ser ***más sabrosa*** pues la normativa vigente[2], nos permite ofrecerles hoy la oportunidad de que esta formación se realice fuera de su entorno habitual por lo que, tenemos alumnos actualmente que realizan este período de prácticas de empresa en países de la Unión Europea, como Italia, Portugal, Irlanda, Alemania….Estamos hablando pues de la posibilidad de realizar una ***FCT internacional***. Con ello, se pretende que el alumno complete la formación prevista en este módulo permitiéndole entrar en contacto directo con las tecnologías utilizadas en empresas de la Unión Europea. Asimismo se persigue que el alumnado perfeccione sus conocimientos de idioma y sepa desenvolverse en un entorno laboral utilizando como lengua vehicular otra distinta de la materna (art2).

Las empresas y los centros educativos también se benefician de esta experiencia. Pues a través de estos acuerdos, se establece una corriente de información continua y en ambas direcciones. Las empresas nos van señalando hacia dónde va el mercado, qué necesitan de sus futuros profesionales y los docentes, a través de ellos, vamos recibiendo información de un mercado en constante evolución lo que nos permite adaptarnos a él, sin demora.

Sin embargo, tenemos que decir, que la realidad con la que nos encontramos con demasiada frecuencia no es tan ideal. El alumno llega a la formación profesional sin ser consciente de lo que es un ciclo formativo (¡y no por falta de medios de información!). Nuestra misión es formar verdaderos profesionales por lo que hace falta trabajar. Pero nuestros alumnos llegan con una gran falta de hábitos de estudio, de trabajo, con una inmadurez impropia de su edad…., sin conocer el significado de palabras como esfuerzo, voluntad, disciplina, responsabilidad, tenacidad….y los beneficios que esos valores nos reportan. Pero ya esto no nos sorprende porque ¿Saben ustedes que en el mismo barómetro citado anteriormente, la educación y la crisis de valores no eran reconocidos como problemas actuales de especial relevancia en nuestra sociedad? (0,6% y 0,7% respectivamente). Hay una falta de valores en la sociedad, un no reconocimiento de esta ausencia y por lo tanto, no se tomarán medidas para afrontarlo porque en realidad, ***para nuestra sociedad, ¡no hay problema!***

Y ¡cuidado!, esto es una cadena pues conlleva también a una desmotivación profesional por parte de los docentes. Muchas veces, sentimos que todo el peso del sistema educativo cae sobre nosotros y permítanme recordarles señores, que a la hora de vender sus frutos, sus éxitos son éxitos de la sociedad, son éxitos del buen hacer del gobierno, son éxitos sociales y los fracasos del sistema educativo ¿no son acaso, fracasos sociales?. A pesar de todo, seguimos estando ahí, diariamente, recordándoles que merece la pena, que verán los frutos, que es cuestión de suerte, de buena suerte, pero la suerte hay que trabajarla, crear las circunstancias necesarias para que ésta llegue, no se puede pensar que un buen profesional es fruto del azar[3] .

Les tenemos que recordar con demasiada frecuencia a nuestros interlocutores, llámense alumnos, padres, Administración que la Formación Profesional (más concretamente la FCT) es un sistema magnífico de selección de personal ¿Cuántas veces la realización de la FCT en una empresa es seguida de una posterior incorporación de ese alumno como un trabajador más en la misma empresa? y ¿los contactos profesionales y personales que se le abre a un alumno al realizar este período de formación? ó ¿Cuántas veces los empresarios de la zona nos han venido a "buscar" trabajadores para su empresa al mismo

centro educativo?. Son realidades de las que no son conscientes y que nosotros los profesores siempre intentamos recordarles para que no desaprovechen esta maravillosa ocasión que se les ofrece. ***¡Esto funciona!***

Según la Encuesta de Transición Educativa-Formativa e Inserción Laboral (ETEFIL-2005) [4] , podemos decir que los jóvenes que terminan CF de GM y GS consiguen altas tasas de empleo estable, superiores a las de su grupo de edad.

Colectivos	% Han logrado un primer empleo significativo (*) en el período			% Con contrato indefinido (de los que tienen un empleo significativo) al finalizar el periodo		
	Total	Varones	Mujeres	Total	Varones	Mujeres
Abandono de la ESO	78,7	84,0	68,8	36,7	37,1	35,8
Ciclos Formativos de Grado Medio	88,2	90,5	85,7	55,6	54,1	57,4
Ciclos Formativos de Grado Superior	78,9	79,9	78,0	56,2	56,0	56,4
Cursos Plan FIP	74,3	77,2	71,7	47,9	44,2	52,0
Escuelas Taller-Casas de Oficios	81,0	86,9	71,2	39,6	41,0	36,2

(*) Empleo de más de 20 horas semanales durante un periodo mínimo de seis meses de forma continuada y en la misma empresa.

La mayor parte de los jóvenes que terminan un CF de Grado Medio se dirigen al mercado laboral y consiguen empleo a corto plazo. Según el estudio realizado, el 67,4% ya estaba trabajando a los seis meses de la finalización de sus estudios. Éste es el colectivo que registra las mayores tasas de empleo. En los Ciclos de Grado Superior a los seis meses, después de terminar los estudios, el 55,2% estaba trabajando; en este caso, el porcentaje es menor pues una parte significativa sigue estudiando.

Antonio Casquero, profesor de la Universidad de Málaga, Premio Unicaja de Investigación Económica 2006, en ***el Informe Transición del sistema educativo al mercado laboral en España. Especial relevancia a la Formación Profesional*** revela que la Formación Profesional, **"a pesar de tener menos años de estudio, favorece una inserción laboral más rápida de los jóvenes en España"** y sostiene que la FP puede ayudar a paliar **"uno de los problemas estructurales de la economía española, que es la precariedad del empleo y la tardanza en encontrar el primer empleo"**

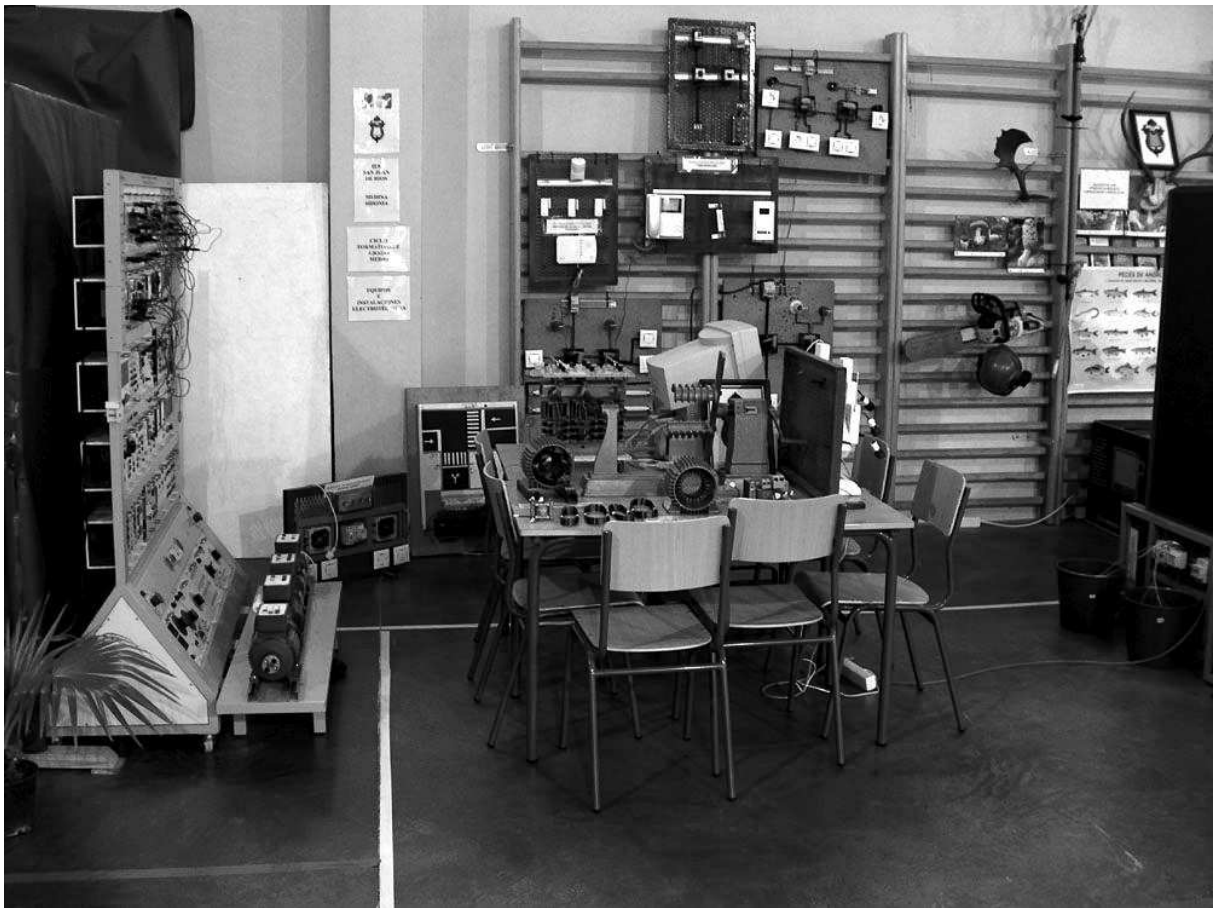
El presidente de Unicaja, Braulio Medel, resaltaba en la entrega del premio anteriormente citado, **la necesidad de dignificar y darle el papel que**

debe tener a la Formación Profesional. La educación "es una inversión con una alta rentabilidad.

Creemos que el problema está en el desconocimiento por parte de la población del papel que juega hoy la FP e incluso nos atreveríamos a afirmar, muy a pesar nuestro, del desconocimiento o indiferencia del papel que juega la educación. Ese desconocimiento conlleva a una no valorar, a no apreciar y a no mimar a nuestro sistema educativo. Es necesario que cada uno se responsabilice de su trabajo, de qué puede hacer y debe hacer. Es necesario volver a creer en esto porque ***¡esto funciona!.***

1.- CIS. http://www.cis.es/cis/opencms/ES/2_barometros/.
2.- Orden de 8 marzo de 2006, que regula la convocatoria de estancias en otros países de la UE de alumnos que cursan enseñanzas de FPE, para realizar el Módulo profesional de FCT en países de la UE.
3.- **La buena suerte**. Fernando Trías. Edt .Empresa activa
4.- La Encuesta estudia las trayectorias formativas y laborales de 45.000 jóvenes entre los años 2001 y 2005, y es resultado de un acuerdo de colaboración entre el INE, el Ministerio de Educación y Ciencia, el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y el Servicio Público de Empleo Estatal (INEM).

*Simón Cornejo. Profesor Técnico de Formación Profesional
*Mª Fátima Salas. Profesora de Secundaria de FOL.



Es época de exámenes.

Manuel David Martínez Toledano*

Es época de exámenes, de nervios, “hijo duerme, descansa...”.

La doctrina establece que la orientación es, se concibe, como una *educación para la vida* y una de sus vertientes es la toma de decisiones que conduzcan al sujeto a un empleo en el que se sienta plenamente realizado. Y como padres y madres ¿cómo actuamos ante nuestros hombrecitos y mujercitas de 16 a 19 años? (Qué edad tan difícil ¿verdad?)

Tenemos varias opciones:

Dejarlos caminar solos y que en su camino cometan sus propios errores sin una voz amiga que al menos les advirtiera o planteara, con todo el cariño, las consecuencias de una u otra elección.

Otra posibilidad es dirigir sus decisiones amparados en nuestra experiencia y, por qué no, en nuestras frustraciones, a fin de ofrecerles lo mejor para ellos (según nuestro criterio, claro).

Definitivamente apostemos por *“estar”*, simple y llanamente estar ahí, preguntando desde un consciente desconocimiento ¿y después de este curso, qué has pensado hacer? ¿qué te gusta? Ah, no sabía que tuviera salida, que se dieran estas u otras asignaturas, que pudieras trabajar de esto o de aquello...”. Es tiempo de estar atento, de escucha activa.

¿A quién no se le llena la boca con sus hijos? “...Póngase usted un vestido viejo y, de reojo en el espejo haga marcha atrás, Señora...” y recuerde como la vida le llevo o trajo aquí o allí si usted decidió o le decidieron, si dirigió o no su vida, si fue intuición, azar o mejor aún, suerte.

Nuestros hijos se merecen decidir su camino y, lógicamente se podrán equivocar y tras eso volverse a levantar cuantas veces sean necesarias y continuar peleando por su sueño: levantarse cada mañana con la ilusión de cambiar algo de lo feo de cuanto nos tocó vivir y transmitir tanto positivo como atesoran.

¿Tarea fácil? En absoluto pero ser padres y madres no lo es. Los temarios se olvidan, los nombres se olvidan, la actitud en la vida el buen corazón y el optimismo germina en quienes lo reciben.

Hablamos los padres con nuestros hijos, les hablamos como adultos incipientes, con respeto a sus opiniones o a la menor discrepancia sacamos la vara de mando. No es de extrañar que rehuyan del diálogo con nosotros.

Es tiempo de estar ahí de preguntar a nuestros hijos. Interesarse, conversar serenamente desde el respeto que dar verlos crecidos y sonriendo al darnos cuenta que nuestro niño se va haciendo un hombre bueno, responsable, maduro, en definitiva feliz y por grande que se vaya haciendo su padre y su madre son referentes.

Buenas noches, hijo, estoy contigo.

*Manuel David Martínez Toledano es profesor de FOL en el I.E.S. San Juan de Dios

¿Y tú, cuántos libros tienes?

Miguel Roa Guzmán*

Ahora, cualquiera puede tener libros, todos tenemos libros en casa, todos podemos acceder a distintas bibliotecas (la del centro escolar, municipal, de distintas instituciones,…).

Pero, hagamos una segunda pregunta ¿cuántos de esos libros que tienes a tu alcance has leído? El acceso a ellos no implica la utilización y lectura de los mismos y aún son el medio más eficaz de acercarnos a la cultura y al conocimiento. ¿Os imagináis leyendo una novela histórica en la pantalla del ordenador?

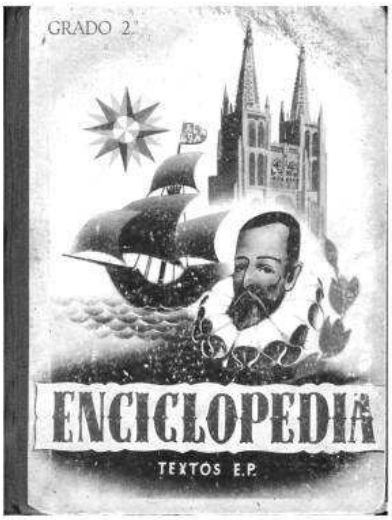
Antes de la aparición de la imprenta sólo unos pocos privilegiados tenían libros; reyes, nobles, monjes o sacerdotes contaban con algunos ejemplares en sus bibliotecas. El resto de los mortales ni tenían libros ni podían hacer uso de ellos por ser analfabetos.

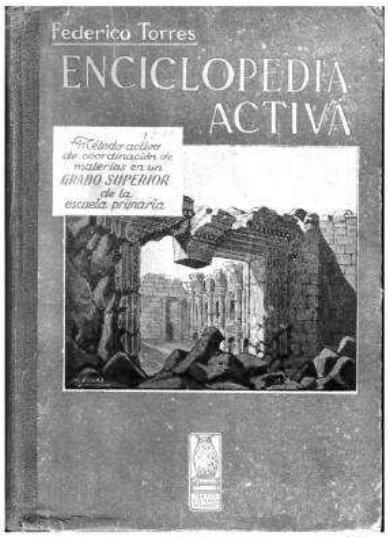
Con la aparición de la imprenta en el siglo XV, Gutenberg puso a disposición de mucha más gente los libros y su contenido de cultura, conocimiento y, en consecuencia, poder y status social. El desarrollo de los pueblos va ligado indefectiblemente a la adquisición de cultura, de ahí los esfuerzos de la UNESCO para lograr alfabetizar a aquellos que aún no lo están en grandes zonas del planeta.

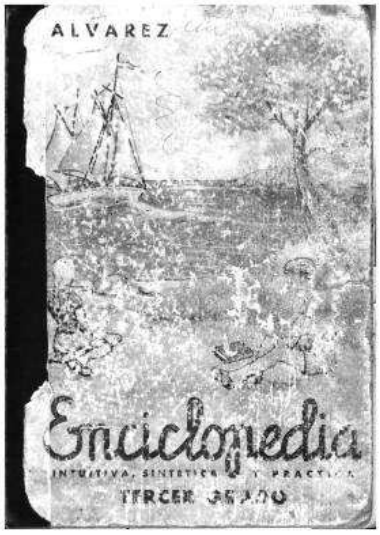
Pero todo esto puede parecer lejano en el tiempo o en el espacio, aunque no es así, ¿cuántos de nuestros abuelos sabían leer y escribir? ¿y cuántas de nuestras abuelas? En el siglo XIX es cuando los ilustrados ven la necesidad de que todo el mundo acceda a la cultura, ejemplos tenemos como el asidonense Doctor Thebussem. Estos eruditos crearon parques con especies de otros lugares para darlas a conocer, un ejemplo en su momento sería el Parque del Caminillo en Medina Sidonia, difunden las costumbres de otros lugares, viajan para conocer otros parajes y tradiciones, ayudan a crear escuelas y colegios que permitan aprender lo más imprescindible y necesario, la hermana del Dr. Thebussem y otras damas de la aristocracia asidonense de finales del XIX y principios del XX traerán a nuestra ciudad a las Hijas de la Caridad para que regentaran un colegio (Nuestra Señora de la Paz) que educara a las niñas, también trajeron a los Marianistas que con su Colegio del Pilar permitieron estudiar a muchos asidonenses de los años 20 y 30. Vendrían después las leyes educativas de la república, las misiones pedagógicas, la necesidad de que el pueblo aprendiera y mucho más tarde las campañas de alfabetización de los años 60 que enlazan con las actuales Escuelas de Adultos, donde hasta hace

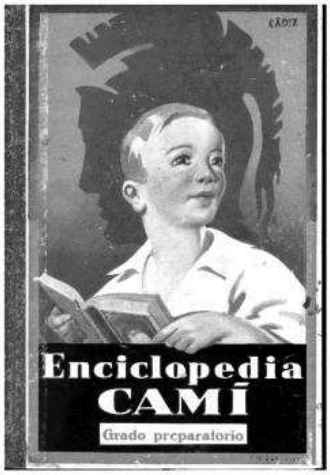
pocos años, aún se enseñaba a leer y escribir a los que en su niñez no tuvieron esa oportunidad.

Distintas eran las necesidades de chicas y chicos por los roles a los que estaban dedicados, distinta era la educación que se les daba e incluso eran diferentes los libros que utilizaban para aprender.









Para este aprendizaje se utilizaba en la mayoría de los casos un solo libro, la economía de la mayoría no permitía otra cosa, donde estaban todas las materias, era la ENCICLOPEDIA. Hasta los años 60 del siglo XX era el único libro que un alumno utilizaba en la escuela primaria a la que se acudía hasta los 10 años. Divididos los contenidos en tres etapas y para cada una de ellas una enciclopedia con diferente nivel. Veamos lo que contenía la ENCICLOPEDIA ACTIVA de Federico Torres, publicada por Textos Escolares Hernando en 1941 en Madrid (Grado Superior Escuela Primaria) y que costaba 15 pesetas; en ella encontramos Lengua Española, Geografía General y de España, Historia General y de España, Educación Moral (Instrucción Cívica e Historia Sagrada), Aritmética, Geometría y La Naturaleza (Nociones de Ciencias Físico-Químicas y Naturales) y todo esto en unas escuelas unitarias donde se atendían alumnos de diversas edades y conocimientos.

En las fotografías se pueden observar las portadas de varios ejemplares, muchos de los que los vean los reconocerán por haberlos utilizado (si al menos tenéis la edad del que esto escribe).Famosa fue por su gran difusión la Enciclopedia Álvarez o las publicadas por Santiago Rodríguez y sus hijos en Burgos. En una de estas enciclopedias hemos encontrado en su reverso (ver la foto) un bonito escudo en forma de sol radiante con las efigies de Cervantes y de Gutenberg rodeando una farola encendida con alas y laureles representando los ideales y referentes del saber.

Las niñas, por lo general, tenían necesidades distintas y para ellas se escribían especialmente libros de lectura o de distintas materias que hacían hincapié en las labores del hogar (costura, cocina, administración de la casa, limpieza y aseo), el recato y la modestia en el vestir o la adecuación al papel que la sociedad les asignaba de esposa y madre (algunos ejemplos podéis ver en las fotografías).

Que lejanos nos parecen esos tiempos y esos libros, pero volvamos al presente y a las preguntas que nos hacíamos al principio ¿cuántos libros tienes en casa? ¿Cuántos has leído o utilizado?, es paradójico que ahora que todo el mundo tiene acceso a la educación y a la cultura (a diferencia de otros tiempos que nos precedieron), despreciemos lo que tenemos y no valoremos lo que tanto esfuerzo ha costado conseguir. Es lamentable comprobar como alumnos de bachillerato no comprenden el significado de un texto al leerlo y que esto les impide continuar con su aprendizaje, también cometen faltas de ortografía a mansalva por el abuso de móviles y messenger. Es verdad que ahora tienen a su alcance otros medios para adquirir el conocimiento como la televisión o Internet, pero ¿qué uso hacen de estos medios?

Recuerdo una casa, en la que daba clases particulares a un alumno en los años 80, -donde habían comprado una cara ENCICLOPEDIA en al menos 20 tomos- para mejorar el nivel cultural de la familia, y que conservaban envuelta en papel de celofán para que no se estropeara con el polvo, seguramente pensarían que el saber en aquellos volúmenes contenido les llegaría por ciencia infusa sin necesidad de abrirlos y leerlos.

Ahora que todos tenemos acceso a la enseñanza, la educación y la cultura no hay excusa para renunciar a ella. Sólo los pueblos cultos prosperan y progresan. ¿Cuántos de los que leéis este humilde artículo tenéis aún la cultura envuelta en papel de celofán?

*Miguel Roa Guzmán es profesor del I.E.S. San Juan de Dios

Felicidad y toma de decisiones

Juan Francisco Galindo Flores*

En nuestra etapa escolar, quién no se ha preguntado alguna vez para qué sirve lo que estamos haciendo, es decir, para qué estamos estudiando. Cuando yo me hice esta pregunta de una forma más o menos consciente y razonada, o sea, más allá de las respuestas que están "más a la mano" como adquirir conocimiento, preparación para una ocupación que te permita vivir de forma cómoda, etc., se la pregunté de forma extraescolar y personal a uno de los profesores que pensé que podría satisfacer esa inquietud. Su respuesta a tal pregunta fue tan directa, al tiempo que clara y sencilla, que durante un tiempo sació mi curiosidad. Su respuesta fue tan simple como decir, estudias para ser SER FELIZ.

El término FELICIDAD por sí mismo resulta tan irrebatible que, en su momento, me resultó convincente. Pero qué sucede cuando te preguntas qué es la FELICIDAD.

Como individuos pertenecientes a un grupo social e insertos en el mismo, en algún momento de nuestra vida nos haremos la pregunta de qué es eso de la FELICIDAD. Si aún no os habéis hecho esta pregunta, es un buen momento para hacérsela y reflexionar sobre la misma (desde mi punto de vista mientras antes nos hagamos esta pregunta mejor). En las próximas líneas, voy a exponer una visión muy particular y personal de cómo aquello que socialmente conocemos como FELICIDAD es algo relacionado con nuestra individualidad como seres humanos únicos e irrepetibles.

Para empezar, desde mi punto de vista, la FELICIDAD como tal es una utopía, es decir, creo que no se puede ser continuamente feliz, al igual que no llega un momento en nuestra vida en el que podemos decir, "ya he alcanzado la felicidad, a partir de ahora soy feliz". Creo que debemos desprender al término FELICIDAD del halo de incontestabilidad que lo envuelve y atrevernos a afirmar que la FELICIDAD en la vida no existe, sino que aspiramos a vivir MOMENTOS FELICES.

Los MOMENTOS FELICES, desde mi punto de vista, son algo más "terrenal" y asequible, a los que podemos aspirar todos y cada uno de nosotros en cualquier instante. Los momentos felices son comúnmente identificables por la satisfacción que nos hacen sentir. Este nivel de satisfacción puede tener distintos grados de intensidad gracias a variedad y diversificación de los MOMENTOS FELICES que podemos vivir. Así, la satisfacción que nos produce el saber la respuesta a una pregunta de esos clásicos programas

televisivos de preguntas y respuestas no puede ser comparable a la satisfacción que nos produce, por ejemplo, la maternidad o paternidad, sin embargo, ambos son MOMENTOS FELICES, satisfactorios.

Continuando con el hilo argumental, considero que los MOMENTOS FELICES están directamente relacionados con las decisiones que nosotros mismos valoramos como acertadas. De esta forma, pues, si somos capaces de tomar decisiones de forma razonada y madura, tendremos mayores garantías de que éstas sean acertadas y en consonancia con nuestros intereses, por lo que, haciendo el camino expuesto hasta el momento de forma inversa, tendremos garantías de vivir MOMENTOS FELICES.

Hasta aquí, creo haber expuesto de la manera más sencilla de la que he sido capaz la individualidad de los MOMENTOS FELICES. Pero no cabe duda de que no es tan fácil tomar una decisión sabiendo "a priori" que ésta será acertada. Es aquí donde considero que entra de lleno y de forma más explícita el factor social. En la medida en que seamos capaces de conocer las consecuencias de nuestras decisiones, estaremos en disposición de hacer un análisis razonado de la decisión a tomar.

Para conocer las consecuencias de nuestras decisiones, cualquier ayuda es poca a lo largo de la vida.

A los alumnos…

Continuamente estamos tomando decisiones: cuando suena el despertador decidimos levantarlos, decidimos qué ropa no ponemos, decidimos si vamos a clase o no, etc. Buena parte de las decisiones que tomamos cada día las hacemos de forma automática porque estamos seguros de su validez, es decir, sabemos que serán satisfactorias o, a lo sumo, no serán insatisfactorias.

De la misma forma, no podemos negar que de vez en cuando (o muy de vez en cuando) nos enfrentamos a alguna situación en la que tenemos dudas a la hora de tomar la decisión, creándonos una incomodidad manifiesta que nos

hace retrasar la toma de la decisión hasta el último momento (dudas en un examen, qué optativas elegir para el próximo curso,…).

La formación académica recibida (contenidos, procedimientos y actitudes), lo que nos enseñan nuestros padres, nuestros familiares, nuestros amigos, lo que leemos, lo que escuchamos, lo que vemos,… en definitiva, todo aquello que perciben nuestros sentidos puede convertirse en información válida que podemos usar de ayuda a la hora de tomar una decisión. En la medida en que seamos capaces de procesar adecuadamente todos estos estímulos, éstos se convertirán en conocimiento que podrían arrojarnos luz a la hora de conocer las consecuencias de una posible decisión.

A los padres y familiares…

Como he tratado de exponer en el discurso expresado hasta aquí, las decisiones deben ser tomadas por cada individuo de forma personal, ya que éstas estarán directamente relacionadas con los momentos felices que la persona vivirá.

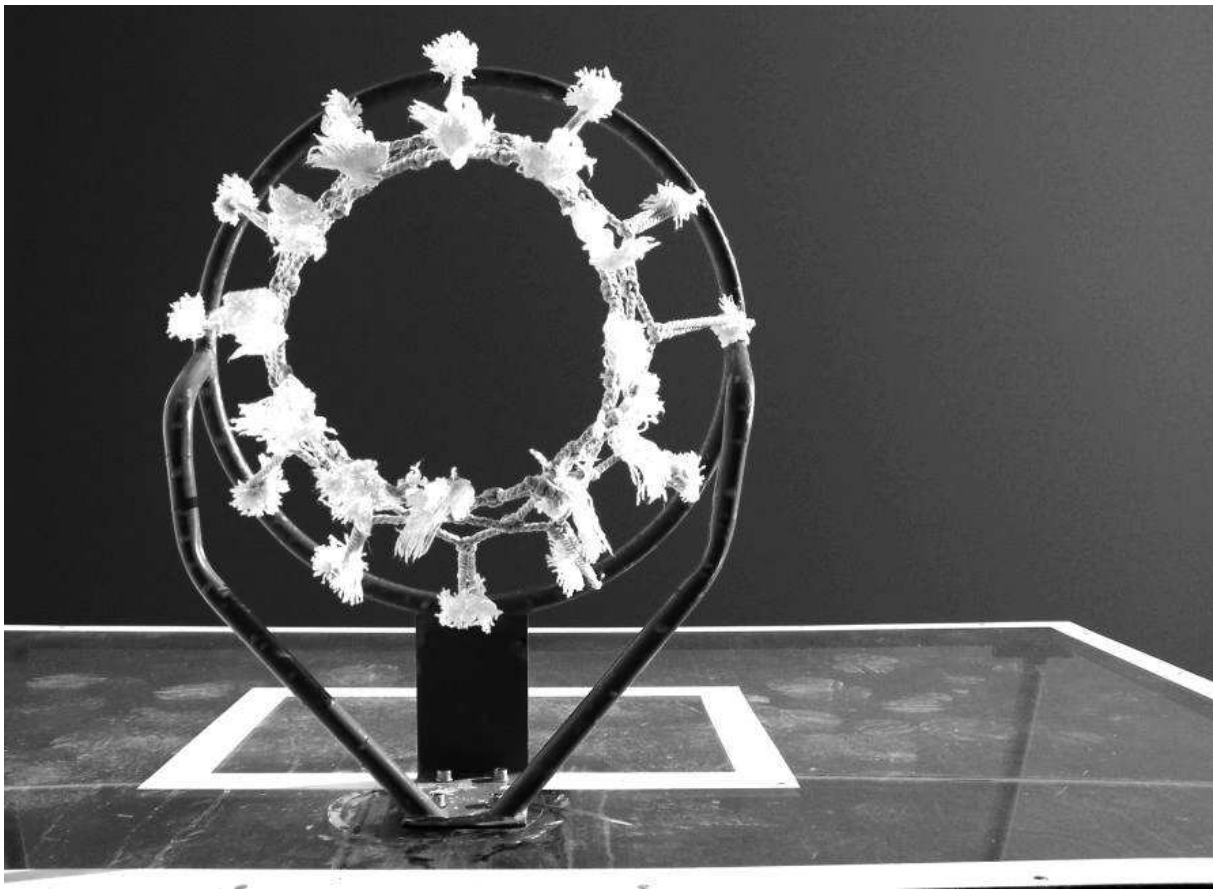
En condiciones normales, los adultos tendemos a sobreproteger a aquellas personas menores que nosotros, sobreprotección que se incrementa cuando se trata de familiares o personas muy cercanas. Este afán protector, en situaciones críticas y de especial relevancia, hace que mediaticemos la decisión de aquella persona a la que queremos ayudar (un ejemplo característico de lo que hablo podemos encontrarlo en las personas que terminan ejerciendo ocupaciones que no les gustan: “soy médica como mi madre y mi abuelo”; “soy enfermero, mi madre siempre quiso ser enfermera pero no pudo”;…).

Si nuestro consejo se convierte en la decisión que el individuo debe tomar, estamos contribuyendo a que una persona no pueda ser dueña de sus MOMENTOS FELICES, su satisfacción frente a sus propias decisiones siempre estará determinada por la aprobación de alguien. Si, por el contrario, nuestro consejo va dirigido a aportar conocimiento (aunque sólo sea nuestra experiencia) para que la persona a la que pretendemos ayudar sea capaz de analizar las consecuencias positivas y/o negativas de su decisión, estaremos contribuyendo al desarrollo de una persona que sea capaz de tomar decisiones de forma personal, asumiendo sus consecuencias tanto cuando la decisión sea acertada como cuando no lo sea.

A modo de moraleja de este ensayo de “filosofía de andar por casa”, pienso que debemos quedarnos con la importancia de que una persona sea capaz de tomar decisiones de forma razonada, conociendo las consecuencias y

de cómo estas decisiones hacen que seamos dueños de nuestra vida, de nuestros MOMENTOS FELICES, de nuestra FELICIDAD.

*Juan Francisco. Galindo es Licenciado en Psicopedagogía.



Felicidad, qué bonito nombre tienes

Miguel Rubia Sarmiento*

Hace un tiempo, leí en un periódico digital una noticia sobre una encuesta realizada para buscar la palabra más bella del castellano. Sin tener que reflexionarlo demasiado, llegué a la conclusión de que mi palabra favorita es felicidad; no se me ocurría otra que evocara en un solo vocablo tantos sentimientos positivos. Desconozco en qué posición quedaría mi voto, pero desde luego la búsqueda de la felicidad es un asunto apasionante por la dificultad de su definición y del establecimiento de criterios universales para conseguirla. Haciendo un esfuerzo de *brainstorming*, reuní una serie de posibles condicionantes que describen de una forma general lo que significa la felicidad según yo la entiendo, a saber:

1. Un bienestar material y económico básico. Aunque quizá resulte controvertido, en la sociedad occidental en la que nos hemos forjado como personas resulta crucial un mínimo, en este aspecto, sobre el que poder construir lo demás. La felicidad no aumenta, por supuesto, de manera proporcional con la cantidad de dinero; pero en mi opinión es imprescindible una cimentación económica que la sustente. Los *outsiders* (término inglés que viene a significar "fuera del sistema") no pueden ser, según lo veo yo, felices.

2. Sentirse aceptado en un grupo de semejantes; lo que se conoce como amistad. Los amigos y la vida social son elementos cruciales para que una persona se sienta realizada, y este sentimiento de realización personal influye en la sensación de felicidad.

3. Experimentar amor, de manera recíproca: amar y ser amado. Aquí me refiero al amor de familia (sobre todo el de los progenitores, y principalmente durante la infancia y adolescencia), por un lado, y al amor de pareja, por el otro. Este último implica que la persona amada se convierte de un individuo anónimo a uno esencial, y que uno siente, a su vez, que es la persona más importante para quien se ama. Es el complemento de la propia existencia, y un apoyo emocional muy importante que ayuda a la propia felicidad.

4. En la línea de los estoicos, un estado de ánimo sin excesivas fluctuaciones. Saber disfrutar de lo que yo llamo "momentos *yahoo*" y que de forma genérica se denomina alegría; y sobreponerse de los inevitables golpes recibidos con optimismo y en un plazo razonable de tiempo, requisito éste realmente difícil de conseguir en ocasiones.

5. Satisfacción con el propio físico y el carácter personal, sin perjuicio de una constante pero no angustiosa voluntad de mejorar. Quererse a uno mismo, sin caer en el narcisismo, es clave para ser feliz.

6. Tener ilusiones de futuro, siempre que sean alcanzables. Es necesario, sin embargo, hacer un esfuerzo por vivir en el presente (*carpe diem*), teniendo sólo los necesarios, y asequibles, proyectos de expansión personal.

7. Diferenciar lo que quiero de lo que me apetece, o dicho de otro modo, escoger, de entre lo que me apetece, aquello que me conviene y lo que no me apetece demasiado pero, como se suele decir, merece la pena. Tomar las decisiones correctas conlleva el disfrute de la responsabilidad positiva: poder responder, ante uno mismo y ante los demás, de algo que se ha hecho bien. Del mismo modo, hay que saber asumir los propios errores y subsanarlos en lo posible. La responsabilidad es lo que diferencia la felicidad de un adulto, más gratificante en cuanto que se consigue por los propios méritos, de la de un niño, y se empieza a adquirir en la adolescencia. Es más feliz el que se enfrenta a un reto y lo supera que el que nunca lo tuvo que afrontar.

Buscar la felicidad ha sido tarea de los individuos desde que existimos como tales. La felicidad no se mide de manera absoluta, sino por comparación con el pasado; soy más feliz o menos que en aquel momento o en aquella época concreta. Es un proceso que nunca se acaba, sino que se va construyendo o destruyendo en cada etapa de la vida, y que no tiene límite superior o inferior. Y es el objetivo de todos, seamos más o menos conscientes de ello. La felicidad no está predeterminada, aunque las circunstancias ayuden o entorpezcan según el caso. Pero en última instancia, el criterio definitivo, lo más importante de todo, es la propia determinación de ser feliz.

*Miguel Rubia Sarmiento: Realizó sus estudios de Secundaria y Bachillerato en el I.E.S. Sidón de Medina Sidonia y actualmente estudia 4º de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos en la Universidad de Granada.

Las discusiones en la Comunicación

Carmen Sarmiento Conde*

Los seres humanos nos comunicamos continuamente e intercambiamos información. De hecho, la comunicación es la base de las relaciones humanas. Mediante el diálogo establecemos relaciones, contrastamos puntos de vista, logramos acuerdos..., pero es también una gran fuente de problemas, por ejemplo, las discusiones.

Vamos a intentar analizar esto último. Una parte importante de las discusiones son las objeciones y recriminaciones que hacemos al otro. La forma en que se lanzan estos mensajes, que siempre exhortan hacia un cambio de conducta por parte del otro, determina que se encajen bien por la otra parte y que se evite un conflicto que de otra forma sería inevitable.

Ahora vamos a dar unos consejos prácticos a la hora de formular y aceptar objeciones para evitar conflictos:

Cómo formular quejas u objeciones:

1- Formular la queja directamente a la persona, pero a nadie más.

2-No criticar la conducta de una persona delante de un tercero.

3-No comparar nunca la conducta de una persona con la de los demás (útil para los padres)

4- Formular la queja tan pronto como sea posible.

5-Objetar una cosa cada vez.

6- Evitar el sarcasmo.

7- Abstenerse de mencionar los móviles del otro. Hay que evitar la confusión de la intención con las consecuencias.

9-Evitar por sistema las palabras “siempre” y “nunca”. Es preferible no exagerar, y sí la objetividad.

10-No vale quejarse siempre, hay que usar también el elogio para poder ser escuchado en la crítica.

NORMAS CONCRETAS PARA ACEPTAR CRITICAS O QUEJAS

1- Guardar silencio cuando nos presentan una queja y hacer ver que prestamos atención.

2-Mirar francamente a la persona que nos habla.

3- No pretender eludir el tema ni restarle importancia.

4- Evitar dar la impresión a nuestro interlocutor de que nos está desmoralizando.

5- No pretender, en ninguna circunstancia, censurar a quien nos acaba de hacer una objeción. Es la primera forma de defensa y una reacción casi automática.

6- Evitar ridiculizar la crítica que se nos hace.

7- Abstenerse siempre de insinuar que quien nos reprocha algo está movido por alguna razón de hostilidad o de animadversión personal.

8- Hacer ver al interlocutor que la objeción ha sido perfectamente comprendida.

9- Agradecerle sinceramente su crítica.

10-Dejar la puerta abierta para futuras interacciones en este sentido.

Intentemos llevar a cabo estos decálogos principalmente en las relaciones con nuestros hijos y alumnos.

*Carmen Sarmiento Conde es profesora de Lengua en el I.E.S. San Juan de Dios.

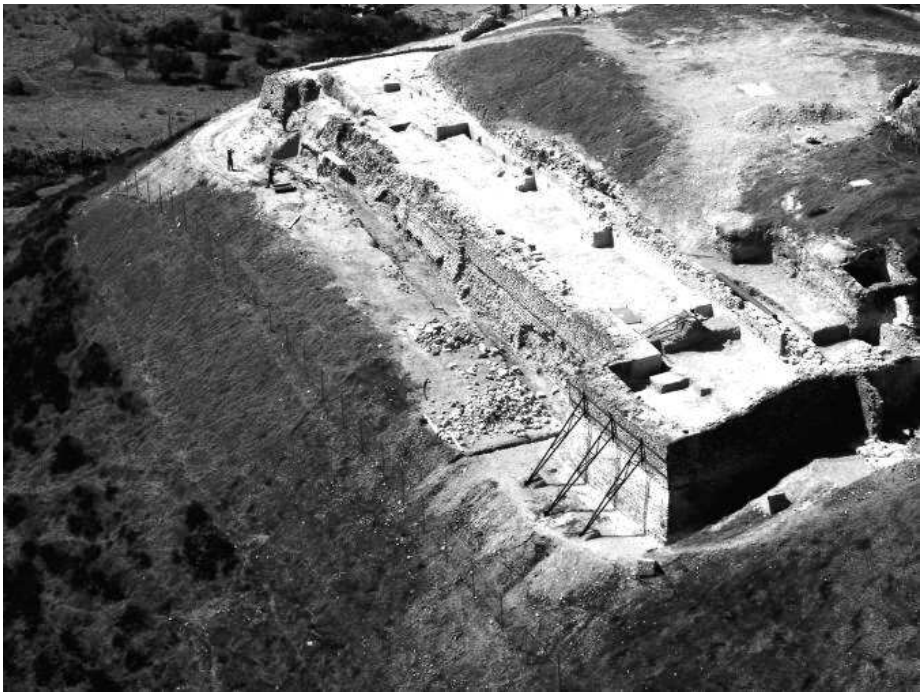
Nuestra ciudad: su historia y sus gentes

Noticias sobre las excavaciones arqueológicas en los castillos de la ciudad de Medina Sidonia

Arqueólogos: Salvador Montañés Caballero*

Manuel Montañés Caballero*

Desde que se iniciaran los primeros trabajos de desbroce en el mes de abril, se ha avanzado de manera importante en la ejecución del proyecto de excavación arqueológica de las ruinas del castillo de Medina Sidonia, obteniéndose resultados bastante significativos en cuanto a conocimiento de estructuras defensivas de diferentes épocas se refiere; tanto de las que parcialmente estaban emergentes, como de otras soterradas y de las que ya se poseían algunos datos a partir de los sondeos realizados en el año 2004 en la fase de estudios previos.



Una vez que finalicemos esta primera fase de excavación, es previsible que una parte del espacio del castillo esté perfectamente acabada y sea visitable por el público tras la consolidación-restauración de las murallas y la puesta en valor del conjunto, labor esta última que está siendo dirigida por el arquitecto José Ignacio Fernández-Pujol.

Estos trabajos se enmarcan dentro del programa denominado CULTURCAD, que está rehabilitando edificios históricos y dotando de infraestructura cultural a buena parte de los municipios de la provincia gaditana, con vistas a incrementar los atractivos turísticos. En el caso concreto de Medina Sidonia, el proyecto de puesta en valor de la fortaleza asidonense fue promovido por el alcalde de la ciudad, Francisco Carrera, consciente del gran potencial histórico y atractivo que el lugar podía tener; presentando la propuesta a la Mancomunidad de la Janda, encargada de la gestión y puesta en marcha del proyecto, contando con una importante financiación de estas

instituciones, la Diputación Provincial de Cádiz y la Unión Europea y la colaboración y apoyo imprescindible de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz.

Por lo ejecutado hasta el momento, se pueden adelantar algunos de los resultados histórico-arqueológicos provisionales de los datos que van aportando las excavaciones, así como de los estudios de fuentes documentales estudiadas, extraídos del archivo histórico de Medina Sidonia, imágenes antiguas, manuscritos y bibliografía.

En síntesis, se documenta una ocupación del cerro en el que se enclava la fortaleza de, al menos, la Edad del Bronce Final, con lo que nos retrotraemos en el tiempo unos tres mil años, momento en el que podría haber existido en el lugar un bastión o defensa estratégica desde la que se controlaría una gran extensión de terreno en derredor, gracias a la gran altura del enclave. Si bien hasta ahora no han aparecido indicios claros de construcciones de estas fechas tan remotas, si se están hallando gran cantidad de restos cerámicos realizados a mano y de superficies bruñidas de una excelente calidad, y algunas hachas de piedra pulimentada.

Sobre estos vestigios los romanos cimentarían un ***castellum* o fortaleza de gran solidez, con gruesos muros construidos con sillares**, ocupando la mayor parte de la cumbre del cerro. Se cuenta ya en el lado Este con un frente de muralla de más de 60 metros de longitud, que tiene adosadas a tramos regulares 6 pequeñas torres rectangulares, y dos grandes estructuras cuadrangulares defensivas de las mismas características adosadas en el flanco Sur. Aún sin poder precisar una cronología más exacta, en diversas zonas se ha constatado la presencia de niveles de época republicana, es decir anteriores a la era cristiana, y materiales cerámicos en las fosas de cimentación de las murallas que están todavía pendientes de su estudio y que aportarán luz sobre la fecha de construcción de este impresionante castillo de la antigüedad. Entre otras, **la importancia del hallazgo radica en que hasta el momento no se han encontrado paralelos en la Península (sí existen cinturones amurallados urbanos y vestigios de campamentos militares), y aún menos con el grado de conservación que presenta éste de Medina Sidonia, lo que va a convertirlo en un monumento único de la etapa de presencia romana en España**, y un ejemplo de los medios utilizados por éstos en el control militar del territorio, en el que la antigua *Asido Caesarina* jugaría, por lo que se está descubriendo, un papel estratégico fundamental, tanto en los primeros momentos de la conquista de *Hispania* como en los siglos posteriores en que se produce la amenaza de las invasiones de los pueblos bárbaros.

También asociados al *castellum* romano se han excavado una serie de cisternas, que asegurarían la existencia de agua en caso de asedio; y como parte del entramado defensivo, en la cara Norte se ha excavado parcialmente

un foso tallado sobre el terreno natural, con unas medidas impresionantes, al contar con una anchura de unos 10 metros y 7 metros de profundidad máxima, del que los indicios señalan que podría tratarse de una estructura de época romana, con reaprovechamiento en momentos posteriores.

Del período islámico, del que hasta ahora se creía que eran todos los lienzos de murallas visibles, se están localizando diversos materiales cerámicos y constructivos en unos rellenos del terreno muy alterados en épocas posteriores. Como novedad, destacar el hallazgo de varios tramos de murallas construidas con tapial, cuya fábrica se realizaba con una mezcla prensada de tierra, pequeños guijarros, trozos de cerámicas y algo de cal, que a juzgar por los materiales que se han sacado de su fosa de cimentación podría ser del siglo XI, de época almorávide, siendo el perímetro de este nuevo castillo sensiblemente mayor que el romano.

Posteriormente, tal vez por orden del primer duque de Medina Sidonia, a estos muros de tapial se adosan murallas y torres de piedra que presentan en su base alambor o talud, que ofrece mayor resistencia frente ataques de la artillería que comienza a generalizarse en los ataques a las fortalezas en el siglo XV. Así, podemos decir que esta nueva construcción conforma lo que sería el tercer castillo con el que contó la ciudad.

Tanto en la excavación como entre la documentación consultada, se constata que entre finales del siglo XVI y bien avanzado el XX el castillo y su entorno sirvió de cantera para extraer piedras que se utilizaron en nuevas construcciones de la ciudad, como pudieron ser la iglesia Mayor y el Ayuntamiento, dejando a la en otro tiempo imponente fortaleza en las ruinas que han llegado hasta nosotros.

No obstante, durante la ocupación de las tropas napoleónicas que padeció la ciudad entre los años 1810 y 1812, el castillo volvió a recuperar su función militar pues, tras diversas obras de reconstrucción de las que hemos ido documentando un buen número de vestigios como barracones, almacenes y

aljibes, el lugar sirvió como cuartel de la tropa y vigía de los caminos y poblaciones circundantes.

Finalmente, en los años veinte del siglo XX se levantan algunos muros, especialmente en la zona Norte, al comprar el cónsul chileno en Cádiz las ruinas del castillo al ayuntamiento con el compromiso de reconstruirlo. De estas obras apenas quedan restos reconocibles, y al volver a ser abandonado por su propietario, pasaría a finales de los años treinta de nuevo a manos del consistorio asidonense.

*Salvador Montañés: Licenciado en Historia General por la Universidad de Cádiz, adquirió experiencia para especializarse en Arqueología a través de sus colaboraciones con el Museo Provincial, participando en algunas excavaciones arqueológicas en la capital gaditana. La mayor parte de su actividad arqueológica la ha desarrollado en Medina Sidonia, remontándose al año 1990 en que realiza la primera intervención en las conocidas "Cloacas Romanas", adecuando las dos galerías subterráneas hasta entonces conocidas para que pudiesen ser visitadas por el público. Desde entonces ha venido ampliando las excavaciones por las fincas colindantes que ha ido adquiriendo con el tiempo el Ayuntamiento, hasta conformar un conjunto arqueológico urbano único en la Provincia, donde además de los ramales de cloacas, se han ido descubriendo zonas de habitación de un gran edificio y un tramo de calle también romanos, así como un complejo alfarero de época islámica. Entre otra gran cantidad de excavaciones en parcelas de la ciudad, como hallazgos también romanos en lo que es especialista, cabría destacar la excavación y puesta en valor de una gran calzada bajo la calle Álamo, la de un gran edificio con columnas en la calle Sidón, necrópolis en el solar del desaparecido cine Thebussem, etc.
También espectacular por los hallazgos que se están produciendo, mencionar las excavaciones arqueológicas que desde hace más de un año viene desarrollando en las ruinas del castillo, donde se ha podido diferenciar hasta tres fortalezas, destacando una vez más por su impresionante fábrica el castellum de época romana, arquitectura militar única hasta ahora en la Península.
Además de haber escrito sobre estos y otros trabajos en la Revista 'Puerta del Sol', de la que es uno de sus fundadores, cuenta con un buen número de artículos e informes científicos sobre las intervenciones arqueológicas realizadas en Medina Sidonia y otros municipios de la provincia de Cádiz, Sevilla y Málaga. Finalmente, es autor del libro "El callejero de Medina Sidonia. Aproximación al origen y formación de su nomenclatura", editado por el Ayuntamiento en el año 1992.

*Manuel Montañés Caballero. Arqueólogo que ha compartido gran parte de su trayectoria profesional en este campo con su hermano Salvador.

Thebussem en el recuerdo

Jesús Romero Valiente*

Este año se cumple el centenario de la publicación de *Quinta ración de artículos*, la última de las cinco antologías en las que el Doctor Thebussem reunió, cuando su edad era ya avanzada, lo más granado de su obra. Ciertamente hoy resulta un libro difícil de encontrar, como la mayor parte de los del escritor salvo alguna excepción; y es que el erudito asidonense solía costear la edición de sus obras y encargaba tiradas de muy pocos ejemplares. Thebussem estampa al pie del título sus méritos (Cartero Honorario de Madrid, Profeso de la Orden de Santiago y Gran Cruz de Alfonso XII) y un breve sumario en el que anota los temas a los que se refieren los artículos que vienen luego: gastronomía, correos, cervánticos, gramática, crítica literaria, historia, varios. Siguen un grabado, realizado a partir de un retrato fotográfico de 1885; la dedicatoria del libro a su amigo Juan Francisco Muñoz Pabón, canónigo de la catedral de Sevilla, a quien por cierto dejó en testamento su mesa de escritorio; y una de esas simpáticas notas en las que el editor renunciaba a los derechos sobre su trabajo: "El autor abandona el izquierdo, y por dicho motivo no se reserva el derecho de propiedad".

EL DOCTOR THEBUSSEM

AÑO DE 1885

El Doctor, y esto resulta excepcional, encargó a su amigo Fernández Duro, marino, historiador y académico, que prologara la obra. Y, respondiendo gustosamente, don Cesáreo redactó unas "Notas acerca del Doctor Thebussem" donde repasaba los escritos más conocidos del autor y algunos aspectos de su vida. A petición de mi amigo Miguel Roa, me atrevo yo ahora a anotar también algunas palabras

sobre la vida y la obra de este personaje asidonense del que muchos de sus paisanos no conocen desgraciadamente sino el nombre (que llevan la calle donde vivió, un colegio y seguirá llevando, suponemos, el nuevo teatro), un busto (cada vez más deteriorado) y cuatro chascarrillos. Con el único afán de traerlo a la memoria o darlo a conocer, en su caso, a los destinatarios de esta publicación, vayan estas líneas.

Mariano Pardo de Figueroa, más conocido como el Doctor Thebussem, nació en Medina Sidonia (Cádiz) el 18 de noviembre de 1828 y fue bautizado ese mismo día en la Iglesia de Santa María. Vino al mundo en la calle Atahona número seis, en casa de su abuelo materno, don Francisco de Paula de la Serna y Montes de Oca, marino, bibliófilo y cocinero, que fue su padrino e influyó fuertemente en su personalidad. Era el primogénito del matrimonio formado por José María Pardo de Figueroa y Manso de Andrade y doña María Luisa de la Serna y Pareja, ambos de hidalga familia. Fueron sus hermanos Francisco de Paula, capitán de navío varias veces condecorado; Rafael, igualmente capitán y especialista en estudios de geodesia y astronomía; José Emilio, también marino y escritor, que murió asesinado en Filipinas en 1872 cuando mandaba la goleta *Animosa*; y María Josefa, que fue esposa del Marqués de Negrón y que obtuvo de manos del rey Alfonso XIII, a propuesta del Ayuntamiento de Medina, el título de Marquesa de Pardo de Figueroa.

Mariano estudió Latín y Filosofía con un fraile por deseo de su madre, y recibió esmerada educación de parte del propio don José, amante de las Matemáticas. Luego cursó estudios de Jurisprudencia en Sevilla, Granada y Madrid; y en 1854 fue investido doctor en Derecho Civil y Canónico en la Universidad Central. En la capital vivió algún tiempo, pues la familia tenía varias casas allí. Algunos de sus biógrafos dicen que en esta época también viajó por varios países y conoció la alta sociedad europea. Era asiduo de los círculos literarios y académicos de la Corte, pero, puesto que sus hermanos se encontraban la mayor parte del tiempo fuera, y él era además el heredero del mayorazgo paterno, su padre le pidió que regresara a Medina para hacerse cargo de la enorme hacienda familiar, que él se encargaría de aumentar con su gestión.

En abril de 1857 publicaba en *La Crónica* de Madrid un artículo titulado "Un fanático por un loco", donde daba noticia de la existencia de un doctor alemán llamado Jacobo W. Thebussem (su apellido no es más que el anagrama germanizado de la palabra "embuste") que había invertido gran parte de su fortuna y de su vida en recopilar todas las ediciones de las obras de Cervantes y todo lo que con este autor tenía relación. Sus descendientes se habían encargado de conservar y mejorar su fabuloso castillo de Tirmenth (anagrama ahora de "mentir") y su legado. Muchos periódicos de la capital y

de provincias se hicieron eco del asunto. El mito del Doctor Thebussem, que no era más que un invento para que los españoles se avergonzaran de que su literatura fuera más conocida en el extranjero que en su país, estaba creado.

En 1861 Mariano Pardo es nombrado académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, y a ella remite este año su manuscrito *Planos y noticias del alcázar y castillo de la ciudad de Medina Sidonia*. Como no podría asistir en persona a las reuniones de la institución, ya que debía establecerse en Medina, envió un retrato al óleo que le había pintado el artista suizo Franz Büchser. Un año después se publica en Cádiz *Copia de una carta reservada, en la cual se habla de un proyecto que parece próximo a realizarse, para honrar a Miguel de Cervantes*, o sea la "Primera carta de M. Droap al Doctor Thebussem" o primera epístola "droapiana". M. Droap (nuevo seudónimo para transformar en "alemán" el apellido Pardo) remite desde Madrid a Emilio W. Thebussem, nieto y heredero de don Jacobo, las últimas noticias generadas sobre Cervantes y *El Quijote* (publicaciones recientes, nuevos planos y fotografías sobre lugares cervantinos, proyectos editoriales) y, fundamentalmente, le da cuenta de la favorable acogida que ha tenido su propuesta de creación en España de una Academia de Cervantes cuyos objetivos fuesen: reunir todas las ediciones españolas y extranjeras de *El Quijote* y demás obras de Cervantes, publicar una edición revisada de todas ellas, promover la erección de un monumento al insigne escritor, destinar un día al año para recordar su memoria y publicar una revista trimestral que diera cuenta de las novedades sobre el autor.

M. Droap firmó hasta ocho nuevas "epístolas droapianas" entre 1862 y 1872, siempre con el deseo de dar a conocer lo que en España se estaba haciendo sobre *El Quijote*, y siempre con la intención de promover los estudios cervantinos. A veces en estas largas cartas se vislumbran también vivencias del propio Pardo de Figueroa (sus investigaciones arqueológicas o en los archivos de Medina) o sus opiniones sobre la situación del país en los años posteriores a la Revolución del 68. Pardo (Droap o Thebussem) era un lector infatigable de *El Quijote*, como casi todos en su familia, y lo citaba frecuentemente de memoria. Muchos fueron sus trabajos sobre esta obra. Algunos se incorporaron a las *Droapianas* como apéndices: "La almadraba de Zahara y Miguel de Cervantes", "Noticias de algunas farsas del *Quijote*", "Túmulo de Felipe II", "Cervantes y lo verde"… Los demás aparecieron ("Latines",

Quinta

(y última)

Ración de Artículos

del

Doctor Thebussem

SUMARIO

Gastronomía. — Correos. — Cervánticos.
Gramática.—Crítica literaria.
Historia.—Varios.
Carta de Don Manuel de Foronda.

Año de mil novecientos siete.

"Mozas del partido y corredores de oreja", "Pallida mors"…) en diversas publicaciones hasta la fecha del Tercer Centenario, si bien desde 1872 Pardo trató este tema de forma más esporádica, ya que creía haber cumplido su objetivo de "prender la mecha" de los estudios cervantinos.

Pero, como señalaba el propio Thebussem, sus artículos, a los que generalmente daba forma epistolar, trataron sobre muchos asuntos. Son famosos algunos en los que criticaba el funcionamiento de la administración española: "Cincuenta escudos" (1866) o "Gibraltar" (1868), donde la exasperación le lleva a "defender la soberanía inglesa del Peñón", un lugar productivo y civilizado que poco tiene que ver con el penoso retraso en que viven sumidos los pueblos cercanos, y además refugio cercano para multitud de españoles exiliados. A medio camino entre la filología y la crítica social se encuentran "Piratería callejera" y "Callejeros y Mayúsculos", donde critica la manía de los alcaldes de cambiar los nombres tradicionales de las calles por otros que aluden a políticos, celebridades y acontecimientos más o menos gratos, o simplemente anotan un lugar geográfico. Y descarada crítica son las "Cartas de Paca Pérez" (1886), donde con fino humor arremete contra la hipocresía de los convencionalismos sociales concernientes a las bodas o al luto, contra la mala educación que en España reciben las mujeres y los niños, y contra los nuevos ricos avaros o vanidosos. Sobre asuntos taurinos, aunque él no era aficionado a la fiesta, tratan los artículos recogidos en *Un triste capeo*. También escribió sobre Derecho; no olvidemos que a su regreso a Medina instaló su bufete en su nueva residencia de la calle de Tapia número dos y ejerció como abogado, aunque pronto cambió la toga por los libros.

Lógicamente, Medina Sidonia está presente en muchos de sus escritos, ya en pequeñas alusiones ya en monografías de gran valor para el historiador actual, puesto que Thebussem daba gran importancia a la labor documental. Ahí están el muy polémico folleto titulado *Datos históricos relativos a la inscripción que en el año de 1859 se colocó en una torre de Medina Sidonia, donde estuvo presa y murió la reina doña Blanca de Borbón* (1859), "Iglesia visigótica" (1871), *Ermita de Santa Ana y Santo Cristo de las Penas* (1896), sus catálogos *Notas bibliográficas de Medina Sidonia* (1909) y *Añadiduras a las notas bibliográficas…* (1910). Abundantes son los estudios relativos a documentos que tienen que ver con los Duques de Medina Sidonia: "Condes de Niebla y Duques de Medina Sidonia" (1867), "Cédula de indulto del siglo XV" (1870), "Ordenanzas municipales" (1871)... De cuadro costumbrista cabe tildar "Cómo se acabó en Medina el Rosario de la Aurora" (1883), y muy famosa es la anécdota que él mismo protagoniza en "Una alcaldada". En Medina está ambientada su broma teatral "Chiquirritita" (1874), de sólo dieciocho versos.

Amenos y llenos de chispa resultan sus relatos “Sopas de ajo”, “Pastel de bonijo”, “La caja de oro”, “Roger Kinsey”, “El capitán Roxas” o “Tres milésimas de cuento”; y las escenas descritas en “El número 1248”, “Una promesa” y “Un papagayo”.

Con todo, junto a Cervantes, podemos decir que los grandes temas “thebussianos” son la filatelia y el correo, la filología y la gastronomía. En 1870 publicó dos artículos sobre los sobrescritos cacográficos, es decir, los sobres de cartas que casi eran ininteligibles y hacían imposible la eficacia del correo; y su folleto *KPANKLA*, que pasa por ser el primer libro sobre filatelia escrito en España. Aquí definía palabras que, en su opinión, debía incorporar el *Diccionario de la Academia* (sello de correo, sello de fecha, certificado, postal, sobre…), animaba a los españoles a interesarse por el coleccionismo filatélico y observaba las trabas que las propias leyes imponían al mismo. Luego vinieron trabajos para revistas especializadas de Francia y Reino Unido, la emisión de la primera tarjeta postal que circuló en España, colaboraciones con los ministros del ramo en la elaboración de las ordenanzas de Correos, y más y más artículos sobre historia postal, sellos de fecha, el oficio de cartero, etc. (en 1891 el propio Thebussem declaraba en *Un pliego de cartas* que llevaba ya escritos 135 sobre este tema). Su labor en este campo fue reconocida en toda Europa y premiada con la concesión del título de Cartero Honorario de Madrid (1880), y luego de España, que le permitía enviar y recibir correspondencia sin coste alguno, hecho que no era baladí pues Thebussem se carteaba con gran cantidad de familiares y amigos, e intelectuales españoles y extranjeros. Él mismo encuadernaba las cartas que recibía, y así han llegado a nosotros más de veinte mil.

Pardo de Figueroa estuvo siempre atento a la labor de la Real Academia de la Lengua ya que le preocupaba bastante la pureza del idioma, y revisaba continuamente su *Diccionario*, haciendo correcciones al mismo o sugiriendo cambios y adiciones a través de sus amigos académicos de número, pues su nombramiento como tal era incompatible con su residencia fuera de Madrid (se conformó con ser académico correspondiente). Censuró el abuso de neologismos, analizó el significado de expresiones cuyo origen era incierto, se preocupó sobremanera del empleo correcto de las fórmulas epistolares y de tratamiento. He aquí los títulos de sus artículos más conocidos sobre estos pormenores: “¿Triunfará la mayoría?”, “Panegirizar”, “Palabrería”, “Voto a sanes”, “Fórmulas”, “Señor y Don”… Disfrutaba también con los estudios sobre onomástica y etimología, entre los que destaca el conjunto de cartas que reunió en sus *Ristras de ajos* (1884 y 1885), donde varios eruditos disputaban sobre el origen del vocablo “carajo”.

Su fama como gastrónomo se debió a la polémica que mantuvo en la prensa madrileña entre 1876 y 1882 con José de Castro y Serrano, que firmaba

con el seudónimo Un cocinero de Su Majestad. Thebussem había escrito un artículo titulado "Jigote de lengua" en el que proponía mejoras en las comidas y en el servicio del Palacio Real: que se empleara el español en los menús, que éstos contaran al menos con un plato de nuestra cocina y que su ortografía y tipografía estuviesen cuidadas… Al nuevo rey Alfonso XII le agradó la misiva (incluso más adelante invitó a Thebussem a comer en Palacio en varias ocasiones), y propuso a su amigo Castro y Serrano que respondiera para hacer productivo el intercambio de ideas. Así surgen: "Segunda ración de jigote de lengua", "Yantares y conduchos de los reyes de España", "Chocolate de a peseta", "Agonía y muerte de los yantares", "Pan de munición" y "Sartén y pluma". Estos artículos fueron reunidos en el libro *La mesa moderna. Cartas sobre el comedor y la cocina cambiadas entre el Doctor Thebussem y un cocinero de Su Majestad* (1888), que marcó las tendencias y los gustos culinarios durante la Restauración. Pardo de Figueroa disfrutaba también reseñando los viejos libros de cocina que iba reuniendo o comentando las novedades bibliográficas sobre el particular. Y, finalmente, se terminó convirtiendo en un "consultor" de todos los que querían saber algo sobre historia de la cocina, productos y modo de cocinarlos o etiqueta en la mesa, como lo demuestran algunos de los títulos que apuntamos: "¿Son flores o no son flores?", "Gazpacho y piñonate", "Con dos dedos", "Servilleta", "Cuchara, tenedor y cuchillo", "Cocinas de Carlos III y Alfonso XII"… Muchos de estos escritos están firmados en la Huerta de Cigarra, donde Thebussem solía retirarse a gozar un rato del campo y de las legumbres y hortalizas que plantaba (incluso le dieron un premio en una exposición belga por una de sus coliflores).

Muchos de los críticos de su tiempo censuraron a Pardo de Figueroa porque se dedicaba a escribir sobre cosas sin importancia en un momento tan trascendental para la historia de España, pero él tenía claro que sus trabajos eran fruto del disfrute personal y del ocio bien empleado. Nada pretendía, aunque mucho logró. Siempre con estilo cervántico, con prosa cuidada y a la vez espontánea (pues escribía sus cartas literarias como escribía sus cartas familiares), reviviendo nuestro vocabulario más añejo y atento a las novedades, con la variedad de "especias" que le permitía su erudición y la "pimienta" que añadía su carácter… los escritos del asidonense conectaron con los gustos de su época y le convirtieron en un personaje popular. Hoy siguen siendo una delicia para el lector que tiene la fortuna de llegar a ellos.

*Jesús Romero Valiente: Doctor en Filología Clásica desde 1990, Jesús Romero Valiente (Medina Sidonia, 1964) ejerce actualmente como profesor de Latín en el IE.S. Padre Luis Coloma de Jerez de la Frontera. Es miembro del equipo de investigación Elio Antonio de Nebrija de la Universidad de Cádiz y del consejo de redacción de la revista Puerta del Sol, donde ha publicado varios artículos sobre su ciudad natal. Aficionado a las artes plásticas, ha realizado algunas exposiciones y es autor de varios carteles de la Feria de Medina.

¿Dónde está la Peña Flamenca?

Juan Felipe Rodríguez Montalbán*

¿Sabías que la catedral de Sevilla, la de Málaga y la de Cádiz son tuyas? ¿Y que la Alhambra de Granada también?

Así comienzo a explicarles a los niños el concepto de "Patrimonio", porque ahora prefieren a un "showman" (como Buenafuente, por ejemplo o como Gurruchaga, para que nos entendamos) que a un profesor que lea un "viejo" libro. Por eso hay que comenzar diciendo una barbaridad (cierta, eso siempre) para captar su atención. A continuación comienzas a matizar: "Bueno... tuya, tuya...".

Prosigues explicándoles que no pueden llevarse su trocito proporcional a casa... "de igual manera que es tuya, también es de tu hermano pequeño, de tus padres, de todos los vecinos de tu calle..". Poco a poco, ves en sus ojos como suman el número de personas que hay en su calle, multiplican por el número de calles que puede haber en su pueblo, de ahí a su comarca, para llegar, mientras aprenden cuántas provincias la conforman y que ríos la cruzan, a la "Comunidad de Andalucía".

Hasta aquí, les puedes convencer de que es suyo, que no se lo pueden llevar y que deben cuidarlo, porque "quizás" su tatarabuelo ayudó a construirlo y no sabemos exactamente si ponía piedras o hacía masa, y sería difícil determinar que fragmento exacto llevarse.

Ahora, la cosa se complica algo más cuando hablamos de "Patrimonio musical"... porque no puedes demostrar que su tatarabuelo cantó o bailó, aunque estoy seguro de que lo hizo con mucha más probabilidad que trabajar en la muralla... pero no es tan efectista... porque la muralla sigue ahí. Y te pones en el lugar de la muralla. ¿Qué músicas habrán tenido lugar bajo esa muralla? ¿Qué habrá escuchado? ¿Qué se escuchaba tras esos muros en época árabe? ¿Qué melodías interpretó el vihuelista renacentista que la cruzó? ¿Y los coros religiosos del barroco que allí sonaron? Pero... todo esto les suena muy lejano... lejano hasta para imaginárselo...

Sin embargo, cuando les hablas de folclore, de folclore popular, de "su" folclore y mencionas la palabra mágica... "flamenco"... todos reafirman en su rostro que en algo les afecta o les afectó, y no es de extrañar, dada la cercanía entre Medina y Jerez, uno de los tres vértices del triángulo que conforma el nacimiento de este Arte.

Cuando comentas que su anciana abuela puede ser de las últimas personas capaces de recordar un cante único y propio de aquí, reconsideran lo privilegiados que son por poder escucharlos cuando quieran, mientras ella cose o cocina. Entonces es cuando se dan cuenta de que deberían aprenderlos para que no se pierdan y los puedan escuchar sus generaciones posteriores.

Cuando se hace música en un escenario, hay "un antes", "un mientras" y "un después". El "mientras" es efímero, tan sólo un instante y el "después" lo determinará el destino. La única parte en la que podemos ayudar con nuestros medios es en el "antes". Del "antes", de "la cuna" que haya tenido el intérprete, dependen en gran medida su alcance y sus posibilidades artísticas. Debemos estimular a los jóvenes a mantener y hacer suyo el Patrimonio musical y, más en concreto, el flamenco en sus facetas de cante, toque y baile. Porque las dimensiones que está alcanzando el Arte flamenco en todo el mundo así nos lo hacen ver. Porque se puede convertir lo que comienza como un juego en algo que les acompañará toda la vida. Todo esto es más difícil de potenciar sin una "Peña Flamenca" estable. Os animo pues a considerarlo, porque constituiría un referente en el que intérpretes y aficionados podrían compartir conversación y gustos, debatir sobre la tradición y las nuevas tendencias y, porqué no, amenizar alguna velada con actuaciones en vivo, que animen a los nuevos valores a sentir ese "mientras", aunque sea un escenario humilde. El "después" lo dictará el destino.

*Juan F. Rodríguez Montalbán es profesor de Música del I.E.S. San Juan de Dios. Actor, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Diplomado en diseño gráfico e ilustración, Diplomado en Historia del Arte y acordeonista.

Nuestra familia y nuestro ocio

Adoptamos en china

Pedro Callealta Martín*

La pantalla del teléfono móvil se iluminó de repente y comenzó a sonar el estridente timbre que siempre busca el momento más inoportuno, como si conociera nuestra agenda, para sonar e interrumpir.

La sucesión interminable y sin sentido ninguno de números no podía ser otra cosa. Desde hace días esperábamos esa llamada. Mañana y tarde recibiendo correos electrónicos de otras familias a las que ya habían comunicado la noticia hacía que las últimas horas de nuestra espera se hicieran especialmente largas. Habían sido 30 meses haciendo alardes de una infinita paciencia, una resignada espera tan solo atenuada por las sucesivas noticias de amigos que veían, por fin, colmados sus deseos. Semana tras semana recibíamos noticias de todos los pueblos de España sobre la marcha del cada vez más lento, más cansino, casi agonizante proceso administrativo que nos llevaría, por fin, a conocer a nuestra hija, o quizás hijo. Miles de padres tratábamos de entender las razones por las que día a día el camino se hacía más y más largo.

Al final del día, después de despedirnos hasta el siguiente de nuestra hija -la mayor-, siempre aparecía la pregunta: ¿sabes algo nuevo sobre asignaciones? A veces había respuesta, otras veces no, alguna vez la mentira debió salir en ayuda de la esperanza que trataba de sobrevivir. A veces esa mentira permitía el sueño tranquilo de esa noche, no sólo para quien la oía.

No podía ser otra. Debían ser noticias sobre nuestra hija.

- *¿Sí?*
- *Buenos, días. Le llamo desde la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social. Puedo hablar con....*
- *Si, soy yo. -Claro que era yo. El que os ha llamado diez veces los últimos tres días-.*
- *Mire, les llamamos para...*
- *Muchas gracias, mañana mismo estaremos allí. ¿Me podría decir alguna cosa sobre los datos de la asignación?*
- *Bueno..., es que está en chino y en inglés.*
- *¿Es niño o niña?*
- *Pues la verdad es que en la foto parece una niña. -Esto no es poco. Sólo hay que ver las fotos que envían a las familias para la asignación.-.*

En casa comenzamos a hacer cábalas sobre lo que la funcionaria de la consejería pudo ver e interpretar. Nos preguntamos que letra pudo ver tras la palabra "sex"[1]. Una "M" podía haber sido interpretada por "mujer", aunque en realidad hubiera significado "male", es decir hombre.

---

1 Puede verse un ejemplo del documento en:

La mayoría de los menores en espera de ser adoptados en China son mujeres. Sólo cuatro o cinco de cada 200 asignaciones son de niños. La razón de esta desproporción no radica en la mayor rentabilidad del trabajo masculino, tal y como muchos piensan, todo lo contrario.

A finales de los años 70 el gobierno chino estableció un estricto control de la población, sobre todo de la población urbana. Se permitía a las familias engendrar a un sólo vástago. Este control era algo más suave en las zonas rurales y a determinadas etnias de las 56 de las que forma el inmenso país oriental[2]. La tradición prefiere al niño varón frente a la hija y hay quién habla de la costumbre de que tras una boda la pareja viva con los padres del novio y la desposada se ocupe del cuidado de los ancianos padres de su esposo.

Debemos entender el peso específico de las tradiciones del pueblo chino que camina sobre una cultura de más de 4500 años[3]. No obstante la mejora de la situación económica de los chinos, -el sueldo medio de un chino es de 1500 yuanes, unos 150 euros[4]-, está favoreciendo, según ellos mismos el incremento de las adopciones nacionales y el descenso de los abandonos de menores.

Xia Xiú (la primera "i" no se pronuncia), tenía 15 meses. Su nombre significa belleza del verano -nació en junio-. Los nombres que los chinos dan a sus hijos son un alarde de poesía y hubiera sido un crimen haberle privado de él.

No nos podíamos creer que estuviéramos sentados en ese 747 con destino a Beijing[5]. Un transbordo en el aeropuerto de Barcelona de tan sólo 20 minutos nos hizo correr hasta la extenuación, saltando por encima de maletas, con el teléfono móvil en la oreja, buscando ese mostrador de tránsito, algo que jamás he encontrado en ningún aeropuerto, además de una interminable espera en el triste aeropuerto de Amsterdam prepararon nuestro cuerpo para un viaje de 8 horas sobre la interminable estepa rusa que nos llevaría, al final, al espacio aéreo chino.

Los rótulos en inglés bajo los "jeroglíficos" chinos desaparecieron al salir de la terminal del aeropuerto y nuestro grupo cayó en un ensordecedor silencio de información de todo tipo que nos hizo rejuvenecer 35 años y recordar, quizás, la dependencia de la que disfrutábamos en compañía de

---

http://www.parolecon.com/paloma/doc/cartadeasignacionpic.jpg

2 Se puede ampliar información en: http://www.cultura-china.com/chinaabc/03_historia.htm

3 "Érase una vez China. De la antigüedad al siglo XXI" (José Fréches. Ed. Gran Austral)

4 Este fue un dato sobre el que preguntamos al Sr. Yan Weimin, que nos acompañó durante nuestra estancia en China.

5 Significa la capital del norte.

nuestros padres en nuestros paseos en la infancia. Vivimos la aventura de entrar en el lavabo esperando no habernos equivocado de puerta.

Nuestro primer paseo por las calles de Nanning (capital de Guanxi[6]) fue la experiencia más surrealista que recuerdo.

En un país donde todos tienen los ojos rasgados, unos occidentales como nosotros, con dos niñas pequeñas y un cochecito éramos una auténtica sensación. No vimos a otros occidentales, estábamos solos en una avenida inmensa donde, curiosamente, apenas se oía el rodar de los coches sobre el asfalto.

Los primeros pasos despertaron en nosotros un cierto sentimiento de inseguridad al comprobar que todos nos miraban sin ningún pudor. Los que venían de frente lo hacían fijamente hasta cruzarse con nosotros y los que nos adelantaban no se querían perder el espectáculo y volvían la cabeza mostrándonos un sonriente rostro a veces acompañado de gestos con las manos tales como los de los antiguos romanos cuando imploraban al César el indulto del gladiador derrotado.

No fuimos los únicos observados. Nuestros compañeros de viaje relataron su experiencia en la que no faltaron fotos con otros chinos que les habían pedido el favor de retratarse con ellos, eso sí siempre con una sonrisa.

Nosotros mismos fuimos asaltados en un parque público mientras descansábamos del sofocante calor y el 100% de humedad sobre el césped. Nos vimos rodeados de un grupo de turistas chinos a los que les parecimos más interesantes que los edificios y paisajes de las orillas del Río Yong y que se fotografiaron repetidamente con todos nosotros. Se les veía felices de su captura. Guardaban en las tarjetas de memoria de sus cámaras las imágenes de un occidental, ¡todo un trofeo!

En Beijing, la cosa fue a más. Por la calle nos "robaban" fotos que, disimuladamente, hacían con teléfonos móviles y pronto nos vimos obligados a denegar el permiso de fotografiar a nuestras hijas. Sobre este particular y alguna otra cuestión preguntamos a la Sra. Yang, nuestra guía en Beijing.

– *¿Por qué nos hacen fotos y nos miran todos?*
– *Porque no es habitual ver por la calle a niños pequeños.*

Era cierto, apenas se veían niños por las calles de China. Y los pocos que paseaban, lo hacían en brazos de sus padres. Un cochecito cuesta en Beijing 500 yuanes.

– *¿Por qué el agua del grifo del hotel no es potable? ¿Hay problemas de contaminación en el agua?*
– *No, el gobierno asegura que el agua es perfectamente potable, pero de extraordinaria dureza. Esta dureza del agua puede perjudicar al*

6 Guangxi es una provincia autónoma de la R.P. China, situada al sur del país. Sobre el trópico de cáncer. Puede ampliar la información en http://es.wikipedia.org/wiki/Guangxi

organismo y por eso se aconseja no beberla.

En China se acostumbra a beber el agua hervida y casi siempre con té. Un té verde ligero que amablemente te ofrecen en los restaurantes y en las casas al visitarlas. Dicen que es el mejor remedio para el calor y de hecho rara vez sirven bebidas frías al estilo occidental y es necesario pedirlas con antelación para que las pongan a enfriar.

Beijing no es la capital más grande del mundo, sólo tiene 15 millones de habitantes, aunque algunos piensan que son bastantes más. La avenida que cruza la ciudad tiene 50 Km y hay 6 anillos de autopistas que rodean el centro, aunque se empieza a contar desde el segundo. Unos arcos de colores determinan los límites del centro de la ciudad. Desplazarse a pie te puede llevar a caminar durante horas para recorrer apenas un pulgar sobre el plano. Es imprescindible tomar referencias de hoteles y otros edificios para marcar el rumbo por la ciudad y no olvidar la tarjeta del hotel por si tienes la suerte de poder parar a un taxi para que te devuelva a "casa".

El tráfico en China podría ser un atractivo turístico más y se podría incorporar en los itinerarios junto al Templo del Lama, el Palacio de Verano o la Gran Muralla. Sobre todo en la provincia comprobamos que era cierto lo que nos contaron sobre el carácter meramente informativo de las señales de tráfico. Los conductores casi nunca se detienen ante un semáforo o una señal de stop. Evitan, eso sí, pisar los pies de los peatones, cosa que no siempre consiguen. Sólo entonces el atropellado viandante increpa ligeramente al conductor. No se oyen sonidos de bocinas ni frenazos. Los vehículos a motor conviven con multitud de ciudadanos que se desplazan en bicicleta. Giros, intersecciones, desvíos... se realizan poco a poco, buscando huecos, evitando el contacto, con calma.

Y todo esto acontece en un escenario atestado de actores. En China todas las horas parecen horas punta. Las calles están continuamente repletas de hombres y mujeres que van de un lado para otro. Esta densidad de población urbana se advierte especialmente en las callejuelas de la ciudad, donde las tiendas de alimentos: verduras, carnes, insectos, arácnidos y frutas, apenas son distinguibles entre la muchedumbre.

Creo que no fui el único en sentir pavor en aquel inmenso mercado de fruta en la zona vieja de Beijing, los callejones. Calles sin asfaltar, casas descuidadas, casi ruinosas, tráfico incontrolado... y una pequeña banderita roja a lo lejos que constituía nuestro único nexo de unión con nuestro mundo. Sólo teníamos ojos para la banderita. Pero no hacía falta mirar el resto. El olor intenso, ese olor único de China y el rumor de la muchedumbre dibujaban la escena con todo lujo de detalles. Apenas un momento para observar la carnicería con ese extraño ventilador que agitaba un largo trozo de tela sobre la

carne para espantar moscas y pronto volver al "rickshaw"[7] que nos devolviera al autobús.

El muchacho que nos llevó sudaba por cada uno de los poros de su cuerpo. Podíamos oler el calor que desprendía y oír cómo apenas tomaba aire mientras nos cantaba una canción y nos mostraba los límites de la Ciudad Prohibida al otro lado del canal. Entendimos que cuatro en un rickshaw era demasiado cuando vimos cómo continuamente debía bajar de la bicicleta y empujar a pie para no quedar atrás y, sobre, todo al ver cómo otros compañeros circulaban en paralelo a nosotros y empujaban nuestro triciclo ante la mirada agradecida de nuestro amigo.

Los estrechos callejones no ayudaban en absoluto y los innumerables socavones llenos del agua de la lluvia del día anterior acababan de hacer el trabajo. Supusimos que una propina de 50 yuanes (5 euros) podría recompensar el ímprobo esfuerzo y no nos equivocamos a juzgar por las muestras de alegría que compartió con el resto de sus compañeros.

En nuestra etapa en la capital, compartimos hotel y autobús con otras cinco familias que venían de una provincia distinta a la nuestra. Así formamos un grupo de 10 familias. Durante su estancia en Chongqing (la "q" se pronuncia como "ch"), muchos de ellos pasaron graves problemas de estómago los primeros días. Nos relataron cómo disfrutaron de la comida china por apenas un euro por persona. Nosotros no tuvimos estos problemas, quizás porque gastamos algo más, dos o tres euros por persona. Los palillos despertaban la curiosidad de todos, algunos superaron pronto el escollo y comenzaron a comer con agilidad. Otros tardaron algo más y veían desaparecer la comida de los platos mientras trataban, sin éxito, de reorganizar los palillos entre sus dedos. En ocasiones los palillos son de un solo uso, otras veces se lavan como cualquier otro cubierto[8].

Antes de salir de viaje visitamos la oficina de Sanidad Exterior, donde nos aconsejaron vacunas de hepatitis B, muy extendida en China, hepatitis A, fiebres tifoideas y paludismo además de tétanos.

La comida china merece mención aparte. La diversidad es abrumadora. A base de verduras, pastas y arroz. Sus platos se complementan con carne de pollo, pato,... cocinada en trozos pequeños -para poder cogerlos con los palillos- y con sabores que hicieron que disfrutáramos de cada uno de los platos sin querer preguntar qué era lo que estábamos comiendo. Ninguno de los suculentos platos que degustamos eran demasiado picantes, -bu tai la[9]- y

7 Son unos carritos arrastrados por una bicicleta.
8 China para hipocondríacos. José Ovejero (Ed. B)
9 No demasiado picante. Fue una de las frases que aprendimos antes del viaje.

todos hicieron que cruzáramos miradas sobre aquellas mesas redondas, con un plato giratorio en el centro, haciéndonos cómplices del placer que para cada uno estaba suponiendo la degustación de tan variopintas viandas.

Durante el año 2006, 239 familias andaluzas adoptaron a una niña o un niño chino. Un total de 1106 en los últimos 4 años durante los cuales el número de expedientes tramitados han pasado de 304 a 973. Otros países donde los andaluces adoptamos son Rusia, Colombia y Kazajstán. Hay algunos expedientes tramitados en otros países[10]. Otras autonomías no se quedan a la zaga. Las familias catalanas adoptan 1500 menores al año[11]. En 2005 fueron 1419, según el Instituto Estadístico de Cataluña[12].

Las preguntas más frecuentes a padres adoptantes comienzan en el por qué de la adopción. No hay una respuesta única. Son muchas las motivaciones que conducen a una familia a adoptar a un pequeño -a veces no tan pequeño-. Son los sicólogos y los trabajadores sociales los que analizan las razones de cada uno de los futuros padres y deciden si son o no válidas. Durante tres o cuatro tardes completas tests, encuestas, entrevistas..., te hacen evocar momentos de tu vida que ya casi parecían de otro, acabas confesando tus ilusiones, tus miedos, tus frustraciones y tus alegrías.

También se dice que es un proceso largo y complicado. Nosotros tardamos dos años y medio. Y ¡cómo puede cambiar la vida en dos años y medio! Es una tramitación en la que están implicados dos países, cada uno con su propia maquinaria burocrática. Es necesario recoger mucha documentación varias veces. Nosotros hemos pisado los mármoles de más de 10 instituciones públicas y hemos encomendado trámites a gestorías en otros cinco o seis organismos. Tardamos tres meses en elaborar el expediente y lo hicimos en un tiempo record. El proceso de adopción puede ser realizado por protocolo público -así lo hicimos nosotros- o a través de Entidades Colaboradoras acreditadas por la Administración y reconocidas por el país de origen del menor. En nuestra empresa encontramos la inestimable ayuda de una asociación catalana de familias adoptantes[13].

No quiero eludir la pregunta sobre el coste de la adopción. Cuando tramitamos por entidad pública el coste es mínimo. Hay muchos trámites que

---

10 Datos obtenidos de la página web de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía.

11 Datos de El Periódico. http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=373263&idseccio_PK=1021

12 http://www.idescat.net/cat/idescat/publicacions/anuari/aec_pdf/aec-cap17.pdf (En catalán)

13 Asociación de Familias Adoptantes en China. (http://www.afac.info/index.php)

son gratuitos. Otros sólo tienen el gasto del mensajero que lleva el documento y lo vuelve a traer firmado. El estudio psico-social se suele encomendar al colegio de sicólogos y al de trabajadores sociales. No superó los 1000 euros. Pero hay que viajar al país de nuestra hija, 15 días. Los costes del viaje son los que aparecen en cualquier agencia y deben incluir vuelos de ida y vuelta, vuelos internos, alojamientos, guías... Esto representa el 75% del gasto total.

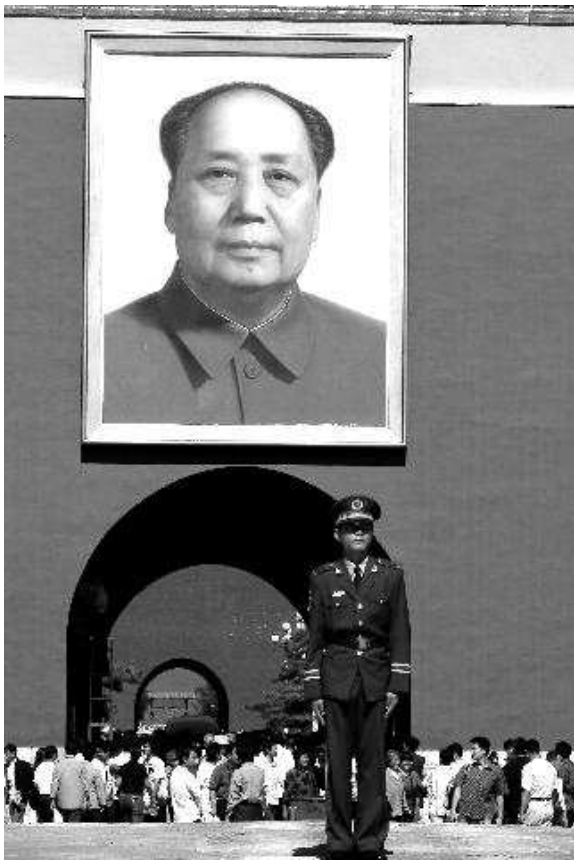
La experiencia de muchos nos sirvieron a nosotros en momentos de confusión o de desilusión para mirar con optimismo al futuro. También hubo momentos felices que compartimos con familias y amigos. Contar nuestra aventura, que no ha hecho más que empezar, era casi una obligación tratando de corresponder a nuestros muchos compañeros de camino, tratando de devolver algo de lo que habíamos recibido de todos y cada uno de ellos. Algunos con nombre y rostro y otros muchos sólo visibles en la bandeja de entrada de mi correo electrónico. Pero siempre cercanos, siempre con respuestas.

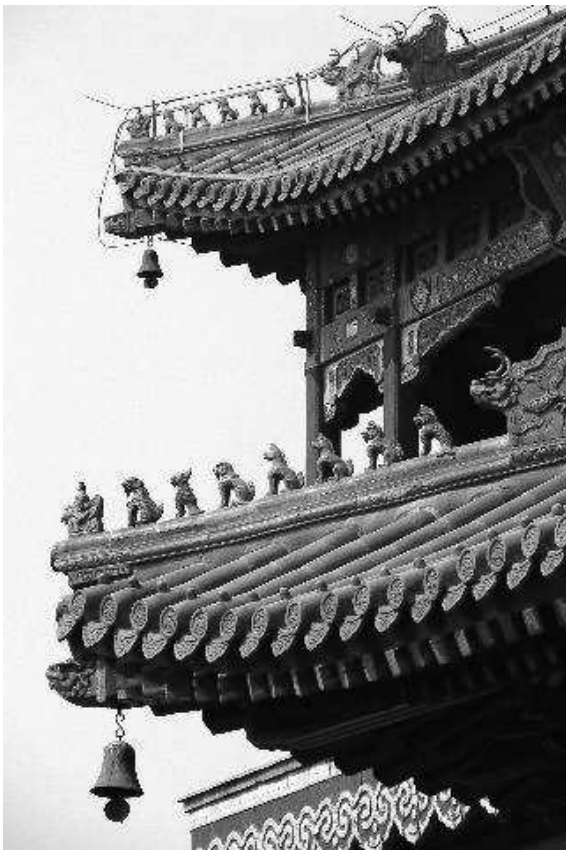
La pequeña parte de China que ahora forma parte de nuestras vidas se acaba de despertar de su siesta. Perdónenme, pero tengo que dejarles. Si quieren ver algunas fotos y comprobar que realmente estuvimos allí visiten: http://www.flickr.com/photos/pcallealta/sets/72157594535340465/

*Pedro Callealta Martín. Febrero de 2007.Profesor de Física y Química en el I.E.S. San Juan de Dios.

Otros documentos para consultar...

- Código civil: Libro I. Título V. Artículos 108 a 141.
- LEY 39/1999, de 5 de noviembre, para promover la conciliación de la vida familiar y laboral de las personas trabajadoras. BOE 266, 1999
- Convenio de La Haya. Convenio de 29 de mayo de 1993 de protección del niño y cooperación en materia de adopción internacional, ratificado por instrumento de 30 de junio de 1995 (BOE 182 de 1 de agosto de 1995, pág. 23447)
- Encuesta de sanidad en adopción realizada por la Comisión de Salud ATLAS. (Dr Alberto Núñez)
- Encuesta estatal de salud en adopciones. (Coordinadora de Asociaciones en Defensa de la Adopción y el Acogimiento
- Estudios sobre adopción internacional. (AA.VV)
- Guia para familias. Mesa de Pediatría en Adopción. (Nov. 2005)
- Mesa de Pediatría en Adopción. Guía para Pediatras y otros profesionales sanitarios. (Junio a Noviembre de 2005)
- Informe sobre el Anteproyecto de Ley de Adopción Internacional. Consejo de Ministros del 9 de febrero de 2007.
- (http://www.pymesonline.com/web/index.php/13+M57ea3a25530/0/)





Después de clase, ¡Bailes Latinos!

Pilar Pérez Rondán*

Ya son las siete menos cuarto. Cierro precipitadamente la puerta de casa y, contando mentalmente los pasos de salsa "un, dos, tres… cinco, seis, siete…", meneo el trasero por el pasillo hasta llegar al ascensor. Me coloco las argollas frente al espejo, mis favoritas porque son enormes y me dan un toque latino, y me echo el último vistazo a la barra de labios rosa, perfilando con la punta de mi dedo corazón los vértices de mi boca. "Mmmm, hoy parezco cubana", le digo en voz alta a la mujer del piercing en la nariz que se refleja frente a mí.

De un brinco salto del ascensor y casi me pego el primer baile contra el pecho de mi vecino que, sonriendo suavemente hacia un lado, adivina que hoy la energía me sobra.

En una esquina me espera escondido "my baby", mi pequeño deportivo. Me guiña un ojo y me invita a que nos calentemos durante el camino con la bachata "Me muero por tu amor" del grupo Deseo: *"Hoy necesito tenerte, calmar esta ansiedad. Imaginar que eres mía otra vez, aunque aún sigas con él…"*. Conduzco suave, canturreando palabras dulces de

pasión, alimentando la sensualidad que en unos minutos sacaré a la pista de baile.

Aparco frente a un edificio gris, de aspecto sucio, parece una goma de borrar con mucho uso y sin forma definida. Pero, a medida que me adentro en su laberinto interior de pasadizos y espacios variopintos –desde una carnicería hasta un pequeño antro de ensayo de heavy metal-, me sale al encuentro un hilillo de música. Subo las escaleras que conducen al club, ocupadas por un grupo de muchachos, de aspecto desaliñado y envueltos en una nube de olor dulzón, que devuelven el saludo a mi culo.

La sonrisa de Chari me da la bienvenida, siempre ocupada detrás de la barra, con la mopa, apuntando los pagos o dando color a la conversación de los que llegamos. Dentro suena salsa. Mariposas revolotean entre mis tripas. No lo puedo evitar, las caderas se me mueven solas, la música me arrastra. En la sala, Manolo ya está calentando: "sácala", "dile que no", "vacílala", "pasea", "tres", "circula", "caja", "dos"… Es el lenguaje del grupo, todos entendemos el código.

Me quito el abrigo y me coloco en la primera fila, delante de los espejos. Me recreo en mis ondulaciones, bailo conmigo y me acaricio el pelo cada vez que me giro. Todas lo hacemos, nos sentimos "latinas en movimiento". Hoy repasaremos, como siempre, las figuras que ya sabemos. Y me sorprendo de mi progreso, ya sé hacer unas cuantas: "doble enchufe", "el puente", "cuatro barras", "ya llegó", "prima hermana", "ponle un cawa", "el rizo"… Hoy hemos aprendido "el arrecife" y "el mosquito".

Hemos terminado la clase con una "rueda" frenética que me ha dejado la camiseta pegada al cuerpo y borracha de disfrutar de la música, de las risas y de los amigos nuevos. Tres veces en semana desconecto de mis responsabilidades y de la maraña que se me enreda en mi mente cuando me estreso. En casa me siguen esperando pilas de exámenes, composiciones, proyectos lingüísticos en Internet, emails por contestar… y los fantasmas de mi mente. Pero me siento más torera después de una sesión de baile y me atrevo a pegarme unos buenos pases o pasos con todo.

(Échale un vistazo a esta dirección de Internet y podrás ver vídeos de ruedas de salsa, fotos de fiestas, escuchar música…
http://webs.ono.com/saborlatinodepuertoreal

*Pilar Pérez Rondán es profesora de Inglés del I.E.S. San Juan de Dios.

El tiempo de ocio de un docente. Historia de una casualidad.

Manuel Arévalo de la Torre*

De todos es sabido que fuera del tiempo dedicado a nuestra familia y al trabajo, existe un tiempo que se pierde o que algunas veces enriquece nuestra vida personal y social. Desde pequeño siempre me ha movido el afán de ocupar mi tiempo de ocio con alguna actividad.
La música, la lectura, el deporte y posteriormente los ordenadores han ocupado y ocupan todo el tiempo que me queda libre.

Desde pequeño en casa siempre han existido aparatos que me hacían oír música, mi padre se dedicaba en su tiempo libre a arreglar esos aparatos de radio de válvulas que existían hace tiempo. Esa afición por la música me llevó a meterme en una rondalla y posteriormente de chaval tocaba en un conjunto musical. Nuestra botellona consistía en llevar la guitarra al hombro y las letras debajo del brazo y, junto a nuestras amistades, cantar y cantar por las tardes en cualquier rincón del pueblo.

Más tarde el deporte. Primero de forma colectiva, llevando y trayendo niños de aquí para allá y luego de forma individual haciendo footing, bicicleta, natación,… hasta que una lesión de espalda te demuestra que no puedes realizar lo que te gusta. Esa circunstancia hace que cambie radicalmente de actividad y me dedique a los ordenadores. Desentrañar los misterios del lenguaje Basic y desarrollar programas como el Dbase y MSDos. Obviamente esta actividad casi me convierte en un verdadero “autista”, hasta que la familia me reclama y entonces es cuando mi señora me comenta que pretende aprender a bailar sevillanas y que le gustaría que la acompañase.

La idea me pareció rara. Pero después de pensarlo con la almohada me decido, y para mi sorpresa noté cómo tenía facilidad para eso del baile. La mejor Feria de mi vida fue ese año. Ya no sólo me dedicaba en la feria a comer

y beber y a marearme en los tiovivos viendo a mis hijos, sino que encima veía el amanecer regresando a casa y con una sensación de haber disfrutado una enormidad.

Cuando pasa la feria, nos interesamos por el baile de salón y sobre todo por el baile de la salsa, la etapa Beatles, los cantautores y hasta el heavy metal y la new age, habían pasado a la historia. En unos meses descubrimos el baile de la salsa y nos dedicamos, mi señora primero y yo después, a eso de bailar salsa. Junto con familiares (hermano y amigos), comenzamos a buscar un sitito para practicar puesto que no existían lugares para bailar. Comenzamos en una peña, pues un vecino nos pidió que como actividad en la peña, impartiéramos clases de baile. Aquella idea me pareció la más rara del mundo. Al tiempo comenzamos y nos dimos cuenta de la capacidad que tenía el baile para socializar a las personas, encontrar amistades nuevas y una manera novedosa de hacer un ejercicio que por entonces había dejado de realizar.

Pasó el tiempo y la actividad en la peña cesó y fue entonces cuando encontramos sitio en la Asociación actual.
Fue el presidente el que nos animó a crear el taller de baile ante el asombro de los antiguos compañeros de colegio que por allí pululaban. El taller comenzó para los socios, los hijos y los amigos de éstos. En la actualidad acuden al taller de baile amigos, conocidos…etc. En la Asociación se organizan convivencias en navidad y Feria de Puerto Real , fiesta de fin de año, salidas a las localidades cercanas, celebramos los cumpleaños de los asistentes al local, asistimos a congresos de salsa, y hasta a veces nos vamos a localidades más lejanas como a Costa del Sol… En definitiva no hay fin de semana que no exista una actividad o "quedada".

A la Asociación acuden todo tipo de personas y de edades. Todos pretendemos pasarlo bien con una actividad muy sana que nos obliga prácticamente a no tomar alcohol, pues esta sustancia entorpece los movimientos, y la chavalería que acude, encuentra en la actividad de la asociación, una forma lúdica de pasar de la botellona.
En definitiva, el baile es una bonita forma de engancharse y de apasionarse por algo, de conocer gente, de estar en forma, te da la oportunidad de aumentar la autoestima y de evadirte de las tensiones cotidianas y a la postre una buena forma de emplear el ocio.

* Manuel Arévalo de la Torre, nacido en Puerto Real el año 1957 y maestro desde el año 1977 por la especialidad de Lengua e idioma francés , se especializa en Educación Física en el año 1989, fecha desde la que viene ejerciendo en el CEIP Arquitecto Leoz de Puerto Real. La cultura musical la adquiere de pequeño en la tuna del Colegio y luego en grupos musicales. La afición al baile le sobreviene tardíamente allá por el año 1997, comenzando por las sevillanas y terminando por los bailes caribeños e incluyendo todo tipo de sencillas coreografías.

Nuestra ciencia

Nuestros sentidos son..
..tus sentidos
2003

¿Es posible crear seres vivos en el laboratorio?

Carlos Julio Moreno Lara*

Es decir, partiendo nada más que de sustancias químicas ¿ es posible, experimentalmente, crear un organismo vivo, no un nuevo ser vivo desconocido hasta ahora, sino uno igual a seres vivientes que ya conocemos?. Los actuales conocimientos de la estructura, genética y funcionamiento de los seres vivientes son hoy tan grandes, que disponemos de suficiente información para plantearnos si la tarea es factible sin que seamos rotulados de desquiciados, como lo habríamos sido tan solo 25 años atrás. Desde luego que pensaremos en un ser viviente bastante simple y conocido; fácil de manejar en el laboratorio, como es el caso de una bacteria como Escherichia coli, cuya estructura genética es totalmente conocida y se sabe mucho sobre su anatomía, metabolismo y condiciones de crecimiento.

Alguien puede argumentar que se puede intentar sintetizar un virus, puesto que es mucho más simple que una bacteria, pero los virus, aunque tienen muchas características de seres vivos (se pueden reproducir, evolucionar genéticamente y codifican proteínas) no son seres vivos completos y para ejecutar sus funciones biológicas precisan infectar una bacteria, o célula nucleada, y utilizar su maquinaria metabólica para tal efecto. En lo que respecta al problema que nos planteamos, sería partir simplificando a tal punto el problema que acabamos con algo diferente del originalmente se ha planteado. Quedémonos, pues, con nuestra querida Escherichia, que desde ahora en adelante llamaremos simplemente " Escolita ". Creo que se justifica esta cariñosa familiaridad puesto que cada uno de nosotros tiene varios billones de Escolitas en el tracto digestivo, constituyen un comensal extremadamente útil para nuestra especie, raramente nos provoca enfermedades y creo que sin la ayuda de Escolita, nosotros, como especie humana, no estaríamos en el planeta. No es el tópico del artículo pero sugiero que el lector medite y trate de averiguar algo más sobre el asunto.

Volviendo a nuestro tema; la química moderna ha desarrollado métodos rápidos y eficientes para sintetizar ácidos nucleicos en forma automática, de manera que aunque larga y tediosa, la tarea de sintetizar una larga hebra de ADN que contenga todo el genomio de Escolita es posible. Naturalmente que este trabajo no se efectúa en un solo sintetizador de ADN, empezando por una punta y haciendo funcionar la máquina hasta acabar por el otro extremo. Tal cosa se haría trabajando separadamente en la síntesis de fragmentos razonablemente pequeños que, tras análisis de su secuencia, se unen en el orden adecuado usando enzimas específicas para dicha tarea. Así habremos dado el primer paso: el tener ADN sintético de Escolita. De alguna manera tendríamos que poner este ADN en un sistema que le permita crecer y multiplicarse autónomamente. Nosotros solo tendríamos que darle de comer, en espera de que el sistema funcione automática e independientemente para generar más hebras de ADN totalmente idénticas a la primera. De ocurrir tal cosa, hemos dado el segundo paso hacia nuestro objetivo

final. Esto es, se dispondría de un sistema duplicador de un genomio que ha sido generado en el laboratorio.

Está bastante claro que cualquier ser vivo, por simple que sea no está, ni puede estar, constituido por una hebra de ADN desnuda, pelada, flotando en una sopa nutritiva. La compleja maquinaria que todo ser vivo posee para subsistir y reproducirse requiere, para mantenerse, todo un vasto sistema metabólico, integrado y coordinado para dichas funciones. Más aún, debe poseer una anatomía que lo permita. Este concepto anatómico tiene que entenderse como una estructura dinámica. Si comparamos una célula viviente con una casa, esto significa que la casa tendría ladrillos, vigas, baldosas, etc, que se reemplazan continuamente sin demoler la casa, que mantendría siempre su estructura y características fundamentales. Sobre este tema volveremos más adelante, por el momento basta con decir que una anatomía dinámica es característica fundamental de los seres vivos.

Ahora bien, seguramente algunos de los lectores podrán argumentar que, en la etapa ya descrita, esto es el proceso de duplicación del ADN – suponiendo que nuestro experimento ha sido exitoso- contiene una trampa, puesto que para duplicar el ADN se ha utilizado un ambiente (un caldo) que contiene proteinas (enzimas y otras proteinas), factores que suministren energía para el proceso sintético, todos los reactivos (nucleotidos) que forman el ADN y que normalmente son sintetizados por la propia bacteria y varios factores más. En otras palabras, para duplicar el ADN estamos utilizando elementos que provienen de la misma Escolita. Ciertamente, para duplicar ADN sintético hecho artificialmente se ha recurrido a un arsenal bioquímico tomado de Escolita. Esto en realidad no constituye trampa alguna. Los investigadores a cargo del proyecto estarían plenamente consientes de ello pero, tras cada etapa es necesario verificar, antes de seguir adelante, que el ADN artificial preparado y cuya secuencia de nucleotidos, realmente funciona como se espera que debe hacerlo. Esto, dicho de pasada, es un requisito ineludible en el trabajo científico experimental, donde no hay lugar para grandes brincos en la oscuridad. En realidad, aunque parcial, esta etapa del proceso es tan importante y ha requerido tanto esfuerzo, que el equipo de investigadores bien puede darse un descanso reparador, guardar adecuadamente el ADN de Escolita recién sintetizado y venirse de vacaciones a Medina por unos días, porque viene lo más difícil.

Duplicar el ADN es fundamental para mantener la continuidad de toda especie viviente, pero esto es solo parte de un proceso biológico mucho más complejo. Tal como decía el gran biólogo François Jacob: “ el sueño dorado de toda bacteria es dar origen a dos bacterias “, para lo cual debe duplicar su ADN, naturalmente; pero es mucho más que eso. Su ADN debe expresarse para producir toda una bacteria nueva. Dejo a los lectores el inferir como se debe entender este “sueño dorado bacteriano” en lo que respecta a nosotros los humanos. El paso siguiente es por lo tanto el conseguir que, partiendo de una sola hebra de ADN

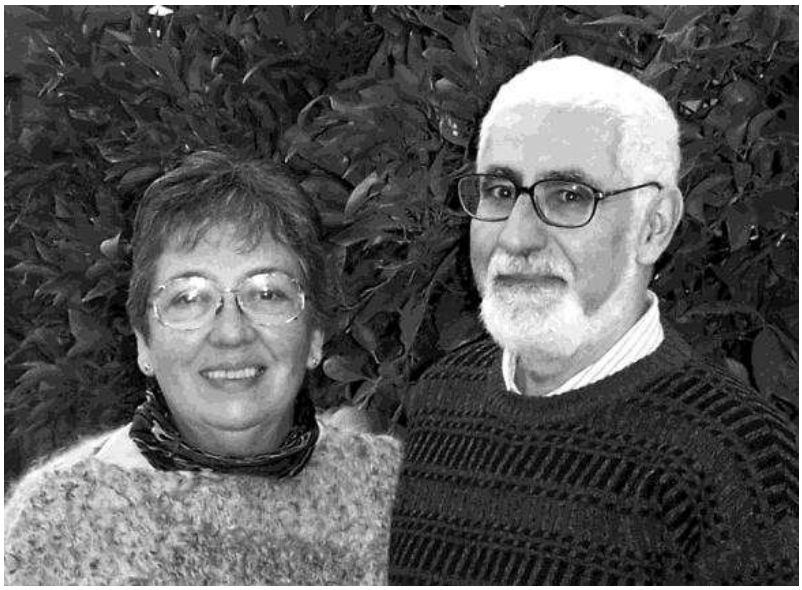
sintético, se puedan a generar nuevas células de Escolita que muestren una capacidad para funcionar y multiplicarse. ¿ Es esto posible?

Para empezar es necesario diseñar una serie de experimentos para demostrar que el ADN que se ha fabricado funciona como el original, en lo que se refiere a dirigir la síntesis de material para que cualquier célula de Escolita se nutra, crezca, se mantenga viva y coleando. Esto de colear no está tan lejos de la verdad, porque usando la microscopía electrónica se puede ver que las Escherichia coli (Escolita, para nosotros) tiene unos apéndices externos largos y flexibles llamados "pili" que les son extremadamente útiles para ligarse a diferentes superficies y otras funciones. Pero no divaguemos y volvamos a nuestro problema.

Tal experimento requiere la introducción de ADN en una bacteria. Hay disponibles y son muy utilizados, un buen número de procedimientos para meter ADN ajeno dentro de una bacteria, pero ninguno para introducir un ADN del tamaño de todo el cromosoma de Escolita. Además, existe otro problema adicional: si se logra introducir un cromosoma de Escolita entero en una bacteria que ya tiene su propio ADN intacto y funcionando ¿Cómo sabemos si esa bacteria se multiplica en virtud de las propiedades del ADN que ya tiene, que le es propio y no del que se está introduciendo artificialmente? Si las bacterias tuvieran una membrana celular flexible y frágil como la de las células animales sería mucho más fácil, pero las bacterias, incluyendo Escolita, tienen por fuera de la membrana celular, una cubierta rígida y resistente. Esta pared les permite sobrevivir en ambientes muy variados, como agua pura y alta concentración de sal, sirve para controlar el flujo de sustancias nutritivas que entran a la bacteria y el material que sale. Si nosotros quisiéramos introducir el ADN de Escolita en una célula de mamífero (una célula blanca de la sangre, por ejemplo) el problema sería bastante más sencillo: se prepara una suspensión de microscópicos glóbulos artificiales que al formarse tienen la propiedad de atrapar en su interior moléculas de todos tamaños y que además tienen la propiedad de fusionarse con células normales que no tienen una pared rígida. Así, al fusionarse con la célula este microglóbulo, se introduce el ADN al citoplasma de la célula. Pero lo que se desea es hacer algo parecido en una bacteria. Esto se puede lograr con ayuda de un truco que consiste en poner las bacterias en una suspensión de enzimas que digieren la membrana externa de la bacteria dejando la membrana celular desnuda. Ahora si que tenemos células bacterianas que se pueden fusionar con los glóbulos que contienen ADN de Escolita. Una vez adentro las probabilidades de que funcione como si fuera el ADN de la bacteria hospedera tendrían que ser evaluados examinando la presencia de colonias bacterianas que se generan después del procedimiento. Sin embargo quien lea este pequeño artículo con espíritu crítico se dará cuenta de una dificultad formidable ¿cómo se distingue entre las colonias que provienen de la reproducción generada por el ADN introducido experimentalmente de aquella que ocurre por multiplicación inducida por el ADN de la bacteria hospedera?

Felizmente los avances de la genética nos otorgan la posibilidad de resolver este problema y hay varias maneras de hacerlo. Una de ellas es usar una cepa bacteriana que es sensible a un antibiótico, mientras que el ADN que se ha sintetizado proviene de otra cepa que es resistente. Si el experimento se hace en presencia del antibiótico, podemos suponer, razonablemente, que las bacterias que vemos crecer y formar colonias provienen de bacterias que recibieron ADN que se ha preparado artificialmente, pero no podemos estar totalmente seguros de ello si el experimento no ha incluido controles adecuados. Controles son una parte esencial de todo procedimiento experimental y tienen como función el verificar si el procedimiento y los resultados obtenidos realmente reflejan lo que se quería obtener con el experimento. En este caso es menester incluir dos tipos de controles. Un control que podemos llamar negativo sería, por ejemplo duplicar todo el procedimiento seguido con las bacterias que se "infectaron" con el ADN sintético de Escolita, pero omitiendo el ADN, o mejor aún incluyendo un ADN totalmente diferente, obtenido, por ejemplo, de un hongo o de un célula animal, que ciertamente no debería funcionar dando colonias de Escolita. El segundo tipo de control, control positivo, consistiría en hacer simultáneamente con las otras infecciones, una con ADN purificado de Escolita de la misma cepa que se usó para la síntesis química. Este control, evidentemente, debería dar colonias bacterianas con las mismas características que las obtenidas con ADN sintético. Éxito completo ¡gran júbilo en el laboratorio! Todos se abrazan y se abren botellas de vino llevado desde Jerez tras las vacaciones.

Todo esto está muy bien y las felicitaciones son merecidas, pero ¿se ha respondido la pregunta que da título a este artículo? La respuesta, desgraciadamente, es no. Ciertamente se ha dado un paso importantísimo, puesto que nuestro ADN sintético, artificial y preparado químicamente se comporta como el original, pero para que funcione de tal manera se ha puesto dentro de una célula que, evidentemente no es sintética sino natural y de origen biológico. La respuesta positiva a la pregunta original solo se dará cuando se logre fabricar artificialmente un cuerpo bacteriano que permita reproducir el experimento ya descrito. Mucho ha avanzado la biología pero está muy lejos de eso. Por ahora el equipo de investigadores que se dio a la descrita tarea puede estar satisfecho; han llegado, como Alonso de Ercilla, "donde otro no ha llegado".



Mamuts, rinocerontes lanudos, caballos prehistóricos: ¿Podremos tenerlos vivos en zoológicos del futuro?

Carlos Julio Moreno Lara*

Hace algunos años cruzaba yo, en un barquito de línea, la bahía Guanabara desde Río de Janeiro a Niteroi, en Brasil. Era un hermoso día y yo gozaba con el espectacular paisaje cuando un muchacho negro, que viajaba junto a mí, metió conversación. Se interesó por saber de donde venía, si era turista, y otras cosas por el estilo, pero cuando le dije que estaba trabajando como profesor visitante en una universidad cercana cambió de tema y para mi sorpresa comentó que había leído en algún periódico que se estaba pensando en hacer mamuts vivos usando material recuperado de restos fósiles. El muchacho quería saber si aquello era posible; qué pensaba yo sobre tal idea. En esos días yo no había leído nada sobre el asunto, pero sí le pude comentar que aunque no era mi tema de trabajo, ni tenía más datos al respecto, en principio lo creía posible.

Ciertamente variantes ya desaparecidas de bisontes, que cuentan con parientes cercanos actualmente en existencia, han sido recuperados con ayuda de la genética clásica; cruzando las variedades actualmente disponibles que todavía llevan características genéticas de los animales perdidos, provocando artificialmente un salto atrás evolutivo. Naturalmente este es un proceso largo, tedioso y que requiere un buen conocimiento de las características del animal extinto.

El caso del mamut es más difícil porque desapareció hace ya muchos miles de años y los parientes más cercanos son sólo dos: el elefante asiático y el africano, que son especies diferentes. Se ha podido, sin embargo extraer ADN de huesos de mamut siberianos y se ha podido hacer comparaciones con

ambos elefantes. Aunque los datos son muy parciales ya hay suficiente información como para decir que probablemente los mamut son parientes más cercanos del elefante asiático que del africano. Pensando de esta manera sería posible meter ADN de mamut en un óvulo de elefante, al cual se ha sacado su propio ADN por micro-manipulación, una vez realizado esto, se implanta el óvulo en el útero de una elefante india, por ejemplo. La elefante tendría una preñez no muy diferente a la normal pero, al parir, se encontraría con un bebé lanudo. Repitiendo el procedimiento tendremos machos y hembras; los podemos llevar a un zoo en Siberia donde se sentirán como en casa, siempre que la perma siberiana, para entonces, no se haya fundido con el calentamiento global del planeta y transformado en un inmenso pantano plagado de mosquitos y malaria.

El muchacho carioca, tras mi respuesta, hizo comentarios bastante juiciosos indicando que había entendido, en lo esencial por lo menos, mis explicaciones, pero para entonces el ferribote ya atracaba en Niteroi. Nos despedimos y allí acabó el asunto, que retomo ahora con otra juventud, asidonense esta vez, pero añadiendo otras posibilidades de interés práctico, que discutiré primero.

Muchos ganaderos en diversas partes de Europa y otros continentes se quejan porque se están perdiendo variedades vacunas, ovinas, caballares, etc. que no se consideran económicamente viables, aunque se estima importante mantenerlas. La biodiversidad de cada especie debería ser conservada y se calcula que en este momento, en el mundo, hay cientos de variedades de bovinos que pueden desaparecer si no se toman medidas para conservarlos. Algo parecido sucede con los caballos, ovejas, cabras y burros. Hace 20 años había muchos burros en Andalucía pero cada vez hay menos, puesto que su valor como animal de trabajo ha disminuido; se estima que tan solo quedan cien ejemplares, aproximadamente, del asno andaluz tradicional.

Se puede argumentar que esto se podría hacer por métodos tradicionales, manteniendo pequeños grupos de las variedades y razas en peligro reproduciéndose en forma natural en cortijos especialmente dedicados a tal propósito. De hecho estos lugares ya existen y no muy lejos de donde yo vivo, en Inglaterra, hay un gran cortijo dedicado a la preservación de variedades ganaderas “raras”. En España también existen dichos lugares en que se preocupan de la recuperación de vacunos, como los de razas Pajuna y Almanzoreña, muy abundantes antaño en Andalucía y ahora prácticamente desaparecidas. Lo mismo sucede con las gallinas andaluza azul y andaluza perdiz, entre otras.

Pero hay dos inconvenientes muy serios: el primero es económico, puesto que mantener variedades, linajes y razas por tiempo indefinido y sin retorno económico, es extremadamente oneroso, considerando que las razas y variedades en peligro son muchas. El segundo problema es de orden genético: el número de parejas reproductoras mantenidas en estos sitios es bajo, por fuerza, y probablemente con un solo semental por variedad, lo que inevitablemente resulta en una desviación genética hacia sub-variedades de ganado diferentes, en cierta medida, de la original que se pretende conservar. Felizmente ya se están estableciendo bancos de espermios para conservar las variedades en mayor peligro. Agreguemos a éstos bancos de espermios un banco de óvulos y ya pueden mantener muchas variedades a un costo mucho más bajo que el de la reproducción normal y con la posibilidad de tener muchas muestras diferentes, lo que evita el segundo problema arriba descrito.

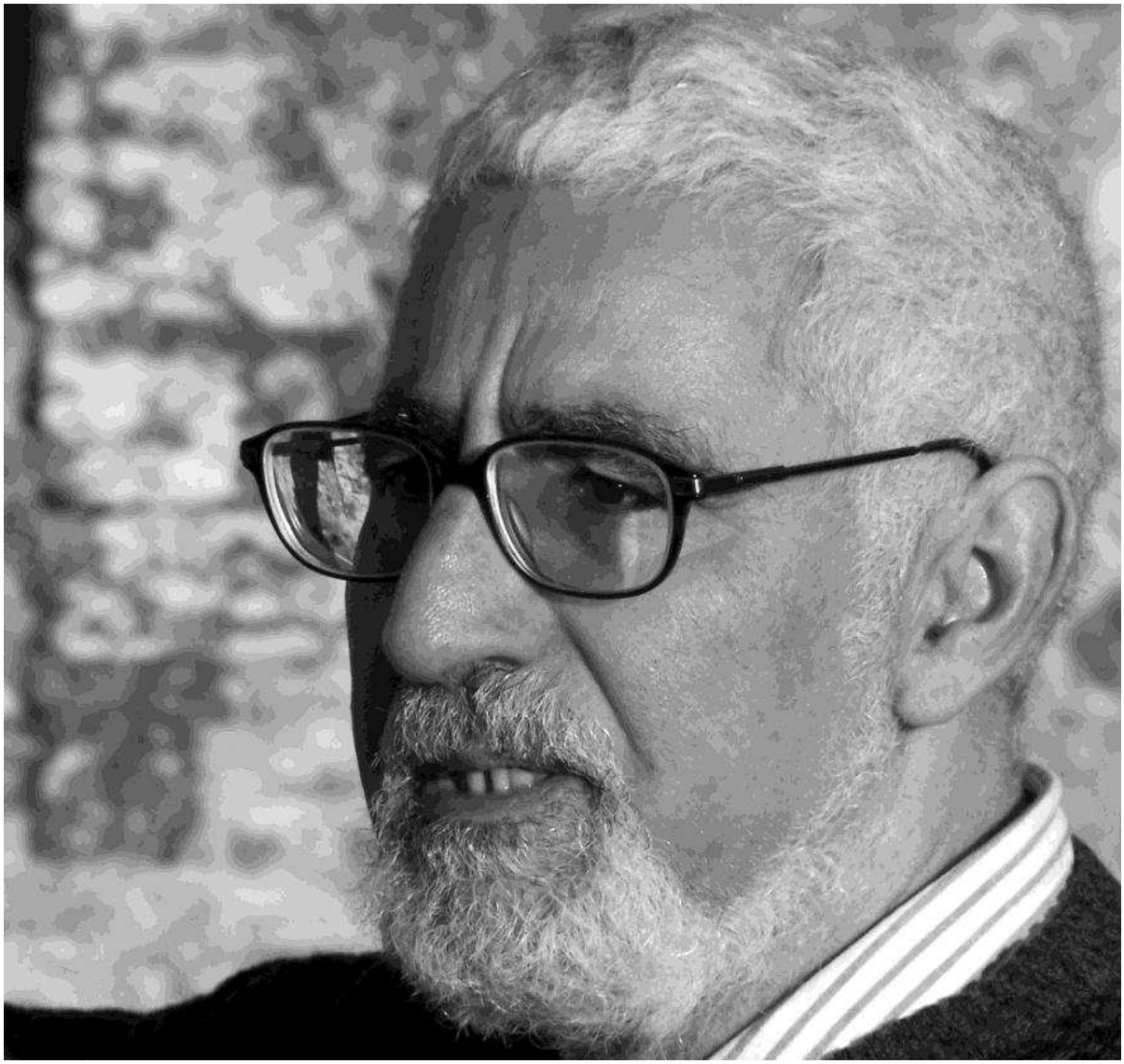
Lógicamente, estos procedimientos son posibles cuando se cuenta con dadores vivos de espermatozoides y óvulos, pero cuando la especie, estirpe o variedad ha desaparecido por completo la cosa es bastante más dificultosa. Supongamos, algo bastante probable, que mueren todos los linces del Parque Doñana. Muestras tomadas de material biológico permitirían estudiar establecer su patrón de ADN y compararlo con el de especies de lince que habitan otras regiones. Así se establecen las diferencias fundamentales. Luego se puede establecer una línea celular de la especie disponible y se manipula genéticamente para introducir lo pocos sectores de ADN que son diferentes con los de la especie de lince español de Doñana. Así tendremos células cuyos núcleos portan un genomio muy semejante al del lince extinguido.

De allí se cogen núcleos por micro manipulación y se insertan en óvulos enucleados de la otra especie. Estos óvulos se implantan en una hembra de lince que, si todo anda bien parirá lincecitos como los que antaño abundaban por estas regiones.

¿Los cuidaremos mejor ahora? Nuestra falta de cariño y respeto por lo que tenemos daría bastante trabajo, en el futuro, para recuperarlo, en caso de que sea realmente posible, que nada es seguro.

Es resto es soñar, pero usando el mismo molde podríamos tener muchas especies ya desaparecidas, tal como dije más arriba. Y nuestro zoo de Siberia tendría animales que poblaron Eurasia y que murieron en un período interglacial ya muy lejano.

* Carlos Julio Moreno Lara: nació en Santiago de Chile en 1939. Sus estudios superiores los cursó, también en Santiago, en la Universidad de Chile, donde se graduó como Bioquímico en 1963 y luego obtuvo su Doctorado de la misma Universidad.
Ha trabajado como docente e investigador para las Facultad de Medicina y también para la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas de la Universidad de Chile. Su investigación, desde entonces, se hizo en temas de Inmunología. Ha realizado trabajos de postgrado en Columbia University, Nueva York, y ha sido consultor para la Organización Mundial de la Salud. En 1973, tras el golpe militar y la toma de posesión de la Universidad por las fuerzas militares, dejó Chile para trabajar en Inglaterra, primero en Los Laboratorios de la Fundación Wellcome y posteriormente para el Medical Research Council. También ha sido Profesor visitante en La Universidad do Norte Fluminense, en Brasil. Actualmente está jubilado, reside en Cambridge, Reino Unido y la mitad del año, aproximadamente, la pasa en Medina Sidonia. Se dedica, fundamentalmente, a las artes plásticas, en particular escultura y grabado. Desde hace 42 años está casado con Valentina Riveros – también bioquímica - tienen dos hijos y una hija. Los tres residen en Inglaterra.



Spinoza, una autoayuda inteligente.

Araceli García Jiménez*

Ahora que están tan de moda los libros de autoayuda (quizá nunca han dejado de estarlo), no está de más quitarle un poco el polvo a un filósofo poco conocido. En general, ya toda la filosofía es poco conocida, pero bueno, en fin, de Platón todo el mundo ha oído hablar ("Más Platón y menos Prozac" fue un libro que recientemente se vendió mucho), aunque sólo sea por aquello del amor platónico (cabría preguntarse si se conoce el significado de la frase en cuestión, pero bueno, eso es otro contar).

Spinoza vive en el siglo XVII. Nace en Ámsterdam en el seno de una familia judía procedente de España. Vive en Portugal y Holanda. Años de diáspora a causa de la persecución religiosa.

Perseguir una identidad en Spinoza (en su obra, pero también en su vida), es algo casi imposible. Y quizá sea eso a lo que se debe su vigencia. Las contraposiciones no tienen sentido: ateísmo, panteísmo fervoroso, racionalismo, misticismo, materialismo, idealismo. Todo esto está en la obra de Spinoza. Y todo esto es algo de difícil digestión para los estómagos al uso. Castilla del Pino hace ya algunos años en un artículo sobre el por qué del éxito de las telenovelas, apelaba justamente a este punto. En la telenovela sabemos ya de antemano lo que va a ocurrir y cómo han de comportarse A, B o C (el bueno, buenísimo hasta la tontuna, y el malo, malísimo). Y eso no aburre, sino todo lo contrario. El mundo infantil, al contrario del adulto, es un mundo concertado donde todo es como debe de ser (mejor, como queremos que sea). "Es, pues, un mundo de orden, muy grato, precisamente por lo distinto que es respecto del complejo y caótico mundo real".

La época actual se caracteriza por lo que se denomina "emocionalismo " o "emotivismo. Doctrina en que explican los juicios de valor, y por tanto, los juicios morales como expresión de sentimientos y actitudes en la medida que poseen una carga valorativa o moral.

La interpretación de este planteamiento consiste en la convicción de que las diferentes elecciones morales carecen de todo fundamento que no sea algún tipo de emoción. Ello determina la imposibilidad de dar razón de dichas elecciones, por cuanto éstas, al carecer de fundamento racional, son injustificables, por arbitrarias. Por lo tanto, el debate sobre temas éticos jamás llegaría a conclusión alguna, y, por lo tanto, sería estéril.

Entre las muchas derivaciones de este planteamiento está el subjetivismo, donde la discusión ética, a la fuerza, queda confinada a construir espacios de sociabilidad y de este modo, ayudar a establecer puentes intersubjetivos que aseguren los mínimos morales de la convivencia y de las relaciones sociales, ya que al pretender el emotivismo dar cuenta de todos los juicios morales y de todo desacuerdo moral, estaríamos en una discusión interminable. Así, la razón, se bate en retirada, ya que no puede aportar medida alguna acerca de lo verdadero o lo verificable. El emotivismo deja así abierta la puerta al relativismo ético.

En Spinoza encontramos el recurso a la racionalidad como camino al conocimiento de nosotros mismos. La postura de Spinoza no puede ser más opuesta al emotivismo y, a la vez, más enriquecedora. Para Spinoza la esencia del hombre no está en la emoción sino en el conocimiento. Todas las emociones son derivadas a partir de las pasiones fundamentales del deseo, placer y dolor. Y estas son explicadas en términos de asociación. Cuando la idea de una cosa externa se asocia en mi mente con el placer, es decir, con la elevación de mi vitalidad o impulso hacia la autoconservación y el incremento de poder, puede decirse que "amo" esa cosa. Y la llamo buena. Además, todo puede ser accidentalmente causa de placer, dolor o deseo. "El deseo es el apetito acompañado de la conciencia del mismo. Así pues, queda claro en virtud de todo esto, que nosotros no intentamos, queremos, apetecemos ni deseamos algo porque lo juzguemos bueno, sino que, al contrario, juzgamos que algo es bueno porque lo intentamos, queremos, apetecemos y deseamos".
La servidumbre es la falta de poder para moderar y hacer frente a las emociones, ya que el hombre que se somete a ellas no tiene poder alguno sobre sí mismo.

Opuesta a la servidumbre de las emociones está la vida de la razón, la vida del sabio. Una vida de virtud sobre la base de buscar lo que es útil para nosotros mismos. Y lo útil es lo que nos lleva a comprender, y lo nocivo o malo lo que impide la comprensión. Sólo a través de la comprensión, podemos liberarnos de la esclavitud de las pasiones.("Un afecto que es una pasión deja de ser pasión tan pronto como nos formamos de él una idea clara y distinta" y "No hay afección alguna del cuerpo de la que no podamos formar un concepto claro y distinto"). Es decir, ni dicha ni miedo, sino entender. Sólo a través del entendimiento de lo que nos sucede podremos llegar a alcanzar una vida digna de ser vivida, lejos del miedo, la esperanza o la desesperación.

*Araceli García Jiménez es profesora de Filosofía en el I.E.S. San Juan de Dios

Fibonacci, piñas y girasoles.

Antonio Mateos Cabrera*

No nos vamos a engañar. Aprender matemáticas raramente es plato de buen gusto. Consecuentemente tampoco lo es enseñarlas.

Pero, ¿hay ingredientes de ese plato más apetecibles que otros? Pues sí. Existe una parte o momento en la enseñanza de las matemáticas donde el alumno engulle sin chistar y si me apuran con un cierto deleite. No es extraño que si en alguna clase de matemáticas cargas el anzuelo convenientemente puedas llevarte algo. O a alguien.

Se puede hacer la prueba en cualquier momento. Aquí van algunos ejemplos:

- ¿Conocéis la sucesión de Fibonacci? Está formada por los números 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181,....
  Como podrás comprobar cada término, salvo el primero es suma de los dos anteriores.
  Sumad los 3 primeros. ¿Cuánto sale? :4.
  Sumad los 5 primeros. ¿Cuánto sale? : 20.
  ¡Sumad los 10 primeros! Ante los aspavientos y múltiples resuellos nos descolgamos informando de que si sumo n términos de la sucesión, el resultado se obtiene de forma rápida mirando al número situado en la posición n+2 , quitándole 1. La suma de los 10 primeros da 143.

- ¿Sabes que si vamos dibujando rectángulos de dimensiones formadas por parejas de términos sucesivos de la sucesión de Fibonacci, encajan perfectamente para formar cuadrados?
  Dibuja un cuadrado de 1x1. Coloca a su derecha un rectángulo de 1x2.Coloca sobre ellos el rectángulo de 2x3. ¡Ya tenemos uno! ¡Sigue tú!

- A la hora de elegir las dimensiones de los lados de un triángulo rectángulo debemos cuidarnos de que las longitudes formen una terna pitagórica. Es decir, nuestra elección será correcta siempre y cuando se cumpla el teorema de Pitágoras. Una de las ternas más recurridas

es la formada por 3, 4 y 5, ya que $5^2 = 3^2 + 4^2$. Pero ¿hay alguna forma sencilla de obtener estas ternas? Sí. Elige 4 números consecutivos (los que quieras) de la sucesión de Fibonacci. Suma los números extremos: ya tienes una medida. Calcula el doble producto de los dos números interiores: ya tienes otra. Y, suma los cuadrados de los dos interiores: ya tienes la tercera. ¡Ya tienes tu terna!

- Ya hemos sumado los diez primeros términos de la sucesión. Nos daba 1+1+2+3+5+8+**13**+21+34+55= 143. Es divisible por 11.
  Sumemos diez términos a partir del tercero: 2+3+5+8+13+21+**34**+55+89+144=374. Curioso. También es divisible por 11. ¿Ocurrirá siempre?....Por supuesto.¡Inténtalo tú!
  Y no sólo eso. El resultado de estas sumas se obtiene multiplicando 11 por el número que esté en la séptima posición.
- ¿Sabes que la mayoría de las margaritas silvestres tienen 13, 21 o 34 pétalos?
  ¿Sabes que la gran mayoría de las piñas tiene 5, 8, 13 o 21 espirales?
  ¿Sabes que en un girasol hay espirales en dos sentidos, pero que lo normal es que encontremos girasoles con 34 espirales en un sentido y 55 en la otra?
  ¿Te suenan estos números?

Estos casos los he sacado del libro que estoy leyendo y hoy en día es muy fácil el acceso a este tipo de cuestiones.

Durante el periodo en el que los alumnos tratan asuntos como los señalados anteriormente, suelo constatar interés, sorpresa y sobre todo la fácil memorización de lo tratado. Es como si se accediese directamente al "disco duro" sin filtros. Esto, en el caso de la enseñanza y sobre todo de las matemáticas no tiene precio.

El sueño de todas formas suele ser efímero. Pasado el primer momento son poquísimos los alumnos que logran un enganche real y fecundo.

Este año, traté en clase la generalización del teorema de Pitágoras:

El teorema de Pitágoras establece que dado un triángulo rectángulo, el área del cuadrado apoyado sobre la hipotenusa coincide con la suma de las áreas de los cuadrados que se apoyan en los catetos.

> ¿Qué creéis que ocurriría si en vez de apoyar cuadrados apoyáramos triángulos rectángulos? ¿Se cumplirá el teorema? Pues sí. ¿Y si fuesen pentágonos regulares?.....

A los pocos días, un alumno (Juan Bosco) me dijo que efectivamente lo había probado con otras figuras y que se cumplía. Su trabajo lo tengo en mi mesa.

Siempre me ha interesado el mecanismo por el cual estas cuestiones suscitan esa reacción en los alumnos (y en nosotros). Sobre todo, por qué negarlo, porque habría dado con la tecla para tener a los alumnos en permanente "estado de gracia" y mi trabajo se reduciría considerablemente. ¡Qué bien "comerían" todos los días! ¡Qué ricos estarían todos los platos!

Como es de esperar, aún no he dado con la tecla y mientras me entretengo analizando las causas que pueden esconder esa reacción. Pienso que al igual que ocurre en otros ámbitos distintos al matemático, los humanos nos vemos inexorablemente atraídos ante la aparición de relaciones inesperadas. Nos vemos emplazados a conocerlas, estudiarlas y resolverlas. Y esta atracción es tanto más fuerte en cuanto más extraña o difícil se nos muestre:

¿Qué puñetas (perdón) tendrá que ver un número obtenido de sumar otros dos con el número de pétalos de una margarita?

Lo de menos son los actores que intervienen (número- pétalos). Lo que nos resulta ineludible es la explicación.

La resolución.

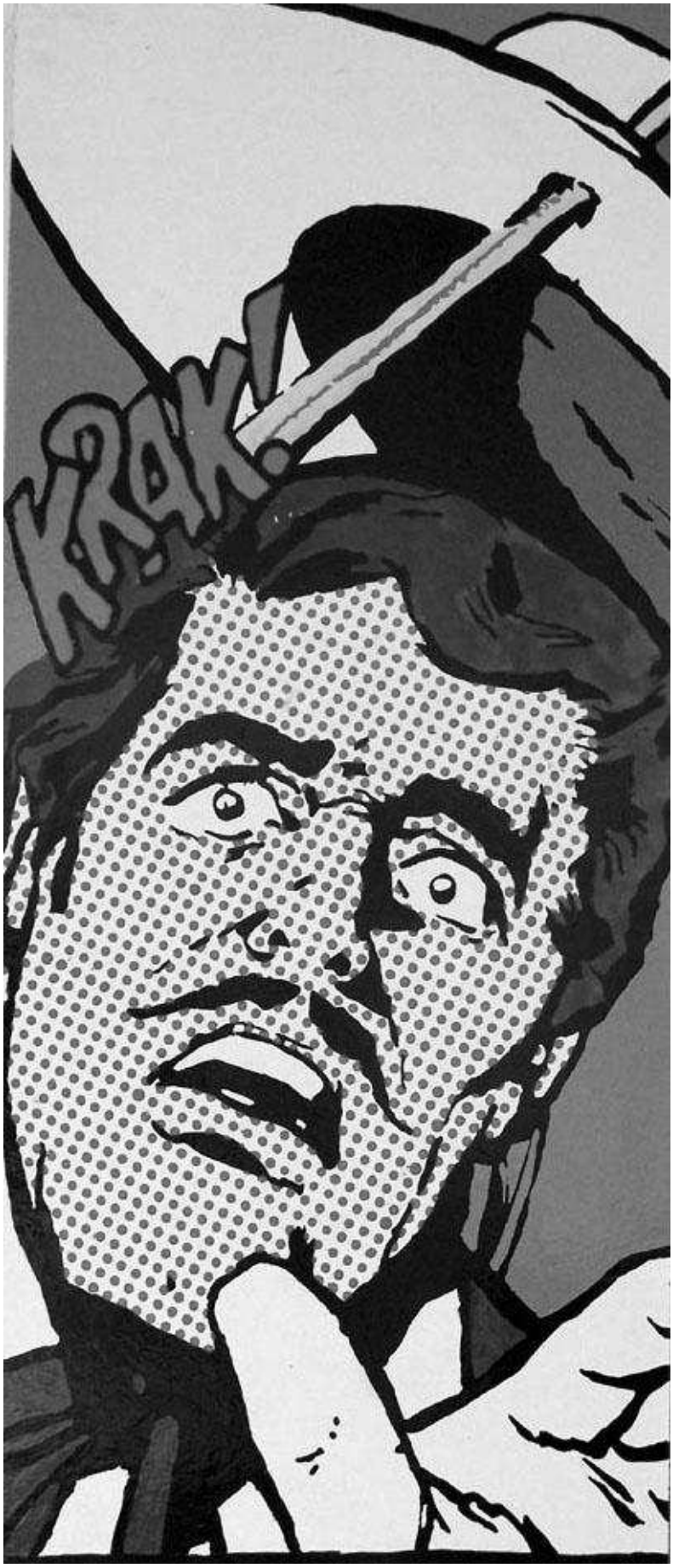
Claro que pensado serenamente, tal vez lo único que ocurre es que se dispara el resorte que nos ha ayudado a ser lo que somos y a estar donde estamos. El mismo que se disparó al ver como un rayo incendiaba un árbol, al ver como vuela una gaviota, como el viento empuja una hoja, etc.

La solución por tanto aun siendo esa resultaría difícil de emplear. A la dificultad añadida de encontrar motivos (motivación) de reacción continua se suma la inercia de nuestros tiempos a evitar todo lo que signifique esfuerzo sin un logro práctico, inmediato y placentero. Prima lo efímero y superficial. Malos tiempos corren.

Tal vez debiéramos conformarnos con esos escasos momentos. Aprovecharlos. Disfrutarlos. Tal vez debiéramos echar más a menudo la caña. Tal vez cambien los tiempos y comiencen a picar. En ese caso, tendremos que estar preparados.

*Antonio Mateos Cabrera es profesor de Matemáticas del I.E.S. San Juan de Dios

Nuestra literatura


KRAK!

Zenobia

Carmen Gallegos de la Calle*

Siempre nos hemos preguntado qué habría sido de Juan Ramón Jiménez si no se hubiera encontrado con Zenobia y la respuesta está muy clara: seguramente habría acabado en un centro psiquiátrico o habría muerto joven (cosa que la propia Zenobia explica en su diario "Llegué llena de porciones de "alimentos sencillos" para Juan Ramón y le hice un jugo de manzana para el almuerzo. También le traje una salsa de tomates… ¿Qué hubiéramos hecho en España? Pera ahora él estaría muerto o en un asilo de locos"

Sin embargo, me gustaría darle la vuelta a la cuestión y plantear ¿Qué habría sido de Zenobia si no se hubiera cruzado en su vida Juan Ramón?

Es indudable que una mujer culta e independiente como ella habría dedicado más tiempo a su producción literaria - (traducciones y creación propia) , según Graciela Palau: Zenobia manejaba el inglés con soltura a los 14 años y publicaba relatos en una revista para chicos de New York, también se sabe que escribía historias en buen español en esa misma época (por el lado materno Zenobia procedía de una familia bilingüe de Puerto Rico) - y puede

también que a viajar, pero de lo que no cabe duda es de que la solidaridad hubiera sido su prioridad, no hay más que leer sus diarios para darse cuenta de que todas sus anotaciones concluyen con un recuerdo a los más desfavorecidos, especialmente a los niños para los que buscó muchos medios de subsistencia.

Zenobia y Juan Ramón albergaron en Madrid a 12 niños de 4 a 6 años abandonados al comienzo de la guerra civil y se encargaron de su manutención y cuidado.

Muchas veces Zenobia se lamenta de no poder dedicarse a este tipo de asuntos solidarios por la mala salud de Juan Ramón y en cuanto ésta mejora se encarga de buscar ropa o alimentos para enviar a los necesitados.

También creo que le habría gustado continuar sus estudios (llegó a matricularse en la universidad pero Juan Ramón empeoró y tuvo que dejarlo)

Además, habría ejercido alguna tarea relacionada con la educación ya que, aunque al principio se mostraba remisa a dar conferencias, le gustaba mucho explicar para las mujeres. Podría haber hecho cualquiera de estas cosas para ganarse la vida, lo que le habría evitado la angustia continua por la falta de dinero, que no preocupaba en absoluto a Juan Ramón - haciéndole despreciar trabajos literarios cuyo sueldo les hubiera ayudado a sobrevivir, ante la desesperación de su mujer que hacía verdaderos juego malabares para que pudieran comer y vestirse dignamente (llegando incluso a aprender ella a hacerse sus propios vestidos) - .

Sin embargo el tener que estar pendiente de Juan Ramón debido a la mala salud y a los achaques de éste le impidieron dedicarse a una actividad continuada y, a veces, se queja amargamente por ello.

Aun así, tengo la impresión de que a pesar de todas sus quejas contra Juan Ramón, Zenobia vivió la vida que quiso y de que la felicidad que adivinaba en él al encontrarse después de estar separados temporalmente, por breve que fuera la separación, la compensaba de todos los sinsabores.

Y, finalmente, ella reconoce que ha sentido adoración solamente por dos personas en su vida: su madre y Juan Ramón Jiménez.

*Carmen Gallegos de la Calle es profesora de Lengua y Literatura del I.E.S San Juan de Dios. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz. Ha publicado los siguientes artículos “La incomunicación” en “62 Modelos para armar” de Julio Cortázar y “La Mitología clásica” en “La isla de los jacintos cortados” de Gonzalo Torrente Ballester. Trabaja habitualmente como correctora de publicaciones literarias.

Crítica literaria:

África en el corazón

José Juan Aparicio Sánchez*

Historia

En este emotivo relato, su autora nos introduce en el mundo de los inmigrantes africanos que hacen cualquier cosa para llegar a España y mejorar su vida. En concreto, veremos la vida de un joven camerunés llamado Diko, que, debido a la pésima situación en la que vive en su país y atraído por la grandeza del continente europeo y todas su riquezas, recorre toda África viviendo montones de aventuras y sufriendo grandes contratiempos, algunos muy duros, para poder cruzar el estrecho y llegar a España. La historia de la novela no es más que un simple reflejo de todo lo que concierne al tercer mundo africano hoy día, encarnado en la piel de Diko: las enfermedades que asolan el país, que causan la muerte de algunos de los queridos de Diko; los problemas para encontrar comida y agua, los dificilísimos contratiempos tanto políticos como bélicos, que hacen que por ejemplo Diko forme parte del ejército; y como no, la pobreza y marginación que azota todo el continente.

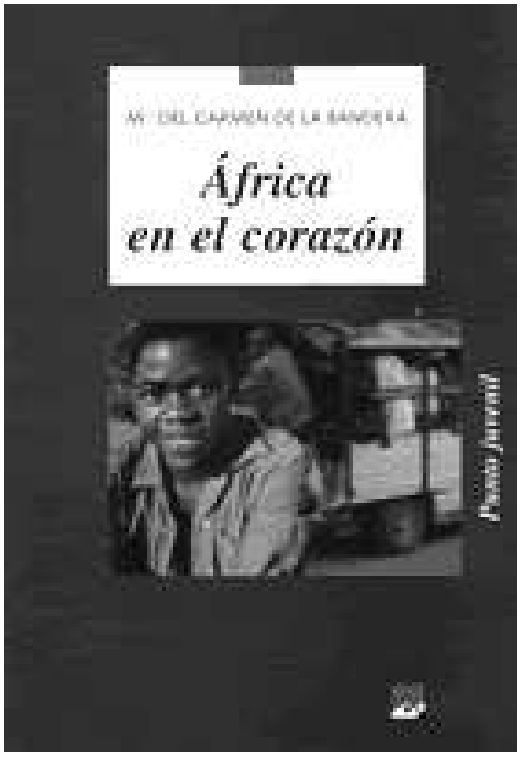
En el relato, Diko deberá afrontar todo tipo de situaciones, la mayoría difíciles que le hacen pasarlo muy mal (pero que los supera con coraje), desde formar parte de la guerrilla hasta intentar colarse en España en la parte de debajo de un camión. Pero también pasará momentos buenos e inolvidables, como en los que conoce a Juan, un arqueólogo español que está en África en esos momentos o a sus amigos Hubert y Makumba, que están con él en todo momento para ayudarle a cumplir su sueño de cruzar la frontera. Sin duda alguna, una historia muy emotiva y quizás algo dura, pero que no es más que la pura realidad.

Personajes

Como no, el personaje principal en el que se centra la historia es Diko. Este vive en el poblado de Kongle junto a su abuelo, ya que su madre murió y su padre está casado con otra mujer. Diko es un muchacho impulsivo, amigo de sus amigos y capaz de hacer cualquier cosa con tal de conseguir su objetivo. También es algo cabezota, ya que muchas veces se empeña en algo que sabe que no puede conseguir, aunque la mayoría de estas cosas vienen motivadas por todos los males que ha sufrido (como la muerte de su mejor amigo, Massandé). Otros dos personajes a tener en cuenta son Hubert y Makumba. Hubert es un joven acusado de asesinar a su padre por proteger a su madre. Junto con él, Diko entra a formar parte de la Guerrilla africana y ambos se ayudan mutuamente para poder sobrevivir.

Makumba es una muchacha que ha huido del lado de su familia, y se integra al dúo formado por Diko y Hubert justo antes de entrar en la Guerrilla. Debido a su fuerte amistad, Diko se enamora de Makumba, pero estando en una misión bélica, Makumba muere debido a una mina y deja muy apenado a Diko. El último personaje importante de la historia es Juan, que como he dicho antes, es un arqueólogo español destinado en África. Cuando Diko conoce a Juan, ambos pasan unos meses viviendo juntos hasta que Juan debe volver a España, pero este último le promete que volverán a verse pronto. Y así es, cuando Diko llega a España y es trasladado a Madrid, es Juan junto con su novia quien le proporciona un techo donde vivir.

Motivos para leerla



Sin duda alguna, yo diría que es una de las mejores novelas que reflejan el "otro mundo" del que nadie se preocupa, y necesita toda nuestra ayuda. África en el corazón es una historia de superación personal y muy dura, que nos muestra la realidad de todo lo que envuelve al tercer mundo africano, y que nadie quiere ver. Por su historia, carisma de sus personajes, situaciones vividas, final, etc., etc.; merece ser leída por cualquier aficionado a la lectura.

Como ya he comentado, en algunos momentos puede llegar a ser algo dura y bastante emotiva, pero es la realidad de hoy día, y eso no lo quita nadie. Os animo a todos a que la leáis, seguro que la historia de Diko os atrapará en cuanto empecéis con ella.

*José Juan Aparicio Sánchez es alumno de 3º ESO del I.E.S. San Juan de Dios.

Crítica literaria:

Los enigmas de Leonardo

José Juan Aparicio Sánchez*

Historia

La historia que nos cuenta "Los enigmas de Leonardo" nos traslada hacia el siglo XV-XVI, época de castillos, reyes y caballeros. En ella, viviremos en 3ª persona la vida de la joven Isabel Durand, hija de un rico prestamista, que prepara su boda con Clément de Treveux. Pero Isabel sueña con hacer algo más en la vida que casarse con su prometido y ser la esposa de alguien importante. Este sueño se cumple cuando conoce a Julius de Miraval, hijo de una familia de copistas arruinada, y entre los dos deben resolver tres enigmas que les plantea el famoso Leonardo Da Vinci, para que al resolverlos, Leonardo contrate a Julius como copista y saque de la ruina a su familia.

Lo más interesante de dicha historia, como no, son los enigmas, que van desde robar miel a saquear una bodega de vinos. Dichos enigmas causan mucha intriga y curiosidad, por saber antes de que lo resuelvan los personajes lo que significa cada uno de ellos, muy enrevesados y al estilo de alguien tan grande como Da Vinci. La historias secundarias de cada uno de los protagonistas muestran las dos caras de la sociedad de la época: por un lado, la vida adinerada y con todo tipo de lujos de Isabel, y la pobreza y falta de recursos que abunda en la casa de Julius; pero a la hora de resolver los enigmas, esas diferencias sociales desaparecen por completo. Quizás, a la historia le falta algo más de aventura y "acción": la forma de resolver los enigmas es bastante simple y todo se hace mediante el sigilo, además de que hay pocos momentos de este tipo, ya que gran parte del libro se centra también en la vida personal de ambos.

Personajes

Como ya he comentado antes, los protagonistas de la historia son dos jóvenes de la sociedad de la época en la que se desarrolla la historia, y que representan dos polos totalmente opuestos: la riqueza y la pobreza. A la hora de resolver los enigmas, ambos unen sus virtudes y se igualan en cuanto a condición social. También nos encontraremos en el relato con el famoso Leonardo Da Vinci, pintor, escultor, filósofo, etc, etc; de la época en el que se desarrollan los sucesos. Nos encontramos a un Leonardo bastante mayor, en sus últimos momentos de vida, pero que hace gala de una inteligencia, astucia y frialdad impresionante, que pone a prueba a los dos jóvenes.

Otros personajes a tener en cuenta son la familia de ambos protagonistas. La de Isabel podríamos calificarla como la "prepotencia" y lujuria personificada, todo lo contrario a Isabel. Los padres de esta solo buscan el convenio propio, dejando de lado los sentimientos y gustos de Isabel. Mientras que en la de Julius, lo único que vemos es un reflejo de la pobreza y necesidad de muchas familias de la época. Pero a diferencia que los Durand, los Miraval son humildes y una familia honrada que siempre está intentando ayudar a su hijo a, por ejemplo, resolver los enigmas, aunque al principio les parezca un poco raro y no acepten a Isabel como amiga de Julius.

Motivos para leerla

A mí, personalmente, me ha gustado mucho la novela. Quizás el final es algo imprevisible y no todo lo impresionante que se espera de una novela de este tipo con todos sus enigmas, pero todo lo que concierne a ella, me ha llevado a terminarla sin aburrirme en ningún momento: los enigmas, ir conociendo a los personajes y sus distintas historias, ver como era la sociedad de aquella época, y sobre todo, saber que ocurre al final con la vida de ambos personajes. Y si además, os gusta todo lo relacionado con el mundo donde se desarrolla, el libro es más que recomendable. Si tenéis oportunidad echadle un ojo, que seguro que no os defraudará (aunque vuelvo a repetir que ese final, es algo "flojo").

*José Juan Aparicio Sánchez: Es alumno del curso 3º ESO B del IES San Juan de Dios

Nuestras creencias

D.M.S.

Juan Pablo II "el Papa de los jóvenes"

Purificación Caro García*

El dos de abril de 2007, se han cumplido dos años de la triste desaparición de Juan Pablo II.

Criticado por algunos, venerado por muchos, de lo que no cabe duda es que S.S. Juan Pablo II fue uno de los personajes más reconocidos y admirados del siglo XX.

Sus detractores lo tacharon de excesivamente conservador por considerarlo un freno a la apertura de la iglesia, ya que, según ellos, fue fuente de importantes divisiones dentro de ella .En cambio, muchos han visto en él no solo un gran líder espiritual sino también político, que supo utilizar los medios de comunicación para llevar el mensaje de la iglesia católica como nadie antes lo había hecho y para promover el Cristianismo hasta los últimos días de su vida.

Tenaz luchador a favor de la paz y del desarme nuclear, advirtió a menudo de que la humanidad se encamina hacia su destrucción y en 2003 encabezó la campaña del Vaticano en contra de la guerra de Irak.

También destacó a lo largo de su pontificado por sus constantes llamamientos para la creación de un nuevo orden económico mundial y que garantizara los derechos de los trabajadores.

Acérrimo defensor de los derechos humanos y de la libertad religiosa, vivió su papado con espíritu eminentemente misionero llamando la atención sobre la suerte de los necesitados y oprimidos del mundo. Ello , como debe ser, predicando no solo con su palabra sino también con su vida.

Así, este Papa demostró ser un verdadero apóstol de Cristo buscando la reconciliación con los judíos, pidiéndoles perdón por los pecados católicos contra ellos en la historia, o con los musulmanes, cuando les pidió que perdonasen a los católicos por los previos malentendidos y abrió el camino para mejores relaciones en el futuro con otras muchas religiones.

Fue el primer Papa que predicó en una Iglesia protestante y en una sinagoga, el primero que pisó una mezquita y un incansable protector de la unidad de los cristianos. Pero indudablemente uno de los carismas de Juan Pablo II fue el de atraer a la gente joven. Su amor hacia los jóvenes le impulso a iniciar en 1985 las *Jornadas mundiales de la juventud,* en las que congregó a millones de jóvenes de todo el mundo para los que siempre tuvo un hermoso mensaje, aunque su compasión y amor se extendió a gente de todas las edades, nacionalidades y credos, en los 134 países que visitó a lo largo de los 104 viajes que realizó durante su largo pontificado.

Pero su relación con los jóvenes, como ya hemos apuntado, fue siempre especial. A pesar de su aspecto anciano y frágil había una especie de "feeling" tan especial entre él y los jóvenes que parecía como si le transmitieran su juventud y le inspiraran frases como: "La verdadera juventud es la que da Dios mismo. No la de la edad sino la que sale de un corazón renovado por Dios".

Se identificaba perfectamente con las expectativas y esperanzas de los jóvenes y en sus encuentros con ellos siempre se respiraba un clima de confianza e ilusión mutuas. Él mismo decía "...he vivido entre muchas tinieblas, bajo duros regímenes totalitarios, he visto lo suficiente como para convencerme de manera inquebrantable de que ninguna dificultad, ningún miedo es tan grande como para sofocar la esperanza que palpita en el corazón de los jóvenes".

Y, efectivamente, fue un hombre que pudo conocer y sentir en sus propias carnes los dos sistemas comunitarios que marcaron trágicamente el

siglo XX: el nazismo, por un lado, y el comunismo por otro, con un régimen de opresión y terror. Pero nunca perdió la esperanza nutrida en la fe. Fruto de aquellas dramáticas experiencias son sus palabras "... es fácil entender mi preocupación por la familia y la juventud ".

Siempre en un tono cariñoso y afable, era muy común en sus encuentros invitar a los jóvenes a mirar al prójimo y a la creación con los ojos de Dios. Los exhortó a desligarse de la cultura dominante en la sociedad en los aspectos en los que ésta indica sendas peligrosas que conducen a alegrías y satisfacciones efímeras y que registran gran indiferencia y superficialidad.

Se dirigía a la juventud con una sencillez, naturalidad y cercanía admirables, impregnándoles siempre una esperanzadora mirada al mundo con los ojos nuevos de la fe, para poder así descubrir en él, en medio de tanta miseria e injusticia, presencias insospechadas de bondad, verdaderos motivos de esperanza en un mañana mejor.

Ello, aseguraba Juan Pablo II, les servirá también a los jóvenes para comprender que no es necesario rechazar todo lo que los adultos , en especial los padres, les han ido transmitiendo y les hará descubrir, en definitiva, cuánta gratitud deben a los que les han precedido porque también ellos han esperado, luchado, sufrido....

Dijo también a los jóvenes que el cristianismo no se puede entender como una lección compuesta de diversos capítulos, sino que hay que enlazarlo en la presencia de Jesucristo, el modelo al que debemos imitar.

Y así lo hizo el propio Juan Pablo II cuando después del fallido atentado de Mayo del 81, reaccionó, para asombro de muchos, visitando a su asesino en la cárcel y ofreciéndole su perdón. Fue efectivamente todo un gesto de perdón y reconciliación que , paradojas de la vida , le brindó una oportunidad para demostrar que , como tantas veces predicó , él hizo de Jesucristo la "regla" de su propia vida.

Veía en los jóvenes, y así lo manifestaba públicamente, a los verdaderos promotores de la paz y la justicia en el mundo actual en el que viven, se mueven, crecen como personas, etc... Pero este deseo, anhelo de justicia, para que dé sus frutos debe basarse fundamentalmente en el respeto a los demás, a sus diferencias y a sus derechos .Así, expresaba Juan Pablo II , puede conseguir la juventud el clima idóneo para una sociedad futura en la que primen la armonía y la unidad.

En definitiva, supo imprimir a los jóvenes de forma ejemplar que de ellos depende hacer del mañana un mundo nuevo y fraternal en el que vivir dignamente, ofreciéndoles perfectamente las claves para lograrlo.
Y qué mejor forma de acabar este humilde homenaje que predicando con el ejemplo, como a él tanto le gustaba. Para ello os ofrezco el testimonio de dos alumnos de este centro que se han brindado voluntariamente a expresar lo que en sus vidas -pese a su juventud- ha significado y repercutido la figura de S.S. Juan Pablo II.

*Purificación Caro García, Profesora de Religión del I.E.S. San Juan de Dios. Licenciada en Filología Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz. Diplomada en Ciencias Religiosas por el Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Agustín" de Cádiz.

Un ejemplo a seguir

Daniel Caballero Galindo *

Paz y Bien.

S.S. Juan Pablo II fue un gran Papa, anciano pero con un espíritu joven. Sus primeras palabras como Papa al salir por el balcón del Vaticano fueron "corregidme si me equivoco".Era un primer signo de simpatía, de humildad...

Estas palabras hacían pensar que iba a ser un Papa accesible y cercano, pero un poco más tarde, en su primera homilía como obispo de Roma, daría otra pista de lo que iba a ser su pontificado cuando dijo: "No tengáis miedo, abrid de par en par las puertas a Cristo". Para mí esta frase es una de las tantas frases del querido Juan Pablo II que más me ha llegado.

Juan Pablo II estaba siempre dispuesto a recibir a quienes quisieran verle, sobre todo a nosotros los jóvenes. El Papa nos inyectaba amor pero lo más importante es que nos sentíamos amados.
También ha sido el primer Papa de la época moderna que leía en público sin gafas, el primero que llevaba reloj, el primer esquiador, montañista, piragüista , actor, etc.

Estos son signos importantes que expresan sobre todo cercanía. Nosotros los jóvenes tenemos que seguir el ejemplo del Papa Juan Pablo II. Dicen los teólogos que la mejor forma de predicar es con el ejemplo. Alí Agca atentó contra el papa el día 13 de octubre de 1981 en Roma (Vaticano). Después del atentado sufrió seis operaciones, en una de ellas le quitaron dos metros y medio de intestino, luego vendría la artrosis , el parkinson y la movilidad reducida. Pero nada de esto perjudicó a la claridad de su mente pues todo lo ofreció a Dios por amor. El Papa perdonó a Alí Agca, llamándolo el "hermano que me ha herido "y más tarde fue a visitarlo a la cárcel, es todo un gesto en el cual se muestra la divina misericordia que todos estamos llamados a cumplir.

Además el Papa denunciaba con la fuerza de un profeta del Antiguo Testamento las lacras que perjudican a la vida humana, por ejemplo el divorcio o el aborto. Para él la palabra venganza no existe en el vocabulario cristiano. Fijaos qué detalle más importante, con qué amor actuaba este papa , rechazaba la violencia y el terrorismo como indignos del hombre , pues destruyen lo que pretendemos defender , la dignidad , la libertad , la paz etc.

Juan Pablo II se preocupaba hondamente por nosotros los jóvenes y nos decía:
"sed fuertes y valientes para separar las ideas falsas hoy de moda". Nos pedía sacrificios y elevaba nuestros ánimos hasta metas tan elevadas que para muchos eran tabú , como la castidad (amar con un corazón puro) o que sigan a Dios en el sacerdocio , la vida consagrada, etc. Todo son signos que nuestro querido Juan Pablo II nos dejó ; y que espero que no vaguen por el aire y que todos y todas sepamos predicar con el ejemplo al igual que él lo hizo. Que siempre queridos amigos haya un hueco en nuestro corazón para el papa Juan Pablo II. En mi corazón ya lo está.

Que el señor vaya siempre delante para guiarnos y María su santísima madre, detrás para llevarnos. Que el señor nos bendiga.

*Daniel Caballero Galindo, alumno de 3º de ESO del IES San Juan de Dios y Preseminarista.

Juan Pablo II y mi fe

Antonio Jesús Gómez García*

Durante el pontificado de Juan Pablo II, mi vida , en la forma de pensar cambió mucho . Las frases que él decía, el trato tan bueno que tenía hacia los jóvenes, me ayudó mucho a recapacitar y pararme a pensar en algunos momentos difíciles.
Una de las frases que influyó mucho en mi forma de pensar fue:
"también vosotros, queridos jóvenes, os enfrentáis al sufrimiento: la soledad, los fracasos y las desilusiones en vuestra vida personal; las dificultades para adaptarse al mundo de los adultos y a la vida profesional ; las separaciones y los lutos en vuestra familia; la violencia de las guerras y la muerte de los inocentes . pero sabed que en los momentos difíciles , que no faltan en la vida de cada uno , no estáis solos como a Juan al pie de la cruz, Jesús os entrega también a vosotros su madre , para que os conforte con su ternura".

En los momentos agonizantes de Juan Pablo II, yo sentía que algo se iba y que iba a dejar un gran vacío en mi corazón.
Todos temíamos la muerte de nuestro papa "el grande".
Ese día llegó, lo viví con mucha pena, pero los buenos momentos que nos hizo pasar Juan Pablo II nunca los olvidaré.

*Antonio Jesús Gómez García. Alumno de 3º de ESO del IES San Juan de Dios.

Nuestras creaciones

En las alas de la verdad

Ana Isa Mestre*

- "¿Por qué?",

Preguntas tú.

No sé. Podría inventar palabras, pintar cuadros de tristeza y arrepentimiento, llorar en tu hombro y decirte que mañana no pasará nada.

Pero, mentiría. Una vez más lo haría para no herir ese corazón que se hizo más grande para amarme, que se hizo más grande para entrar en la puerta de mis sueños.

Pero, hoy estoy harta de mentir.

No quiero un mundo que no me pertenece, no deseo una persona que no eres, ni tampoco quiero sueños si no tienes más ganas de soñar.

Porque, en verdad, la mentira nos hace cobardes, nos vicia, nos mata.

Mentimos toda una vida y nos creemos personas verdaderas, apostaríamos nuestras propias mentiras si estuviesen en juego.

La mentira nos ciega el alma y nos esclaviza el espíritu.

Por eso, te digo,

- "Quiero ser libre".

Tú ni me oyes, deambulas desesperado buscando una respuesta, buscando algo que nunca vas a alcanzar, porque no existe dentro de mí.

Repito,

- "Quiero ser libre".

Yo sé que eso no contesta a tu pregunta, que no mata al hambre de rencor que traes dentro del corazón, pero, es esta mi verdad.

Si quieres continuar mintiendo, entonces huye, vete a lugar bien lejos de aquí, lejos de mi sinceridad, porque la luz de la verdad es tan brillante que te hiere los ojos y amenaza cegarte también.

Para mí es suficiente, todo lo que vivimos fue demasiado, porque fue mentira en este juego de ilusión, fue alimentar un cuerpo que no me pertenece, mover miembros que no conozco, soñar con un alma robado al destino.

No te debo amor, ni tú me lo debes a mí. Al final este es el sentimiento más sincero del mundo, y al menos en eso fuimos verdaderos.

No te pregunto "¿por qué?" cuando yo sé porque me voy; no te digo "adiós" porque las lágrimas huyen para ese universo de locura donde nos encerraron las ganas de vivir.

Voy con las asas de la verdad; voy volar por ahí sin rumbo hasta que tu ¿por qué? se deje de escuchar en el salón vacío de tu ausencia.

* Ana Isa Mestre es alumna del 12º curso de la Escola Secundária de Pinheiro e Rosa de Faro (Portugal) y lleva dos años participando en los proyectos eTwinning con nuestro Instituto. Ha participado en la Ruta Quetzal 2006 por España como representante portuguesa. Ganadora del premio revelación en un concurso Literario (Elos Clube de Faro), ganadora del concurso Elos Clube de Faro (2ª edición); segundo premio en el Concurso Literario Pinheiro e Rosa, segundo premio en el concurso literario Sophia de Mello Breyner Andresen, escribe semanalmente crónicas para un periódico Regional.

Nas asas da verdade

Isa Mestre*

- Porquê?,

Perguntas tu.

Não sei. Poderia inventar palavras, pintar quadros de tristeza e arrependimento, chorar no teu ombro e dizer-te que amanhã já está tudo bem. Mas mentir-te-ia, uma vez mais fá-lo-ia unicamente para não magoar esse pequeno coração que se agigantou para me amar, que se fez maior para entrar pela enorme porta dos meus sonhos.

Mas hoje, estou cansada de mentir.

Não quero um mundo que não me pertence, não desejo alguém que não és, nem quero sonhos se não tiveres mais vontade de sonhar.

Porque a mentira torna-nos cobardes, vicia-nos, mata-nos.

Mentimos uma vida inteira e acreditamo-nos pessoas verdadeiras, apostaríamos nas nossas próprias mentiras se estivessem em jogo.

Sabes…a mentira cega-nos a alma, acorrenta-nos o espírito.

Por isso, digo-te apenas,

- Quero ser livre.

Tu nem me ouves, vagueias desesperado em busca da resposta ao teu porquê, em busca de algo que nunca conseguirás encontrar, porque não existe dentro de mim.

Repito,

- Quero ser livre.

Eu bem sei que isso não responde à tua pergunta, que não mata a fome de rancor que trazes dentro do peito, mas, é esta a minha verdade.

Se queres continuar a mentir, então foge, parte para outro lugar bem distante daqui, da minha sinceridade que te corrompe, porque a luz da verdade é tão brilhante que te fere os olhos e ameaça cegar-te também.

Para mim chega, tudo o que vivemos foi demais, porque foi mentira neste meu jogo de ilusão, foi o alimentar de um corpo que não me pertence, o movimentar de membros que não conheço, o sonhar com uma alma roubada ao destino.

Não te devo amor, nem tu mo deves a mim. Afinal este é o sentimento mais sincero do mundo, e ao menos nisso fomos verdadeiros.

Não te pergunto porquê quando eu bem sei porque vou embora, não te digo adeus porque as lágrimas saltam-me dos olhos e fogem para esse universo de loucura onde nos enclausuraram a força de viver.

Vou com as asas da verdade, vou voar por aí sem rumo até que o teu porquê deixe de ecoar na sala vazia pela minha ausência.

*Versión en portugués del relato de Isa Mestre

Las fotografías de Filipe Guerreiro*

Salgo del tren y ya no hay nada sino calles oscuras, luces, coches sin gente... Una ciudad perdida. Salgo, y luego me voy a las calles donde pertenezco. Hay embotellamientos, pies, rostros, y no conozco a nadie ni tampoco a nada. Es decir que, soy un extranjero, un viajante. Me voy por caminos desconocidos buscando lo que tampoco sé si quiero, sólo me voy andando... Y de todo lo que he conocido, la gente, las manos, ya se perdieron, por ser todas iguales... Por eso saco fotos buscando la diferencia y siempre son las mismas fotos, en los mismos lugares, siempre con gente diferente, porque todo es igual en todo lado.

Busco los planes perfectos, que desconozco, busco cosas, algo que me cautive y que me haga parar, encender la cámara de fotos y fotografiar todo: tiendas, supermercados, calles, embotellamientos, edificios grandes, y lo mismo se repite hasta el momento de la repetición compulsiva.

Sacar fotos no es un arte. Toda la gente lo hace sin cualquier duda, por ser tan sencillo. Por eso, busco el arte de sacar fotos en cada lugar, foco un objeto y luego lo trato hasta la perfección, la búsqueda difícil entre la cantidad de luz y sombra... Es que cada lugar tiene su propia forma, entonces busco la conexión entre la luz y sombra, busco los colores perfectos, las formas perfectas hasta llegar a la perfección en la que creo.

Son mis ojos y mis manos que lo hacen todo. No es importante mirar sino admirar la belleza de cada cosa, de cada ángulo. Creo en la perfección, por eso, en cada foto, en cada ciudad, en cada lugar, guardo un poquito de esa perfección en mis fotos que son mi mirada.

He sacado esta foto cuando participé en la expedición por España de la Ruta Quetzal 2006. Ya no me acuerdo de la ciudad donde estábamos, pero me acuerdo muy bien del momento. Nos dieron la cena: unos bocadillos y un zumo pequeño y luego distribuyeron aguas para cada dos personas. Estábamos todos sentados en sillas, porque íbamos a ver un teatro medieval.

Hacía mucho frío y el cielo ya nos había dicho que iba a llover... Eran las 7 de la tarde, lo creo. Miré el cielo y vi las luces encendidas para el espectáculo. Luego me surgió la idea de fotografiarlas, porque con su fuerte intensidad, más la luz débil del sol que restaba en el cielo, ¡me pareció una idea estupenda! Cuando el "flash" de la cámara de fotos disparó y miré el resultado me pareció demasiado bueno: la perfección estaba en mi foto. La luz, las nubes en el cielo, los colores se quedaron perfectos.

Hoy, siempre que miro esta foto me acuerdo de como echaba mi casa de menos y de la fuerza que fue necesaria para continuar en aquel desafío... fue, sin duda, necesario buscar la luz para permanecer en España con tantas dificultades.

Después, empezó a llover muchísimo, el espectáculo fue cancelado y nos abrigamos en una iglesia muy fría, unas dos horas, al lado de donde se iba a hacer el espectáculo. Pasadas las dos horas la lluvia todavía no había parado y tuvimos que correr hacia los autocares.

Siempre que miro esta foto me acuerdo de ese momento... Pienso que el resultado de mi foto fue atrevido y osado y, por eso, digo siempre que empezó a llover!

Soy atrevido, curioso... deseo encontrar la perfección el todo lo que hago. La perfección no es tan relativa como pensamos. En todo lo que hago, lo hago lo mejor que puedo, hasta que esté perfecto.

*Filipe Guerreiro: Alumno portugués del 12º curso de la Escola Secundária de Pinheiro e Rosa de Faro, participante en los proyectos eTwinning con nuestro centro. Le gusta mucho la fotografia y tiene un blog donde publica sus fotos y algunos textos suyos (http://numberingdays.blogspot.com). Es un aficcionado de las lenguas, estudia francés en la Alliance Française de l'Algarve e inglés en la Universidade do Algarve. Ha participado en la Ruta Quetzal el año pasado en la expedición por España.

Black Dog: Fotografía de “Central Jake” tomada de su página de Flickr
http://www.flickr.com/photos/centraljake/370770510/

Relato:

Mori

Ramón Pérez Montero*

- ¡Escucha, Mori, escucha! ¡Corre!, ¡ve!

Apenas escucha su nombre, la perrilla abre sus ojos vivaces, se yergue súbitamente y alza las orejas en la ansiosa espera de recibir la orden. Después de eso, se pierde veloz entre los ennegrecidos algodones de la noche que asedian el exiguo hueco de claridad abierto por la pobre hoguera y, tras un corto intervalo de tiempo en el que sólo se escuchan sus agudos ladridos, vuelve jadeante y feliz, la larga lengua colgando a un lado de boca, junto a su dueño, quien la espera para frotarle el cuello con las manos y rascarle luego la barriga a modo de efusiva retribución.

Ella, por su parte, le muestra los diamantes encendidos de sus ojos y le da lametones en la cara cuando aquél la agarra de las orejas y se pone nariz con nariz para demostrarle su cariño. Mori es la perra más inteligente del mundo. Y además, su padre la ha adiestrado con esmero. En las noches de verano, cuando de pequeño ya se lo llevaba con él para que le fuese perdiendo el miedo al silencio y a la negrura de la noche, veía cómo su padre le daba a oler a Mori su mechero, y luego lo lanzaba muy lejos, en medio de la más profunda oscuridad, y finalmente le ordenaba, busca, busca, que se lo trajera. No habría pasado ni siquiera un minuto que ya estaba allí la perra con el mechero entre los dientes moviendo alegremente su rabillo. Otras noches, una vez superada con éxito aquella primera prueba, su padre esperaba pacientemente a que Mori, echada sobre la yerba, con la cabeza apoyada sobre sus patas delanteras, cerrase los ojos vencida por el sueño, para en ese momento arrojar el mechero en cualquier dirección sin que ella se percatase. A continuación la llamaba por su nombre y sin más, busca, busca, le repetía la conocida instrucción. El animal, tensas y afinadas siempre las finas cuerdas de su oído y de su olfato, tampoco necesitaba entonces mucho tiempo para averiguar el sitio donde el objeto se encontraba, recuperarlo y, envuelto en cálida saliva, depositárselo a su dueño en la palma de la mano como si fuese un regalo.

Ahora los dos habían estado oyendo el inquieto cascabeleo de aquella cabra que poco a poco se estaba apartando de las demás, en busca sin duda del campo de trigo fresco que se extendía próximo a lo largo del cahíz donde habitualmente pastaban. Pues para eso se les pone el cascabel o la cencerrita a las menos dóciles, para evitar que se pierdan en la noche o que cometan un estropicio en algún sembrado vecino. Si

él no hubiese estado allí, protegido de aire gélido tras una palma, envuelto como un ovillo en el viejo tres cuartos de su padre, aquel que se trajo con él una vez acabada la mili, y que tan bueno era para el agua y para combatir los filos del relente en las crudas madrugadas, si él no hubiese estado allí, o si estando, se hubiese dejado acunar un momento por las manos del sueño, Mori, por propia iniciativa, habría tomado sin duda la determinación de correr a buscarla e ir mordisqueándole las patas, sin dejar de ladrarle, hasta hacerla volver junto a sus compañeras. Pero con su dueño al lado, siempre esperaba ella a que éste decidiera cuándo era el momento justo de actuar, porque ella es muy obediente, y en eso también demuestra lo inteligente que es, y lo bien enseñada que mi padre la tenía.

El trigo tierno, recién brotado de la tierra, como un milagro de verdor, es una golosa tentación para las cabras. No tienen nada más que escurrirse por entre los alambres de espino y, al módico precio de los delatores mechones de su pelo que quedan prendidos de sus púas, devorarlo con todas sus ansias. Por eso tanto él como Mori tienen que estar precavidos, porque el guarda también tiene oídos y parece que disfrutara con el hecho de advertírselo. No está allí para eso. Él sólo tiene que vigilar para que los furtivos no le maten los pájaros y los conejos, pero para congraciarse con el señorito, pues también le protege los sembrados. Y cada tarde, antes de que la oscuridad y el frío caigan sobre los campos, se acerca por detrás de la alambrada hasta donde se encuentre la piara, y el cabrero y su perrilla al calor de la hoguera, para desde lo alto de su caballo avisarle que si coge a uno de esos roñosos animales dentro del sembrado le pega un tiro en la cabeza con la escopeta y las reclamaciones al maestro armero. Y con la perra te digo lo mismo. Si pone sus sucias patas de los alambres para adentro esa pulgosa puede darse por muerta, amenaza mientras su caballo babea con ese hierro grande metido dentro de la boca y no para de escarbar en la tierra con el casco nervioso de una de sus manos. Mori, por la forma de hablar de su dueño con la gente, sabe quién es amigo y quién no. A los primeros, en cuanto los ve, corre hacia ellos y comienza a saltar juguetona, apoyando las patas sobre sus piernas a modo de saludo. A los otros se limita a mirarlos en silencio, o a rascarse con una pata por detrás de la oreja, como si la cosa no fuera con ella. Al guarda le tiene especial inquina. En cuanto lo olfatea, mucho antes de que su dueño alcance a verlo, emite una serie de gruñidos sordos que constituyen una clara señal de alerta. Ni siquiera hace falta entonces preguntarle qué le pasa.

Yo tengo miedo por ella, porque algunas noches, al romper el velo de un corto sueño no la encuentro a mi lado, y le doy entonces un silbido largo y ella no me contesta. Me levanto, la llamo por su nombre, Mori, Mori, y entonces aparece de pronto delante de mis ojos con un conejo muerto entre los dientes. Eso de cazar furtivamente también se lo ha enseñado mi padre. Ella calcula cuándo el guarda debe andar por la otra punta de la finca, y entonces se cuela como una centella por debajo de los alambres, y en menos que se *presina* un cura loco ya le está echando mano al conejo agazapado, y rompiéndole el espinazo con un fuerte latigazo de su cuello para que no le dé tiempo a chillar. Y siempre espera a que yo me despiste para hacerlo, porque ella sabe que yo, por mucho que se lo tenga que agradecer, no quiero que haga eso, porque si el guarda la pilla allí dentro seguro que me la mata de un tiro en la cabeza. A él no le faltan entrañas para eso.

Rara era la mañana en que su padre no volvía a su casa frotándose las manos, con un conejo o dos amarrados como un grueso cinturón de pelo debajo del grueso tres cuartos militar, para que nadie se los viera. Dejaba un rato las cabras al cuidado de la perra y se acercaba a su casa para tomarse un desayuno caliente, después de toda la noche tirado en el campo, esperando a que los animales se saciaran porque el tiempo casi siempre es seco y muy escasa la yerba. Las fincas vecinas, si es que no se los han tragado ya enteros, les van arrancando tajadas de tierra a padrones y coladas, y así los pobres animales no tienen nunca bastante con lo que encuentran de día para alimentar sus ubres, y sin leche los cabritos enferman y mueren. Vivían allí, en aquella mísera y solitaria casita en la ladera del cerro, a las afueras de ese pueblo que corona la cima. Allí vivían los seis, durmiendo todos juntos en la misma habitación, sus padre, él y sus tres hermanos pequeños. Desde su casa hasta el sitio donde hubiera dejado la piara, allá en la campiña, su padre apenas tardaba cinco minutos subido en su moto. Porque su padre tenía una ruidosa Derby en la que iba y venía desde el campo a la casa, de la casa al campo, dos o tres veces a lo largo del día en busca de un plato de comida caliente. Escondía los conejos que la perra cazaba dentro de un lentisco o una palma, por si el guarda o la guardia civil se acercaba, y por la mañana se los traía para casa. Ya teníamos el almuerzo para ese día.

Una mañana, cuando todavía el sol no había asomado por encima del cerro, mi madre salió a la puerta de la casa para ver si veía venir a mi padre en su moto y no lo vio. Le extrañaba a ella el retraso y por eso salió a mirar a la puerta de la casa por si veía venir a mi padre. Desde la puerta de la casa, por la cosa de su altura, se ve casi todo el

campo. Había hecho mucho frío esa noche y por eso mi padre dijo que me quedara a dormir en mi cama. Por eso yo no fui con él al campo aquella noche, aunque quería. En cuanto terminé de tomarme mi café migado con pan, mi madre me dijo asómate ya no vaya a ser que una cabra esté de parto con el cabrito atravesado y por eso tu padre no haya podido venir a tomarse el desayuno. No hizo falta que yo fuera porque cuando iba a salir en su busca llegó hasta nuestro portillo una pareja de la guardia civil. Mi madre y yo nos asustamos mucho porque pensamos que a mi padre lo habían pillado con conejos y se lo había llevado al cuartel. Por eso mi madre les preguntaba una y otra vez que qué era lo que había hecho su marido sin esperar a que ellos le dijeran esto o lo otro. Uno de los guardias respondió que ese hombre no había hecho nada malo, sino que había tenido la mala suerte de sufrir un percance. A lo que se ve, dijo el guardia, venía en la moto por el filo de la carretera, todavía oscuro, sin piloto en la parte trasera y un coche no lo había visto y se lo había llevado por delante. Ahora estaba allí, tendido en el fondo de la cuneta, esperando que llegara el juez y diese su autorización para sacarlo.

Desde ese mismo día el niño se vio en la obligación de ocuparse de las cabras y hacer con ellas todo lo que había aprendido desde chico. Las noches de invierno son muy frías y por la mañana todo el campo amanece blanco de cristales escarcha. Duelen mucho los huesos por la mañana después de haber estado toda la noche tendido sobre la tierra dura, al relente. Suerte que tengo el tres cuartos de mi padre, todo lleno de boquetes y desgarros, lo único que se pudo salvar, lo único que no quedó hecho trizas cuando la muerte de mi padre. Y gracias a Dios que Mori siempre está conmigo. Me acurruco con ella junto a la lumbre, meto mis manos debajo de su panza y, al calor de sus tripas, consigo mantenerlas calientes. Siento latir su corazón amigo en las palmas de mis manos. Algunas veces me quedo así dormido y sueño que son los latidos de mi propio corazón. Me despierto entonces y ella no está. Tengo las manos frías y un miedo muy grande se me ha metido otra vez en el pecho. Algún día el guarda me la va a matar de un tiro en la cabeza. Mori, Mori, la vuelvo a llamar a gritos.

*Ramón Pérez Montero es profesor de Lengua y Literatura en el I.E.S. San Juan de Dios, autor de varios libros, fundador y miembro de la redacción de la revista Puerta del Sol donde publica sus relatos.

Relato:

El matador

Miguel Arnas Coronado*

Luego dirán... Si yo matase toros, lo mío sería arte, y viviría en la abundancia, rodeado de marquesas. ¡Cuando todo es cuestión de gesto!. ¡Es por el gesto que este humilde servidor de ustedes se equipara con el diestro en la plaza!.

Nadie va a reconocer esta verdad, por supuesto, y sin embargo ahí está... ni mucho menos luminosa, pero sí demostrable como una división bien hecha. Ese es el asunto de mi pasatiempo, que no es luminoso. Pero sí requiere reflejos y maestría, pose y valor, aunque el riesgo no sea sangriento sino aplazado. Por eso, por lo aparentemente indirecto, es más terrible que el heroico de los cosos.

Pese a carecer de público, mi oficio tiene su lucimiento, de modo que muchos, al vérmelo ejercer por primera vez, exclaman "¡qué habilidad!", aunque pasada esa ocasión frustren del todo su interés fingiendo cierto asco o fastidio.

Tengo varios sistemas, aunque sólo dos son mis preferidos. El torero, en cambio, se ve limitado en su alarde. Concederé, claro está, que los diferentes pases le dan una brillantez del que mi artimaña está exenta. No obstante, es en la suerte de matar donde mis logros arrasan con la vieja fiesta celtibérica.

Como ellos, yo disfruto del acercamiento, el engaño, la seducción para traer al bicho a mi terreno. El disimulo, tan importante en muchas cosas, es en mi disciplina vital. Aún precisaré más: una variedad del disimulo primitiva, cazadora: el sigilo.

Me agrada el embate por delante, la mano extendida, sin rozar nada, sin respirar, buscando la sombra. En ocasiones arremeto desde arriba; entonces lo fundamental es la rapidez, como el ataque de una cobra, superando en velocidad el sistema nervioso del animal que, como cualquiera sabe, es seis o siete veces más raudo que el nuestro.

La gracia, y arrostraré la oposición de algunas personas, está en mi sistema preferido, más incruento y limpio: el acercamiento es en todo igual al primer método: la mano entreabierta, relajada y artera, cuidando de no delatarse por ningún movimiento brusco, la mirada fija en la bestezuela, aproximándose por la retaguardia o, preferiblemente, afrontando su horrible cabezota. Ella estará

absorta, fascinada, tal vez acariciándose sus pilosidades con ambas patas delanteras, con ese movimiento compulsivo que las caracteriza, comparable al imposible gesto humano de quererse rascar la nuca con los codos. Quién sabe cómo me verá el bichejo: puede que sea la mirada con la cual se arrostra el destino, lo inevitable, semejante a aquella de los indios embelesados ante los centauros que, ineludiblemente, venían a aniquilarlos.

Algo monstruoso se le aproxima sin alterar el aire, solapado, silencioso, invisible de puro gigantesco, y de pronto, ese algo se abalanza rápido como el tiempo, engullendo el espacio, y reduce éste a una cárcel de piel, contrae aquel aire que fue inacabable y vibrátil a un espacio nocturno donde se estrella contra la palma, contra una maraña de arrugas y pulpejos. La siento cómo rebota enloquecida, impotente, azarosa, siento sus diminutas cosquillas, aparentemente ingenuas, en la plena conciencia de que este es el momento de mayor riesgo: el del contagio con los infinitos microbios de los que me hablaron mis mayores, y a los que tengo el respeto del cazador por su tigre o su elefante.

Mas no hay que apresurarse. Lo importante es el gesto, de modo que asumiendo el peligro, dejo llegar esa actitud gallarda, semejante a la del diestro que da la espalda al morlaco o que al entrar a matar mueve arriba y abajo el paño para obligar al animal a bajar la testuz y calibrar así el punto exacto por el que introducirá el estoque. Esa actitud podría describirse en una exhibición del puño cerrado sobre mi cabeza, ofreciendo a los dioses de la caza su ofrenda aún viva y frenética, para inmediatamente arrojar con violencia el contenido de mi mano contra el suelo, igual que de pequeño tiraba aquellos petardillos de papel blanco, llamados bombetas, cuya mínima aunque ruidosa explosión no se lograba si en el golpe contra el suelo o la pared no se derrochaba la suficiente furia.

La velocidad del descenso, así como el punto exacto en el que abro mi mano y lanzo a la fierecilla incrédula aún del impacto que la dejará, tal vez, aleteando panza arriba como una tortuga y girando alunada sobre sí misma, es una cuestión de práctica. En ocasiones rebota y hay que buscar entre los muebles o parar oídos a un ronroneante zumbido que delatará al bichejo. Otras, queda quieta: eso es algo que jamás haría una noble bestia, responder al disimulo humano con otro disimulo. Cuando tal ocurre, las más de las veces agarro caballerosamente al insecto, cuidando de no despachurrarlo, lo sujeto por un ala o por las patitas yertas y lo lanzo por la ventana, condenándolo a una pena dolorosa pero esperanzadora: la del destierro; porque no crean que muere a consecuencia del porrazo: sin estructura ósea, tiene en su propia blandura una defensa mayor que la del hombre; en esas ocasiones puede decirse que me atrapa una identificación con el animalillo pues observo que,

por así decirlo, él ha aprendido de los humanos con quienes siempre convivió una capacidad de enmascaramiento no procedente de la evolución o la biología, sino de origen inteligente.

Otras, en antítesis, es la rabia por su fingimiento, recordatorio del conejo en su matorral, lo que me puede, y golpeo con la mano abierta para rematarla y ni me digno enterrarla con mis manos, sino que alzo el despojo con un papel cualquiera. Normalmente no golpeo con la mano tiesa, sino ahuecada: no es que me repugne el probable destripe del díptero, pero la cochinada no me parece elegante. No obstante, la elegancia máxima, aunque la muerte para el insecto es terrible, entre gorgoteos acuosos, en la oscuridad más absoluta y en un espacio exiguo que le impedirá su libérrimo aletear, consiste en echar el cuerpecillo al sumidero del lavabo con un gesto entre altanero y asqueado, y dejar correr el grifo.

¡La distinción, la gracia, el estilo!. Porque no he querido extenderme en detalles sobre la postura de las piernas o el ángulo exacto del codo en la aproximación, en pormenores sobre la forma justa en que debe quedar la mano al proyectar a la mosca contra el suelo, en qué presión precisa debe ejercer el puño sobre el animalillo para herirlo pero no despanzurrarlo. También la elegancia consiste en la brevedad.

Al iniciar esta reflexión hacía una inevitable comparata entre mi... ¿pasatiempo, afición, oficio?, no alcanzo a definirlo, y la maestría del matador de toros. Entre ellos y yo no hay tan sólo la diferencia de un espectáculo y la posibilidad de él. De niño vi en una feria pueblerina a uno que se decía domador de pulgas: sus empalagosas muecas simulando seguir el salto de los diminutos insectos, dejaban una duda en el aire: ¿estaban de veras allí las saltarinas negras?. Algo parejo pasaría si yo, no ya en una plaza, sino en un teatro, o en caseta de verbena, representase mi arte con todo su ceremonial. Además, observando a todas esas personas que se derriten ante la heroicidad del diestro, especialmente las mujeres, veo un mundo para nada apetecible. Sin querer dármelas de purista, el garbo de mis posturas no es para ser pregonado ni expuesto a miradas despreciativas.

El gesto es la quintaesencia del disimulo; el gesto es la muleta del disimulo, aquello en lo que éste se apoya: y disimulo y elegancia son la misma cosa. Pues bien, yo soy perito en gestos.

De ahí mi remilgo de verme entre marquesas, adinerado y sumergido en el postín. Mi dignidad me mantiene aquí, viéndolas venir. Esperando a que, importunas, como de hábito, penetren por la ventana o la persiana entreabierta, buscando esa mínima expresión de humedad o porquería, inocentes a mi

acecho, indiferentes a mi altanero escorzo capaz de hacerlas caer en una red que, al revés de la arácnida, es activa; red de lujo y hembrío en la cual no caeré. Gracias.

*Miguel Arnas Coronado nació en Barcelona en 1949. Desde el año 80 vive en Granada donde ejerce como profesor de Dibujo de Enseñanza Secundaria. Su afición a la literatura, aunque nada tenga que ver con su oficio, le llega con el uso (moderado) de la razón, y empieza a escribir a los 20 años sin mayor éxito. En el 87 recibe una beca del Ministerio de Cultura para acabar su novela **Nos**, que permanece inédita. A partir de ahí, escribe 9 novelas más, una de las cuales, **Bajo la encina**, fue editada en 2003 por el Ayuntamiento de Granada dentro de su colección Granada Literaria. Los títulos de ellas, además de las dos nombradas han sido **El desvelamiento**, **¿Será verdad?**, **Lejos de toda esa gente con ideas**, **La insigne chimenea**, **Tratado de la quietud y la impotencia**, **Buscar o no buscar** y **La credulidad**. De entre ellas, la penúltima ha sido premiada con el Provincia de Guadalajara de narrativa del año 2006, y la última, con el Accésit del premio de novela corta José Somoza 2006 de Piedrahita, Ávila. Aunque sus incursiones en el terreno poético han sido casi nulas e íntimas, la editorial Adamaramada ha tenido a bien publicarle un libro de poemas en prosa, **El árbol**, salido en abril de este 2006. Ha publicado artículos de crítica en las revista Ficciones y Alhucema de Granada, Arenas Blancas de San Diego, California, y en la revista electrónica Adamar. Se han incluido cuentos suyos en la edición colectiva Las **narraciones breves de Ideal, verano del 2001** y **2006** y otro en la también colectiva **Granada 1936**, publicada por Caja Granada, así como en el libro **El escritor impasible, homenaje a Francisco Gil Craviotto**, publicado por Granada Histórica. Es miembro activo del **Institutum Pataphysicum Granatensis** en cuya blog blogs.ideal.es/patafisica publica asiduamente artículos de alta investigación patacientífica. Actualmente trabaja en la redacción de una novela titulada (provisionalmente) **La fortuna del ermitaño**. Lo importante de todo esto en su vida ha sido la satisfacción. Confiesa que ha leído y escrito como el lujurioso confiesa que fornicó.

Cuento

Ana Isa Mestre*

Érase una vez un chico muy guapo y alegre que se llamaba Marco y tenía los ojos negros como un falcón y en el espíritu tenía toda la pureza del mundo.

Marco vivía con su madre y su hermano, pues su padre murió muy pronto, cuando él tenía tan solo doce años. El chico tenía la fuerza del mundo en sus manos y ayudaba a su madre en las tareas hogareñas y a su hermano en los estudios.

Pero, a pesar de todo, Marco tenía dentro del corazón una gran tristeza. Al final de la noche Marco lloraba en la superficie dura de su soledad. Echaba de menos a su padre, a su alegría, a su sonrisa que coloraba su mundo de niño. Casi no hubiera tiempo de conocerle, de abrazarle y de decirle que lo amaba. La verdad, es que Marco era aún un niño y cuando somos niños las palabras no salen del corazón.

Marco tenía muchos sueños… Cuando era niño quería ser muchas cosas: médico para ayudar a la gente, albañil para construir casas para que

nadie vívese en la calle y payaso para ver la sonrisa en los rostros de los niños. Ahora, Marco sólo tenía un sueño…ser escritor.

Quería escribir su vida, sus sentimientos, su historia y sobre todo quería escribir para su padre.

Pero, a los ojos de la gente, ser escritor no era una profesión, no era razón de orgullo pero sí de vergüenza. Entonces, Marco escribía en el silencio de su habitación. Con los ojos fatigados del tiempo, escribía sobre la vida y la muerte, la tristeza y la alegría, el lujo y la pobreza, la magia y la ilusión.

Su bolígrafo era su mundo y las hojas de papel eran la fuerza espejada en los ojos del niño.

Nadie sabía que Marco escribía. Las personas conocían el Marco alegre y divertido, no el Marco lleno de tristeza y de disgusto.

Su madre necesitaba de Marco todos los días pues solo él podría ayudarla en la educación de su hermano.

Pero, un día la vida de Marco cambió su rumbo…

Era una tarde de lluvia y Marco no consiguió volver a casa temprano porque en el camino había encontrado algunos jóvenes que le invitaron a abrigarse de la lluvia en sus propias casas. Marco era un chico muy inocente y se fue con ellos creyendo en sus buenas intenciones.

Su mundo cambió en ese día. Marco conoció por primera vez el terrible mundo de la droga. Porque no supo decir "No" y dejó que las manos de la droga hiciesen de su destino un juguete para chicos.

Todo empezó con una pregunta…

Las voces de los niños que fumaban,

- ¿Quieres?

Marco estaba helado por la lluvia que le mojaba todo el cuerpo, helado por la tristeza de su vida, helado por la muerte precoz de su padre.

Entonces bajó los ojos y dijo:

- Sí.

¿Que había hecho Marco? Eso era un "sí" a una vida que no le pertenecía, a un destino que debía evitar siempre porque no era el camino cierto.

No era eso lo que Marco quería. En realidad, él sólo quería matar esa curiosidad que vive dentro de l agente.

Cuándo se iba a casa Marco pensó,

- ¿Por qué?

En su corazón no encontraba respuestas para la pregunta de siempre. Se sentía una animal viciado en la abstracción. Sería mejor un mundo sin sufrimiento y sin dolor y, en aquellos momentos, Marco se sentía así, fuera del mundo, fuera de sí, porque no conocía nada ni nadie.

Nadie podría saber que vivía solo, que su padre había muerto, que su madre lo necesitaba para todo…Nadie podría saber de su sufrimiento, y eso lo hizo feliz por algunos segundos.

Al día siguiente volvieron los problemas y la racionalidad. En total, la droga no había cambiado nada. Pero, el cuerpo pedía más "alimento", más minutos de abstracción.

¿Por qué lo hacía? ¿Por qué?

¿Por qué lo hacen millones de jóvenes en todo el mundo?

Quizá la tristeza, la soledad, las ganas de morir y volver a vivir en un mundo diferente…

Pero todo eso fue ilusión en la vida de Marco, todo eso fue mentira, y la verdad, le encadenó los brazos hasta su muerte.

Su rostro de niño se tornó en el rostro de la muerte, de la necesidad de consumir para mantenerse vivo. Las ojeras, los trazos de la droga en sus brazos, en sus manos, en todo el cuerpo…

-Pobre niño,

Decían las personas al pasar…

Su madre lloró, su hermano le echó la mano y le sonrió en la esperanza de verlo sonreír también.

Pero Marco ya no era la persona que habían conocido, pero sí el restillo de él mismo.

Se fue la sonrisa en su rostro, se fue la niñez en las alas de la verdad, se fue el mundo en las manos de la droga.

Su cuerpo se quedó casi muerto en una cama de hospital y su alma jamás pudo volar por los cielos de la vida.

Sí, la historia de Marco es una historia triste, como las historias de muchos jóvenes que integran el mundo de la droga solo por curiosidad. Pero, hay que decir a todo el mundo que la droga mata, que la droga torna esclavos los que de ella dependen y son incapaces de ver la realidad asustadora.

Por eso, en estas palabras que Marco nos dejó como restillo de su corazón sólo queda un mensaje: en la vida es necesario decir "NO" muchas veces.

Decir "NO" con determinación, sin miedo a equivocarse. Es necesario decir "NO" a la droga, a las experiencias malas, a las personas que la ofrecen e intentan hacer de ella un negocio.

Estas son las palabras que Marco nos dejó en su sepulcro, en los corazones que lloraron su muerte, en los rostros que lo vieron partir muy temprano.

Hoy, sólo escribo la historia de Marco porque en un día gris de lluvia él no supo decir "NO" a la pregunta inevitable.

Quizá, en otro día, en un día de sol alguien en otra parte del mundo sepa decir "NO" y acordarse de las palabras de quien murió en manos de la droga.

*Ana Isa Mestre es alumna del 12º curso de la Escola Secundária de Pinheiro e Rosa de Faro (Portugal) y lleva dos años participando en los proyectos eTwinning con nuestro Instituto. Ha participado en la Ruta Quetzal 2006 por España como representante portuguesa. Ganadora del premio revelación en un concurso Literario (Elos Clube de Faro), ganadora del concurso Elos Clube de Faro (2ª edición); segundo premio en el Concurso Literario Pinheiro e Rosa, segundo premio en el concurso literario Sophia de Mello Breyner Andresen, escribe semanalmente crónicas para un periódico Regional.

Pudo contemplar…

Juan Ramón Coronilla Martínez*

Pudo contemplar, al salir del universo negro que le acompañó durante un trance, algo que sus ojos habían ya visto otras veces. Pero no pudo ver el mar.

Allí, por debajo de aquel tejado vio a un niño que compraba castañas calentitas para unas manos frías y a un vendedor de helados que, aburrido, no lograba atraer a ningún cliente. Enfiló otra dirección, opuesta a la anterior, pero no pudo ver el mar.

El aire frío le hirió un poco más en lo que parecía un mal día, cansada de buscar y de no hallar. Unas nubes lejanas la engañaron con sus sinuosos contornos al recordarle las colinas donde en alguna ocasión encontró una parada para el descanso.

Cuando se propuso no desfallecer, notó un penetrante olor que su olfato distinguió claramente como pescado, dirigiéndose hacia allá sin demora. Una muchedumbre se afanaba en apilar las cajas que contenían variadas especies, mientras unas voces gritaban cantinelas de números en una salmodia interminable. Pero el mar, su mar buscado, su espacio, su existencia cotidiana no aparecía.

Su pensamiento se centró en encontrarlo. Su olfato, su vista, su oído, su instinto, su ser, todos se aunaron en un esfuerzo inútil durante los minutos que terminaron convirtiéndose en horas y las horas en días. Suerte que ya no podía recordar su desdichada suerte cuando un grupo de jóvenes lograron capturarla en la playa y meterla en aquella caja sin más resquicio que un minúsculo agujero, poco mayor que el ojo de una aguja.

Viajaron los suficientes kilómetros para asegurarse de que la distancia al mar superara con creces los experimentos anteriores. Esta vez se trataba de poner a dura prueba la orientación del animal.

No sé cómo terminó la historia. Supongo que la tozudez del animal unida a un poco de suerte terminarían demostrando la fuerza del instinto de conservación.

Al igual que una gaviota busca el mar, así cada uno buscamos el medio en que mejor nos desenvolvemos. Es sólo cuestión de no desfallecer, de intentar cambiar de rumbo cuando nos perdemos y de dejarnos llevar por las

intuiciones y el instinto cuando el destino pone en nuestras vidas a un grupo de jóvenes en una playa una mañana cualquiera.

*Juan Ramón Coronilla Martínez es profesor de Inglés del I.E.S. San Juan de Dios

El Cristo de la buena muerte

Manuel Macías*

Pedirle perdón quisiera
al hombre que un día
en la cruz de un madero
exhalara su aliento
envuelto en tormentos
y su vida
por la mía diera.

Quisieran mis manos
que tenazas fueron
quitar los clavos
que clavan tu pena.

Quisieran mis brazos
ser tu regazo
calmar tu agonía
y aplacar tu llanto.

Quisieran mis labios
a Dios rogarle
que aparte de su boca
la hiel y el vinagre.

No merece tal castigo
el que tuvo el don divino
de morir en un madero
y antes de expirar
tuvo la bondad
también de perdonar.

*Manuel Macías, antiguo alumnos del I.E.S. San Juan de Dios, coautor del libro de poemas "Sentimientos y palabras" presentado recientemente en el Ayuntamiento de Medina. Ha conseguido varios premios por sus poesías.

Santísimo Cristo de la Sangre

José Luís Mateos Gómez*

En la cruz fuiste clavado
como signo de humillación
siendo hijo fiel y amado.
soportando toda una pasión.

Tus vestiduras echaron a suerte
siendo azotado y crucificado
y nuestra madre, al verte,
sufriendo, lloraba a tu lado.

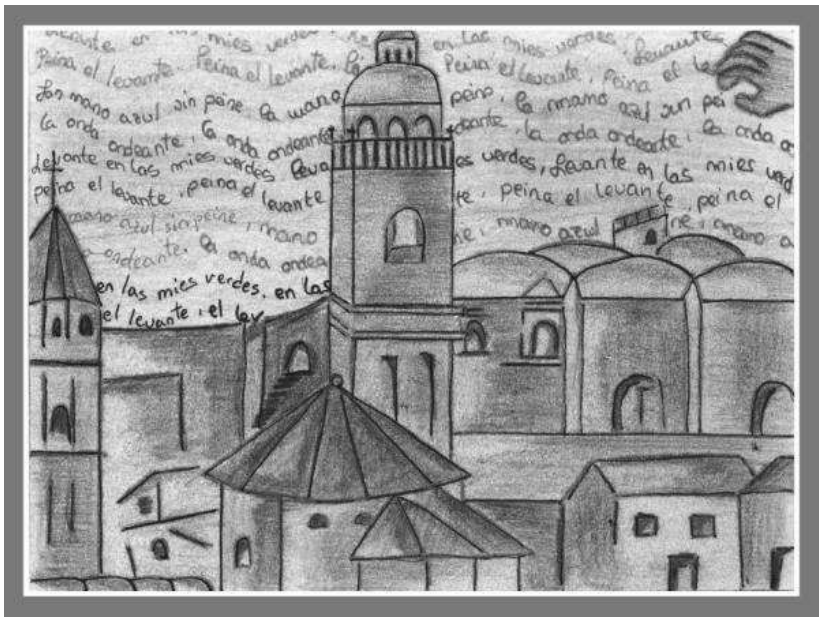
Mostrando tus heridas
y tu rostro de dolor,
vemos una pasión sufrida
colmada de fe y amor.

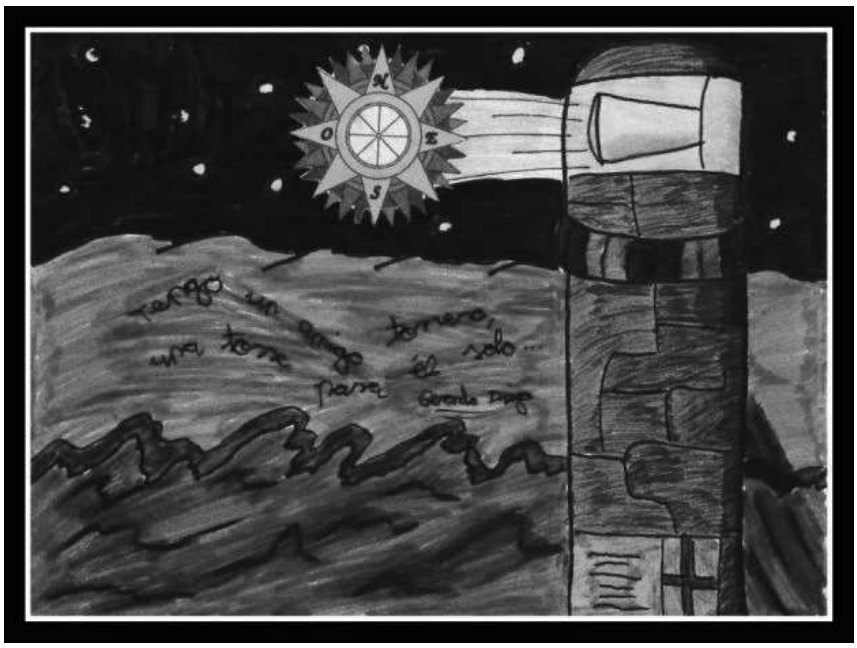
Cristo de la Sangre, cuántos fueron los azotes,
Santísimo Cristo, por qué te traicionaron,
Santísimo Cristo, cuánta sangre derramaste,
Cristo de la Sangre, si fueron ellos quienes pecaron.

Todos sabemos que sufriste un calvario,
todos te debemos la riqueza que nos diste,
pero, Padre, aumenta nuestra fe en la que creíste,
para así poder entrar en tu vecindario
siendo hijos fieles y no unos personajes legendarios.

*José Luís Mateos es antiguo alumno y como poeta ha publicado conjuntamente con Manuel Macías Cruz un libro denominado “Sentimientos y Palabras” recientemente presentado en el Ayuntamiento de Medina Sidonia.

Nosotros





Algunos marcapáginas y postales finalistas en el concurso organizado por el Departamento de Dibujo y llevado a cabo por la profesora Mª Ángeles Romero Janeiro con motivo de la celebración del 80 aniversario de la Generación del 27. Los marcapáginas pertenecen a Rocío Bermúdez Gómez y Claudia Ortega Ruiz de 1º ESO y las tarjetas a Juan José Aparicio Sánchez y Diego Cepero Sánchez de 3º ESO.

Los alumnos del I.E.S. San Juan de Dios en el curso 2006-07

1º ESO A

1 Bancalero Rondán, Patricia
2 Barra Flor, Cristina
3 Barrios Macías, Jorge
4 Benítez Mendoza, Leonardo
5 Betanzos Guerrero, Pedro Manuel
6 Calvente Benítez, Ismael
7 Carrasco Fernández, Juan Manuel
8 Carrera Román, Alejandro
9 Collantes Sánchez, Juan José
10 Cortés Benítez, Sergio
11 Delgado Anillo, María Inmaculada
12 Fernández Gutiérrez, Juan Jesús
13 García Reyes, Rafael
14 Gómez Ramos, Marcos
15 González Casas, José Alberto
16 González Manzorro, Diana
17 Jiménez Llamas, Marta
18 Llamas Galindo, María
19 López Espichán, Dayanna Alejandra
20 Macías Jiménez, Iván
21 Melero Reyes, Noelia
22 Moreno Jiménez, Melody
23 Moscoso Cornejo, Celia
24 Núñez Parrado, Míriam
25 Ortega Ruiz, Claudia
26 Recio Moscoso, Ana
27 Román Delgado, Antonio
28 Sánchez Aparicio, Mª Paz

Tutor: Martínez Alonso, José

1º ESO B

1 Arocha Castillo, Sandra
2 Barrios Bolaños, Ana Teresa
3 Bermúdez Gómez, Rocío
4 Callealta Aparicio, Ana
5 Camacho Moreno, Adrián
6 Cantero Montero, María Paz
7 Cantero Reyes, Juan José
8 Cortés Macías, Sonia María
9 García Alvarado, José Manuel
10 García Cortés, Adrián
11 González García, Silvia
12 Jiménez Flor, José Luis
13 Llamas Mesa, Pablo
14 López Mendoza, Jorge Luis
15 Martínez León, Mónica
16 Mateos Gómez, Paola
17 Mesa Almagro, Luis
18 Montero Pérez, David
19 Montero Sánchez, Marta
20 Muñoz Sánchez, José Manuel
21 Navarro Mena, Rubén
22 Navarro Pérez, Nazaret
23 Ordóñez Ramos, Cristóbal
24 Ortega Díaz, María del Carmen
25 Pérez Barrios, David
26 Rivero Tarifa, Elena
27 Rodríguez Moreno, María de los Ángeles
28 Sáiz Delgado, Paula
29 Sánchez García, Antonia María
30 Sánchez Guerrero, Coral María
31 Velasco Colón, Marcial Alejandro

Tutora: Romero Janeiro, Mª Ángeles

1º ESO C

1 Ballesteros González, José María
2 Barrios Utrera, Inmaculada
3 Benítez Collantes, Cristina
4 Cid González, Carlota
5 Collantes Luna, Sergio
6 Coronil Acedo, Antonio Jesús
7 Damián Ramos, Jesús María
8 Flor Moreno, Jesús María
9 García Benítez, Juan de Dios
10 García Macho, María del Carmen
11 García Macías, José Manuel
12 Gómez García, María del Rocío
13 González Martínez, Juan Luis
14 Gutiérrez Callealta, Silvia
15 Maestu Sánchez, Licinio Isaías
16 Marchante Callealta, Estefanía
17 Mena Benítez, Ana María
18 Orellana González, Jesús
19 Parrado Bancalero, Jesús María
20 Pérez Cabeza, Adrián
21 Pérez García, Juan Manuel
22 Pérez Lozano, Laura
23 Rueda Berrocal, MªPaz
24 Ruiz Aragón, Nieves
25 Sánchez Galiano, Lourdes
26 Sánchez Mera, Rosa María
27 Sánchez Rubio, Julio Alberto
28 Tosso Ortega, María de Nazaret
29 Velasco Cárdenas, Inmaculada Concepción

Tutora: Sánchez Ortega, Mª Paz

2º ESO A

1 Ahmedu Ad-Da, Luali
2 Amador Pérez, Milagrosa
3 Astorga Aparicio, Carmen Gloria
4 Barba Marchante, Juan Gabriel
5 Benítez Mendoza, Rafael
6 Benítez Olmo, Ana Isabel
7 Collantes Pantoja, Andrés
8 Coronil Acedo, Adrián
9 Dávila Reyes, Antonio
10 Domínguez Ruiz, María Belén
11 Ferrer Soler, Pedro José
12 González Viciana, Jorge
13 Herrera Barrios, Raúl
14 Horrillo Quintero, José Manuel
15 Ketatni , Hanane
16 Macías Amosa, María Jesús
17 Martínez Betanzos, Jesús Manuel
18 Moreno Guerrero, Pilar
19 Muñoz Santos, Manuel
20 Ordóñez García, Adrián
21 Oueldelkhair , Sanae
22 Pérez Cabeza, Andrés
23 Rebollo Jiménez, José Carlos
24 Rivero Ortega, Marina
25 Rodríguez Y Pérez de Arenaza, Daniel

Tutora: Lorente Gago, Manoli

2º ESO B

1 Alvarado Quirós, Cristina
2 Berrocal Vaca, Francisco
3 Bolaños Arocha, José
4 Cantero Montero, Pedro Jesús
5 Dávila Guerrero, Antonio Manuel
6 Estudillo Cárdenas, Noelia
7 Expósito Mateos, Sonia María
8 Gamaza Luna, Manuel
9 García Gutiérrez, Antonio Manuel
10 García Montero, Estefanía
11 Gil Navarro, Lorena
12 Guerrero González, Diego
13 Guerrero Mendoza, Juan
14 Ketatni , Salaheddine
15 Manzano Berrocal, Francisco Javier
16 Marchante Macías, José Luis
17 Moreno Romero, Blanca
18 Navarro Sánchez, Daniel
19 Nieto Benítez, Jesús
20 Núñez Gómez, Elisabet
21 Pérez García, María de Gracia
22 Quintero Gómez, David
23 Sánchez Taboada, Gregorio

Tutor: Benítez García, Antonio

2º ESO C

1 Alvarado Luna, Dulce Nombre de
2 Arévalo Sánchez, Joel
3 Astorga Gamaza, Antonio
4 Barrios Utrera, Francisco José
5 Bellido Flores, Manuel Jesús
6 Bello García, Francisco José
7 Calvente Benítez, Antonio
8 Cepero Castillo, Julia María
9 Díaz Ortega, Patricia
10 Fernández Macías, Diana
11 García Cortés, Francisco Javier
12 Gavira Román, Tamara
13 González García, María Soledad
14 Herrera García, Celia
15 Herrera Ramos, José Ignacio
16 Martínez Delgado, José Antonio
17 Mateos Román, Jerónimo
18 Montero Cornejo, Laura
19 Moscoso Delgado, Cristina
20 Muñoz Lobo, María de la Paz
21 Romero Varo, Marina Olalla
22 Rondán Estudillo, Ana María
23 Sánchez Rubio, Juan de Dios
24 Utrera Montero, José María

Tutora: Rodríguez Varela, Susana

3º ESO A

1 Acedo Vela, Yessica
2 Asencio Montero, Guillermina
3 Astorga Rey, Sara Elena
4 Benítez Díaz, Francisco
5 Benítez Nieto, José Manuel
6 Benítez Parrado, Pedro Jesús
7 Berrocal González, Zaira
8 Caballero Galindo, Daniel
9 Candón García, Fernando
10 Cepero Castillo, Jennifer María
11 Fernández Benítez, Francisco Daniel
12 Fernández Ortega, Judit
13 García Aparicio, Miguel Ángel
14 Gómez García, Antonio Jesús
15 González Román, María José
16 Guerrero Barrera, Adrián
17 Hermoso Astorga, Alejandro
18 Herrera Pérez, Inmaculada
19 López Fuentes, Sandra
20 Marchante García, Fátima
21 Mora Pérez, Inmaculada
22 Muñoz Parrado, María José
23 Pérez Lozano, Fátima
24 Rodríguez Gallegos, Silverio
25 Tosso Ortega, Cristina

Tutor: Fernández Morales, Patricio

3º ESO B

1 Aparicio Sánchez, José Juan
2 Benítez Gómez, Sergio
3 Bolaños Ramos, Milagros
4 Cepero Sánchez, Diego
5 Collantes Luna, Inmaculada
6 Domínguez Estudillo, Milagrosa
7 Fernández Gutiérrez, María José
8 Flor Herrera, Inmaculada Concepción
9 Flor Herrera, Manuel
10 García Alvarado, Rosa María
11 Gavira Román, José Manuel
12 Gómez Cruz, María Ángeles
13 Gómez Herrera, Laura
14 González Ballesteros, Pablo
15 Guerrero Parrado, María de la Paz
16 Herrera Grimaldi, Pascual
17 Leiva Beltrán, Blás
18 Marchante Delgado, Lidia
19 Marchante Romero, Carlos
20 Martínez Flores, Adrián
21 Moreno González, Julia
22 Muñoz Llamas, Nazaret Jesús
23 Pérez Llamas, Ana
24 Ruiz Castellano, Rocío del Alba
25 Sánchez Gómez, Antonio
26 Sánchez Ocaña, Alberto

Tutor: Escobar Bari, Carlos Arturo

4º ESO A

1 Bachir Mustapha Sayed, Amel
2 Bancalero Berrocal, Milagrosa
3 Bello Llamas, Francisco Daniel
4 Benítez Rodríguez, Ana Cristina
5 Bolaños Cornejo, Ana María
6 Casas Montero, Juan José
7 Gámez Sánchez, María
8 García Gutiérrez, Juan Bosco
9 García Real, Jesús
10 García Reina, Virginia
11 Gautier Bolaños, María Isabel
12 Gavira Román, Pablo
13 Gómez Carrera, María de los Ángeles
14 Gómez Núñez, Verónica
15 Moruno Evangelista, Adriel
16 Navarro González, Tamara

Tutor: Iglesias Blanco, Anselmo

4º ESO B

1 García Astorga, Míriam
2 García Reyes, José Antonio
3 González Navarro, Antonio
4 González Ortega, Violeta
5 Guerrero Montero, Marina
6 Gutiérrez Macías, Leticia
7 Jiménez Mera, Cristina
8 Macías Benítez, Jennifer María
9 Macías Montero, Antonio José
10 Macías Montero, Inmaculada
11 Marchante Mateos, Raúl
12 Meléndez Pérez, María de los Ángeles
13 Mena Acedo, Cristian
14 Montero Cornejo, Luís
15 Rodríguez Flor, Francisco Javier

Tutora: Ríos Cosan, Carmen

4º ESO Diversificación

1 Benítez Castillo, Milagrosa
2 Cornejo García, Jesús
3 Fuentes García, Isaac
4 González García, Laura María
5 Muñoz Parrado, María del Carmen
6 Bancalero Rondán, María
7 Candón Ballesteros, María de la Luz
8 Expósito Mateos, Estefanía
9 Sánchez Peralta, María de la Paz
10 Vaca Moreno, Francisco Javier

1º Bachillerato Ciencias Sociales

1 Aguilar Valverde, Rocío
2 Aguilera Estudillo, Ana Cristina
3 Berrocal Callealta, Jesica
4 Borrego Quintero, Encarnación
5 Calderón Puerta, Diego Manuel
6 Camacho Muñoz, Vanesa
7 Candón García, José Antonio
8 Colón Jiménez, Carolina
9 Corchado Cortés, Isabel
10 Corte Macías, Fernando de la
11 Corte Macías, Juan Carlos de la
12 Fernández Díaz, María Soledad
13 Fernández Ramos, María
14 Gómez Noble, Eliana
15 Gómez Sánchez, Tamara
16 Gutiérrez García, María del Carmen
17 Jiménez Mera, Mª Jesús
18 Luna Ramos, Silvia
19 Macías Benítez, Rubén Jesús
20 Marchante Delgado, Eva María
21 Martínez Jiménez, Carmen María
22 Martínez Pérez, María
23 Moreno Guerrero, Juan José
24 Orihuela García, Manuel Jesús
25 Orihuela López, Francisco Javier
26 Pérez Barrios, Fernando
27 Salem Randam, Dahdi Mohamed
28 Sánchez Damián, Araceli
29 Suárez Macho, Isabel Noelia
30 Torres González, María del Carmen

Tutora: Ortega Moreno, Aniana

1º Bachillerato Ciencias Naturales

1 Aguilera Domínguez, María
2 Benítez Pavón, Estefanía
3 Bermúdez Gómez, Sandra
4 Estrada Jiménez, Miguel Ángel
5 Jiménez Muñoz, Alonso Manuel
6 Mota Ramos, Gabriel
7 Muñoz Mejías, Bárbara
8 Rodríguez Benítez, Bartolomé
9 Rodríguez Y Pérez de Arenaza, Gloria
10 Vico García, María

1º Bachillerato Tecnológico

1 Collantes Cruz, Miguel
2 Estudillo Macías, Noelia
3 García Flor, Antonio
4 García Gómez, Jesús
5 García López, José Miguel
6 Rubia Sarmiento, Antonio
7 Santos Pan, María del Carmen
8 Soriano Ramos, Isaac

Tutor: Callealta Martín, Pedro

1º C.F. Electricidad

1 Aguilar Mena, Hugo
2 Caravaca Pérez, Francisco
3 García Vega, Iván
4 Gardón Herrera, Manuel
5 Gutiérrez De la Flor, José Ángel
6 Lobato Moreno, Juan
7 Macías Gutiérrez, Francisco José
8 Martínez Betanzos, Francisco Javier
9 Navarro Aragón, Juan Antonio
10 Reyes Flor, Nicolás Alfonso
11 Ruiz Jiménez, Francisco Javier
12 Sánchez Peralta, Moisés
13 Vera Benítez, Álvaro

Tutor: Romero Pérez de Lastra, Francisco Javier

2º Bachillerato Sociales

1 Acosta García, José María
2 Aguilar Colón, Luisa
3 Benítez Luna, Lorena
4 Benítez Sánchez, Tania
5 Bermúdez Jiménez, Isabel
6 Bravo Flor, José
7 Camacho Corchado, Nicolás
8 Cantero Villegas, José
9 Colón Estudillo, José Antonio
10 Díaz Menacho, Rubén
11 Erdozaín Atienza, Ezequiel
12 Fernández Castillo, Juan José
13 Galindo Flores, Agustín
14 Gautier Naranjo, Lucía
15 González Collantes, Virginia
16 Guerrero Benítez, Oscar
17 Guerrero Gamaza, Ana María
18 Gutiérrez García, Consuelo
19 Infante Capote, Raquel
20 León León, Tania
21 Lobato Arillo, Ana Cristina
22 Macho Gallo, Ana Isabel
23 Moreno Díaz, Marina
24 Moreno Orellana, Nazaret
25 Muñóz García, Estrella
26 Naranjo Moreno, Francisco
27 Pernia Almagro, Sandra
28 Sánchez Guerrero, María del Carmen
29 Sánchez Prieto, Adrián
30 Torrejón Calderón, Carmen

Tutora: Sarmiento Conde, Carmen

2º Bachillerato Ciencias Naturales y Tecnológico

1 Colón Fernández, Juan Pedro
2 Cornejo Macías, Sebastián
3 García Astorga, Jaime
4 Guerrero Gómez, Sandra
5 Gutiérrez Barrera, Francisco Javier
6 Gutiérrez Mariscal, Manuel
7 Macías Benítez, Celia María
8 Martínez Gutiérrez, Sandra
9 Medina Flores, Sandra
10 Pérez Jiménez, María Irene

1 Fernández Cepero, Juan Antonio
2 Guerrero Bravo, Sergio
3 Guerrero Mesa, Juan Manuel
4 Herrera Grimaldi, Rosario
5 Herrera Ramos, Fco. De Paula
6 Macías Amosa, Adrián
7 Pérez Ortiz, Miguel Ángel
8 Sánchez Ruiz, José Antonio

Tutor: Yánez Jerez, Félix

1º C.F. Grado Superior Recursos Naturales

1 Barea Ruiz, Salvador
2 Bonilla Pascual, José Elías
3 Cabral Herrera, Pedro Manuel
4 Conrado Martínez, Antonio José
5 Devia Morato, María Fernanda
6 Gómez Núñez, Melania
7 González Ramos, Manuel
8 Ley Espinosa, Eva María
9 Martín Ruiz, Mario
10 Montoya Sarabia, Mauricio
11 Moreno Coronil, José Manuel
12 Moreno Leyva, Ignacio
13 Muñoz García, Francisco Javier
14 Muñoz García, José Antonio
15 Ordóñez Vallejo, Salvador
16 Pérez Dobla, Alejandro Daniel
17 Pérez Fargallo, Ingrid
18 Rodríguez Miceas, Manuel Jesús
19 Román Ayala, Jesús
20 Ruiz Odero, Francisco
21 Sánchez Chica, Laura
22 Santos Navarro, Nuria
23 Torres Liboreiro, Manuel
24 Vaca Alba, Miguel Jesús

Tutor: Rodríguez Velásquez, Daniel

2º C.F. Grado Superior Recursos Naturales

1 Aragón Brenes, Juan
2 Arrieta Albaiceta, Verónica
3 Bernal Gómez, José Luis
4 Cerezo Puyana, Manuel
5 Del Río Muñoz, Javier
6 Domínguez Pérez, Estéfano
7 Fernández Silva, Rafael
8 Gallego Yuste, Samuel
9 García Aguilera, Carlos
10 González Casas, Esperanza
11 González Gamaza, Daniel
12 Jiménez Dobla, Jesús
13 López Ortega, Ildefonso
14 Marchena Tardío, José
15 Márquez Chacón, Salvador
16 Orellana Ordóñez, Rafael
17 Piñero Martín, Francisca
18 Racero Torres, Javier
19 Reyes Rascón, Marta
20 Ruiz Andrades, José María
21 Vázquez Fernández, Claudio Manuel

Tutor: Ugarte Romero, José Ignacio

2º C.F. Grado Medio Electricidad

1 Flor Bolaños, José
2 Herrera Rojas, Alberto
3 Jiménez Macho, Julián Alberto
4 Navarro Arillo, Cristóbal
5 Pérez Delgado, Juan Francisco
6 Romero Gutiérrez, Abraham
7 Sánchez Moreno, Ismael

Tutor: Cerezo Ponferrada, Antonio

Educación Secundaria de Adultos

1. Benítez Ladrón de Guevara, Rubén
2. Camacho Reyes, Encarnación
3. Cordón Parrado, Mª Victoria
4. Damián González, Juan María
5. Díaz Ciles, Juan Carlos
6. Fernández Berrocal, Mª Carmen
7. Fernández Rodríguez, Manuel
8. Flor Gutiérrez, Nuria
9. Flor Gutiérrez, Silvia
10. Mateos Gómez, Lisandro
11. Peralta García, Alejandro
12. Pérez Martínez, Jesús
13. Pérez Pérez, Almudena

Tutor: Ramón Pérez Montero

Personal no docente 2006-07

Bernal Montero, Juan (Ordenanza)
Estrada Alba, Mariana (Ordenanza)
Martos Román, María Elena (Limpiadora)
Pineda Ruiz, Catalina (Limpiadora)
Sánchez Aragón, Antonio Manuel (Aux. Adm.)
Torres Ballesteros, María (Ordenanza)
Flor Herrera, Mª Paz (Ordenanza)
Flor Macías, Mª José (Limpiadora)
Domínguez Ruiz, Carmen Mª (Limpiadora)
Flor Jordán, Agustina (Limpiadora)

Claustro de Profesores del
2006-0

el I.E.S. San Juan de Dios
-07

Claustro de Profesores del I.E.S. San Juan de Dios de Medina Sidonia curso 2006-07

Bustamante Fernández, Mª Eugenia	Música	
Benítez García, Antonio	Matemáticas	Tutor 2º ESO B
Callealta Martín, Pedro	Física y Química	Tutor 1º BTCN
Caro García, Purificación	Religión	
Castillo López, Eduardo	Electricidad	Jefe Dto. Electricidad
Cava Carmona, María Isabel	Matemáticas	Jefa Dto. Matemáticas
Cerezo Ponferrada, Antonio	Electricidad	Tutor 2º CF Elec
Coronilla Martínez, Juan Ramón	Inglés	Jefe Dto. Inglés
Escobar Gari, Carlos Arturo	Matemáticas	Tutor 3º ESO B
Fernández Morales, Patrico S.	Inglés	Tutor 3º ESO A
Gallegos De La Calle, Carmen	Lengua	Jefa Dto. Lengua
García Carrera, Manuel	Tecnología	Coordinador T.I.C.
García Jiménez, Araceli	Filosofía	Jefa Dto. Filosofía
Gómez García, María Eugenia	Orientadora	Tutora 4º ESO Diver.
Iglesias Blanco, Anselmo Luís	Educación Física	Tutor 4º ESO A
López Sepúlveda García, Antonio	Física y Química	Vice Director
Lorente Gago, Manuela	Geografía e Historia	Tutora 2º ESO A
Martínez Alonso, José	Ciencias Naturales	Tutor 1º ESO A
Martínez Julia, Beatriz María	Francés	Jefa Dto. Francés
Martínez Toledano, Manuel David	Formación y Org. Lab.	Jefe Dto. F.O.L.
Mateos Cabrera, Antonio	Matemáticas	Jefe de Estudios
Ortega Moreno, Aniana	Geografía e Historia	Tutora 1º B.H.C.
Pérez Montero, Ramón	Lengua	Tutor E.S. Adultos
Pérez Rondán, Pilar	Inglés	Jefa Dto. Actividades
Prieto Álvarez, Ximena	Geografía e Historia	Biblioteca
Quesada Peña, Carmen	Ciencias Naturales	Jefa Dto. Ciencias N.
Quintana, Juan José	Matemáticas	Jefe Estudios E.S.A.
Rios Cosano, Carmen	Lengua	Tutora 4º ESO B
Roa Guzmán, Miguel	Dibujo	Jefe Dto. Dibujo
Rodríguez Gómez, Manuel Ángel	Educación Física	Jefe Dto. E. Física
Rodríguez Tabernero, Juan	Electricidad	Director
Rodríguez Montalbán, Juan Felipe	Música	Coord. Coeducación
Rodríguez Varela, Susana	Ciencias Naturales	Tutora 2º ESO C
Rodríguez Velázquez, Daniel	Agraria	Tutor CF 1º R. N.
Romero Janeiro, Mª De Los Ángeles	Dibujo	Tutora 1º ESO B
Romero López, Juan Carlos	Geografía e Historia	Jefe Dto. Sociales
Romero Pérez De La Lastra, Fco. Javier	Electricidad	Tutor 1º C.F. Elect.
Sánchez Margalet, Antonio Jaime	Agraria	Secretario
Sánchez Ortega, Mº De La Paz	Tecnología	Tutora 1º ESO C
Sarmiento Conde, Carmen	Lengua	Tutora 2º B. H. C.
Solera Del Rio, Francisco De Paula	Agraria	Jefe Dto. Recursos Nat.
Ugarte Romero, José Ignacio	Agraria	Tutor 2º C.F. R. N.
Velasco Madera, Marcial	Educación Especial	P.P.T.
Yañez Jerez, Félix	Tecnología	Tutor 2º B. T.C.N.

Índice

	Pág
Introducción y dedicatoria	**3**
La educación y sus responsables	**5**
Desde la dirección del I.E.S. San Juan de Dios	7
La Educación y el gobierno local	11
La inspección de educación	15
Jóvenes, familias y docentes	17
Asociación de Madres y Padres "La Salud"	21
La educación en nuestro centro	**23**
En la cueva	25
Nuestros profesores: Antonio Sepúlveda	29
Aterrizaje de una orientadora novata	33
De animales y hombres	37
Una experiencia de aprendizaje cooperativo en 3º ESO	39
Experiencias de un programa educativo	45
Proyectos eTwinning en el IES San Juan de Dios	51
Proyecto eTwinning de hermanamiento con Portugal …	63
Crónica de un viaje a Roma	69
I.E.S. San Juan de Dios: Centro T.I.C.	73
Nuestro centro	**75**
Nuestros árboles	77
La educación	**87**
La formación profesional ¿por qué no?	89
Es época de exámenes	95
¿Y tú, cuántos libros tienes?	97
Felicidad y toma de decisiones	101
Felicidad, que bonito nombre tienes	105
Las discusiones en la comunicación	107
Nuestra ciudad: su historia y sus gentes	**109**
Noticias sobre las excavaciones arqueológicas en los castillos…	111
Thebussem en el recuerdo	115
¿Dónde está la peña flamenca?	121
Nuestra familia y nuestro ocio	**123**
Adoptamos en China	125
Después de clase, ¡bailes latinos¡	133
El tiempo de ocio de un docente.	135

Nuestra ciencia **137**
¿Es posible crear seres vivos en el laboratorio? 139
Mamuts, rinocerontes lanudos, caballos prehistóricos ... 143
Spinoza, una autoayuda inteligente 147
Fibonacci, piñas y girasoles 149

Nuestra literatura **153**
Zenobia 155
Crítica literaria: África en el corazón 157
Crítica literaria: Los enigmas de Leonardo 159

Nuestras creencias **161**
Juan Pablo II "El Papa de los jóvenes" 163
Un ejemplo a seguir 167
Juan Pablo II y mi fe 168

Nuestras creaciones **169**
En las alas de la verdad 171
Las fotografías de Filipe Guerreiro 175
Mori (Relato) 179
El matador (Relato) 183
Cuento 187
Pudo contemplar… 191
El Cristo de la Buena Muerte (Poesía) 193
Santísimo Cristo de la Sangre (Poesía) 195

Nosotros **197**
Fotografías de alumnos, personal no docente y profesores 199
Índice 221

Procedencia de las Fotografías	**Páginas**
Internet	115,117,121,146,158,160,163,166,178,186
Antonio López Sepúlveda	29,31
Varios Departamentos del Instituto	47,48,64,65,68,69,71,133,135,155
Salvador Montañés	111
Libro: Medina Sidonia, más de un siglo en imágenes (Miguel Roa Guzmán)	113,114,194,196
Pedro Callealta Martín	132
Ana Isa Mestre	171,187
Filipe Guerreiro	174,176
Miguel Roa Guzmán	Resto de fotografías de este libro

Las fotografías que no son ilustraciones de artículos pertenecen a trabajos realizados por alumnos a lo largo de varios cursos o a vistas de nuestro centro.