

EL BARRIO



El libro del IES San Juan de Dios
Curso 2016-17
Medina Sidonia (Cádiz)

©I.E.S. San Juan de Dios, 2017

Edita: I.E.S. San Juan de Dios

Plaza San Juan de Dios s/n

11170-Medina Sidonia (Cádiz)

Tfno. 956 41 89 24 Fax 956 41 89 30

11007910.edu@juntadeandalucia.es

<http://iessanjuandedios.weebly.com>

<http://iessanjuandedios.foroactivo.com>

<http://www.facebook.com/pages/IES-SAN-JUAN-DE-DIOS/170616262988484>

<http://www.flickr.com/photos/iessanjuandedios>

<http://lenguatrapera.blogspot.com.es>

Depósito Legal: CA 310-2017

Dibujo de portada: Manuel Martín Morgado

Diseño de portada: Miguel Roa Guzmán

Recopilación: José Antonio Arias Corrales

Corrección de pruebas y maquetación: José Antonio Arias Corrales

Autores: en cada artículo

Imprime: Barrosa Star S.L.

Impreso en España / Printed in Spain

Prohibida la reproducción por cualquier medio, total o parcial, de cualquier parte de este libro sin el permiso expreso del I.E.S. San Juan de Dios.

Los autores de cada artículo o colaboración firmada son responsables de su contenido, tanto del texto como de las imágenes que lo acompañan.

Cuando no se indica expresamente las imágenes pertenecen al archivo del instituto.

La redacción de **EL BARRIO** no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus autores.

INTRODUCCIÓN

Tiempo de adioses

*Carmen Gallegos de la Calle**

Este curso, en lo referente a lo académico, ha sido agotador porque nos hemos empeñado en continuar con actividades que ya tenían una larga tradición en el centro (Miguel, ¡cómo te echamos de menos!) sin dejar de meternos en asuntos nuevos y, a veces, hemos estado un poco sobrepasados, pero en fin... de todo se aprende y hemos llegado a la conclusión de que tenemos que seleccionar mejor lo que hacemos.

No me queda otra que agradecer a toda la gran familia que forma nuestro instituto por su capacidad, dedicación y esfuerzo ya que sería imposible salir adelante sin su empeño.

Sin embargo el gran cambio este curso se ha dado en lo afectivo.

Nuestro centro había entrado en un plácido estado de estabilidad que comenzó a romperse cuando empezó a irse, por jubilación o por traslado, gente muy consolidada en él y que había dejado su sello.

Se fueron Ximena y Miguel, Rosa y Cati, Juan Ramón y M^a del Mar, por nombrar solo a los que llevaban más tiempo.



Este año sigue aumentando la lista ya que se van Pedro y Pilar, y M^a José y Mila. Nos vamos quedando un poco más solos.

Pedro ha desempeñado varios cargos de forma impecable y es uno de los mejores secretarios que yo he conocido en mi ya muy larga carrera profesional.

También ha estado siempre dispuesto a innovar y a echar una mano con las nuevas tecnologías a todo aquel que se lo solicitase.

Pilar nos ha alegrado los finales de trimestre y de curso con sus novedosas y variadas coreografías, muchas de las cuales han logrado sacar al alumnado de su ostracismo, e incluso a muchos de los que tenían problemas de autoestima les han servido para valorarse y mejorar su relación con los demás.

M^a José es como una polvorilla, siempre en continua actividad porque no es capaz de estar mano sobre mano ni un momento. Ha estado siempre dispuesta ayudar desde su cargo de conserje, e incluso desde fuera de él también. Y nadie como ella para pelear por mantener el orden en las entradas y salidas del centro.

Mila, aunque lleva aquí poco tiempo, ha sabido ganarse el cariño de todos con su afabilidad, sus dotes culinarias, y... sus despistes.

Los echaremos muchísimo de menos a todos, aunque ya les aviso de que no es fácil librarse de nosotros y de que los perseguiremos para que vengan a visitarnos.

Un abrazo a todos.

* Carmen Gallegos de la Calle es profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y Directora del I.E.S. San Juan de Dios.

Proyecto Escuela Abierta: los Talleres Prácticos

*Diego Iguña Muñoz**

El proyecto Escuela Abierta nace durante el curso 2011/12 con el objetivo de mejorar la convivencia y reducir el absentismo entre el alumnado de los primeros cursos de la ESO.

Durante ese curso y el siguiente comenzamos con los talleres prácticos de Cocina, Mantenimiento y Jardinería. Desde el principio contamos con la colaboración de monitores voluntarios (de la asociación de mujeres, del ayuntamiento y del AMPA) y comprobamos que un número significativo del alumnado participante mejoraba su comportamiento y se reducían sus faltas de asistencia.

El curso 2012/13 ampliamos el número de talleres (Conserjería y Adiestramiento de perros). Ese mismo curso, la Asamblea de Representantes del Alumnado insistió en aumentar el número de talleres y en diversificar su temática, proponiendo nuevos talleres abiertos a todo el alumnado.

A partir del siguiente curso los talleres se fueron ampliando hasta llegar a los 17 talleres actuales, en los que participa todo el alumnado de 1º y 2º de ESO (157 alumnos/as) y en los que actúan como monitores los propios alumnos/as de FPB1, 4º de ESO y 1º de Bachillerato (Jardinería, Rapeando, Informática I y Edición de vídeos), antiguos miembros de la comunidad educativa (Informática II, Peluquería y Maquillaje, Albañilería y Pintura), AMPA (Cocina y Conversación en inglés con nativa), Profesores (Zumba, Bisutería, Informática II y Reciclaje), personal no docente del IES (Conserjería y Mantenimiento) y monitores voluntarios externos (Adiestramiento de Perros, Teclado y Coreografía).

Los objetivos también se han ampliado y con los talleres buscamos, además de la reducción del absentismo o la mejora de la convivencia, mejorar la atención a la diversidad y aumentar el éxito escolar de nuestro alumnado.

Los talleres se enmarcan en modelos de aprendizaje basados en proyectos y experiencias de aprendizaje-servicio (como los talleres de Adiestramiento de perros y Jardinería).

Los 17 talleres desarrollados durante el curso 2016/17 han sido los siguientes:

- Taller de Jardinería: invernadero, jardinería, recursos naturales y paisajísticos. Siguiendo con las actividades de educación ambiental coordinadas por el profesor de Agraria Antonio Jaime Sánchez, y enmarcadas dentro del programa Crece con tu árbol/ALDEA, el alumnado de FPB de Aprovechamientos Forestales ejerce la función de monitor de educación ambiental con el alumnado de infantil de 5 años, sexto de primaria y primero de ESO. Durante estos cursos nos hemos centrado en plantaciones participativas, en la creación y mantenimiento de un vivero forestal, la concienciación ambiental... Para ello el alumnado de FPB muestra al alumnado de los CEIPs todas las partes que componen el vivero, así como las herramientas, insumos y equipamientos necesarios para la producción de plantas y les enseñan su uso a lo largo del curso. También, desde distintas actividades integradas en la educación ambiental, se proponen actuaciones y mejoras del paisaje al ayuntamiento de Medina. Este taller se incluye en el Programa de Tránsito y en el programa ALDEA.



- Taller de Adiestramiento de perros para la mejora de la convivencia y la integración escolar. Desde el Grupo de trabajo “Canalización de emociones en el alumnado disruptivo a través de un programa de adiestramiento de perros para terapia”, se trabaja con el alumnado disruptivo, poco integrado y con alumnado interesado en este tipo de actividades. Después, desde el propio grupo, se interactúa sobre el alumnado discapacitado de un centro de necesidades educativas especiales de Jerez (CEEE Sordos). En este curso también desarrollamos actuaciones en las dos residencias de mayores de Medina (Amor de Dios y Edad Dorada) en los meses de abril y mayo, y este año (por primera vez) participamos en acciones con el centro de AFANAS de Medina, creado recientemente. Un monitor voluntario con amplia experiencia en el adiestramiento de perros para terapia, Manolo Morilla, desarrolla este taller dirigido en principio al alumnado de 1º y 2º de ESO con problemas de integración o de relación. Este taller se incluye en el proyecto de Aprendizaje-Servicio TODOesIES.
- Taller coeducativo de Cocina con la Asociación de Mujeres Alhucemas, para la mejora de la motivación y la puesta en valor del trabajo coeducativo. Un grupo de cuatro alumnos y alumnas (2+2) durante el segundo trimestre y dos horas una vez a la semana, confecciona un menú en la cocina de la Asociación de Mujeres. Durante este tiempo, las mujeres (asesoradas previamente del perfil del alumnado y con el apoyo de una asociada que es psicóloga) conversan con los alumnos y fomentan la motivación, la coeducación y la mejora de la convivencia. Incluido en el Plan de Coeducación.
- Taller de Conversación en Inglés con nativa. El departamento de Inglés selecciona al alumnado según criterios de interés demostrado y posibilidades para aprovechar de forma adecuada el taller, que se realiza durante una hora semanal en horario de Inglés. Entre 5 y 7 alumnos/as por grupo participan en este taller, que se lleva a cabo entre diciembre y abril. La monitora nativa, Amanda Sliney, es madre de una alumna del centro. Incluido en el Plan de Mejora 2015/17.
- Taller de Mantenimiento. El encargado de mantenimiento, José Luis Cruz, dedica dos horas a la semana, con distintos grupos de alumnos y alumnas de 1º de ESO y de 2º de PMAR, a realizar trabajos de mantenimiento del

centro (sobre todo, reparación de persianas y puertas deterioradas). Incluido en el proyecto de mejora de los espacios IES Amable.

- Taller de Albañilería y Pintura. Una monitora voluntaria, María Antonia Ramos, (antiguo miembro del AMPA La Salud) realiza trabajos de mejora de los espacios exteriores del centro. Incluido en el proyecto de mejora de los espacios IES Amable.
- Taller de Reciclaje. Un profesor de Agraria, Antonio Jaime Sánchez, o una profesora de Biología y Geología, Elena Infante, recogen semanalmente, junto a dos alumnos/as de 1º de ESO, los papeles que la comunidad educativa ha ido depositando en las cajas de las aulas y contenedores del centro. Este papel se recoge y pesa para posteriormente volcarse en el contenedor de papel de la puerta del centro. Incluido en el Programa ALDEA.



–Taller de Bisutería. Una profesora de Tecnología, Mari Paz Sánchez, realiza trabajos de bisutería con alumnos y alumnas de 1º y 2º de ESO. Incluido en el Plan de Coeducación.

–Taller de Peluquería y Maquillaje. Una monitora voluntaria, Lupe Estrada, (antiguo miembro del AMPA La Salud) realiza durante dos horas a la semana actividades de peluquería y maquillaje con el alumnado de 1º y 2º de ESO (el alumnado es siempre mixto). Incluido en el Plan de Coeducación.

–Taller de Edición de vídeos. Dos alumnas y un alumno voluntarios de 1º de

Bachillerato monitorizan al alumnado de 1º de ESO. El alumnado elabora un proyecto audiovisual que expone al final de curso y que participa en un concurso a nivel provincial (como Con mi móvil, no o Cuando el roce no hace el cariño). Incluido en Plan de Mejora 2015/17.

- Taller de Informática 1. Alumnado voluntario de 1º de Bachillerato monitoriza al alumnado de 1º de ESO y lo introduce en el conocimiento de la programación.
- Taller de Informática 2. Un profesor de Matemáticas, Antonio Pan, y un antiguo alumno, Juan Bosco García, desarrollan con el alumnado de 2º de ESO un proyecto consistente en la elaboración de materiales para dispositivos Android.



- Taller de Teclado. Una monitora externa, Lucrecia (profesora de piano en la Unión Musical Asidonense) da clases de teclado (disponemos de cuatro) dos horas a la semana al alumnado de 1º y 2º de ESO.
- Taller de Coreografía. Una monitora externa (profesora de la Academia de Baile Marta Matilla) imparte clases de baile y coreografía al alumnado de 1º y 2º de ESO. Incluido en el proyecto IESaludable.

- Taller de Zumba. Una profesora de Inglés del centro, Pilar Pérez (con la colaboración del Gimnasio Gym Body Perfect), imparte una clase semanal de zumba al alumnado de 1º y 2º de ESO (de forma alterna, una semana cada curso). Incluido en el proyecto IESaludable.



- Taller Rapeando. Alumnado de 4º de ESO y de Bachillerato da dos clases semanales de Rap al alumnado de 1º y 2º de ESO. Incluido en el Plan de Mejora 2015/17.
- Taller de conserjería. Las dos ordenanzas del centro (María José Sánchez e Inés Romero) monitorizan al alumnado disruptivo que, de forma individual y puntualmente, realiza trabajos de ayuda en la conserjería del centro. Incluido en el plan de convivencia.

* Diego Iguña Muñoz es profesor del Departamento de Geografía e Historia y Jefe de Estudios del régimen diurno del I.E.S. San Juan de Dios.

VIAJES, LUGARES

Roma, un viaje con sorpresa

*Juan Carlos Romero y Mari Paz Guerrero**

Siguiendo la tradición, vuelvo a escribir unas palabras sobre el viaje a Roma, para esta nueva edición del libro **El Barrio**, que dirige ya desde hace dos años el compañero José Antonio Arias. Solo que este año el artículo será realizado a dúo. Yo explicare el pre-viaje y Mari Paz Guerrero el viaje en sí.

En esta edición de **El Barrio**, me gustaría aclarar algunas cuestiones sobre los viajes en general y este viaje de estudios en particular.

Aunque parezca una perogrullada, lo primero que voy a decir, es necesario tenerlo muy en cuenta: **TODO VIAJE NECESITA DE UNA PREPARACIÓN Y UNA DEDICACIÓN QUE HACEMOS VOLUNTARIAMENTE EN BENEFICIO DE NUESTRO ALUMNADO.**

1. Los viajes son actividades extraescolares (realizadas fuera del centro escolar, que pueden ocupar un tiempo que sobrepasa nuestra jornada laboral). Estas actividades las realizamos voluntariamente porque creemos que van en favor de una mejor formación integral de nuestro alumnado. Esta es una primera cuestión que debe quedar muy clara.
2. La organización de los viajes es también un trabajo al cual le dedicamos un tiempo que en el caso de los viajes de estudio supera claramente lo que es el tiempo de nuestra jornada laboral.
3. La realización de los viajes es una responsabilidad muy grande, sobre todo cuando sales al extranjero, y en este centro dicha actividad la asumimos con gran profesionalidad y dedicación.
4. Cuando viajamos con nuestros alumnos, estamos trabajando, somos responsables de que disfruten de la experiencia con seguridad, y ese trabajo no termina hasta que no regresamos hasta el punto de partida: Medina.
5. Creo que es necesario reconocer el enorme trabajo que realizan mis compañeros/as en la realización de estas actividades, ya sean de una mañana o, como en el caso del viaje de estudios, cinco días.
6. Me gustaría también reconocer el enorme trabajo organizativo que lleva,

a cabo en esta cuestión nuestro vicedirector Antonio Mateos, con el proyecto Cinco años cinco viajes, que creo que es un modelo organizativo digno de admiración e imitación por otros centros.

Hechas estas aclaraciones iniciales me voy a centrar en la organización del viaje a Roma.



Carmen Gallegos, Mari Paz
Guerrero y Juan Carlos Romero en

Lo primero que habría que decir es que este sin duda es el viaje de mayor complejidad organizativa de los que se hacen en el centro.

Organizar este viaje requiere de una colaboración y coordinación muy estrecha entre los miembros que participen en dicho viaje. Organizar el viaje solo es posible pero es completamente inhumano, y lo digo

por experiencia de la primera vez que lo organicé allá por 2008.

Con la jefa (Carmen Gallegos) aprendí que, si no hay una separación de tareas y una coordinación, el trabajo de organización se puede hacer muy pesado.

Las tres tareas en que se debe dividir el pre-viaje de estudios serían:

1. Relaciones con la agencia de viajes que nos organiza el mismo.
2. Cobro de cuotas a los alumnos para el pago del viaje.
3. Venta de productos (dulces, textiles y papeletas) para que los alumnos se saquen un dinero que les permita abaratar el viaje.

Estos trabajos nos los repartimos de la siguiente manera:

Carmen se encargó de tratar todos los asuntos del viaje relacionados con la agencia de viajes. Eso suponía tener que ir a la agencia en más de una ocasión, el estar en contacto permanente con el comercial de la agencia ante las solicitudes de pago de la misma y otros asuntos como la emisión de los billetes de avión, recogida de documentación y de permisos de viaje. Tareas

muy sencillas en apariencia, pero que, si se escapa algún detalle, pueden fastidiar el viaje.



Visita al Coliseo.

Mari Paz Guerrero se encargó del cobro de las cuotas, otro trabajo aparentemente sencillo, pero de gran responsabilidad, porque estamos hablando del cobro de dinero en cantidades importantes. Esto supuso para Mari Paz sacrificar muchos recreos durante cinco meses para cobrarles a los alumnos dichas cuotas. Por supuesto, junto al cobro debía de llevar una contabilidad de lo abonado por cada uno que se cruzaría con la contabilidad

que llevaría yo, de la venta de productos para saber lo que llevaba pagado cada uno.

Yo me encargué de todo lo relacionado con la venta de productos, con lo que supone de actuar de enlace entre los alumnos y la empresa. Yo debía recoger los pedidos de cada uno, comunicárselo a la empresa, recibir los productos, repartirlo entre los alumnos, cobrarles en los recreos, organizar una contabilidad donde se le pagara a la empresa y los alumnos obtuvieran un beneficio para abaratar el viaje. Ni que decir tiene que mucho de ese trabajo lo he realizado fuera de mi jornada laboral, al igual que mis compañeras.

Con todo esto quiero decir que organizar un viaje de estas características no es ninguna diversión, sino un trabajo muy serio y de una gran responsabilidad, que para asumirlo debemos ser conscientes de que tenemos que dedicarle un tiempo que excede claramente nuestra jornada laboral ordinaria.

Este es un trabajo que hacemos voluntariamente, pero no es una obligación, lo hacemos porque consideramos que estas actividades mejoran la formación integral de nuestro alumnado, para el que al fin y al cabo trabajamos.

Creo que esta actividad nos proporciona una gran satisfacción a los que participamos en la misma. Disfrutamos del viaje con nuestros alumnos, tenemos momentos divertidos, aunque también los podemos tener malos, pero siempre sin perder de vista que estamos haciendo un TRABAJO.

Quiero cerrar esta primera parte del artículo agradeciendo a mis compañeras Carmen y Mari Paz el trabajo realizado en este viaje. Y por supuesto a mis alumnos de 4 de ESO, sin los que no hubiera sido posible el mismo. Muchas gracias.

Juan Carlos Romero López

No se viaja para escapar de la vida,
se viaja para que la vida no se escape.

Este año el viaje a Roma se hacía con un grupo de 32 alumnos y tres profesores (Carmen Gallegos, Juan Carlos Romero y M^a Paz Guerrero), durante los días del 16 al 20 de marzo para la gran mayoría, pero para otros hasta el 21 de marzo.

El día 16 de marzo salimos de Medina a las 4:30, dirección al aeropuerto de Jerez, el vuelo a Madrid se cogía a las 6:50 y a las 12:00 se tomaba el vuelo a Roma con llegada a las 14:30.

El primer susto que nos llevamos fue en el aeropuerto de Jerez, que no querían facturar a una alumna porque no llevaba la autorización para la salida de menores al extranjero de la guardia civil, como todos los demás, sino de la policía local.

Una vez en Roma, un autobús nos recogió en el aeropuerto de Fiumicino y nos llevó al Apartahotel Residencia Candia. Lo que más llamó la atención a los alumnos fue la manera de conducir de los romanos y desde ese momento los alumnos se dieron cuenta de que había que tener mucho cuidado con el tráfico, con los cruces de las calles y, por supuesto, con los pasos de peatones.



El mejor modo de llegar a conocer una ciudad como Roma es ir andando, y eso fue lo que hicimos durante todos los días, porque Roma se disfruta paseando, perdiéndote y dejándote sorprender, cualquier rincón puede esconder una riqueza patrimonial.

Una vez que repartimos las habitaciones, nos dirigimos al Castillo de Sant'Angelo, conocido como el Mausoleo de Adriano, esta fortaleza está situada en el margen derecho del río Tíber, a escasa distancia de la ciudad del Vaticano. En la planta superior está situada una gran terraza desde la que se podían obtener valiosas fotografías de la ciudad desde las alturas.

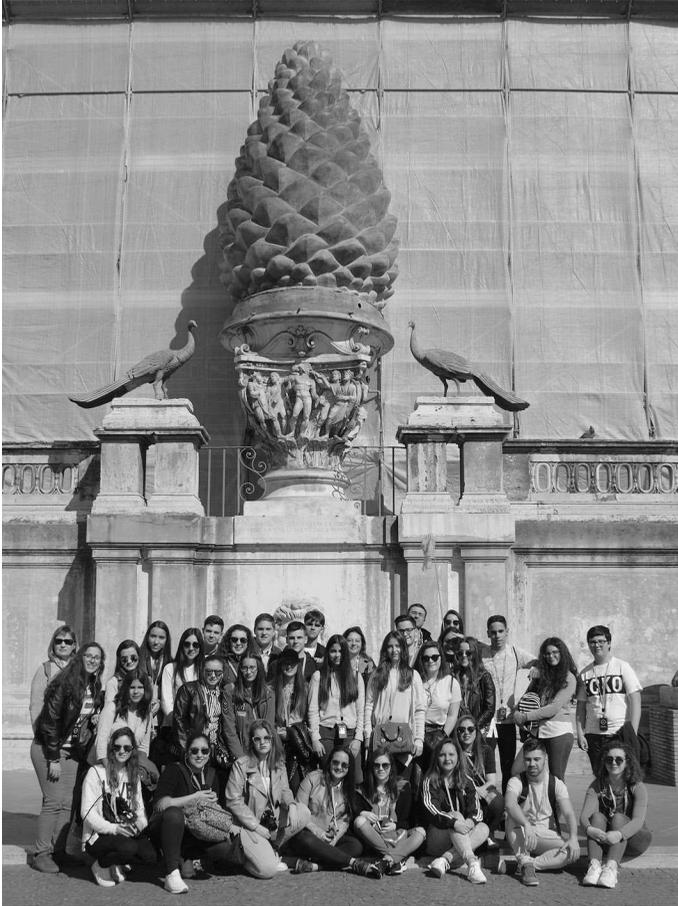
Todos los días teníamos la cena en la Taverna Lino a las 20:30 y el desayuno estaba concertado a las 7:30. A las 8:30 se salía del hotel porque en Roma todo empieza a funcionar una hora antes que en una ciudad española y también se come un poco antes. A media tarde, muchos monumentos están ya cerrados y anochece una hora antes que en España.



En un descanso en la Plaza de San Pedro.

El día 17 tocaba ir a los Museos Vaticanos y a la Basílica de San Pedro con una guía, Alexandra era su nombre. Merece la pena contratar guía porque se aprende mucho con sus explicaciones. Dentro de los Museos Vaticanos lo

que más impresionó fue la Capilla Sixtina de Miguel Ángel y fuera, las dimensiones de la Plaza de San Pedro, que son espectaculares (320 metros de longitud y 240 metros de anchura). Las 284 columnas y 88 pilastras que



El patio de los Museos Vaticanos.

bordean la plaza en un pórtico de cuatro filas se abren a cada lado simbolizando el abrazo de recogida de la Iglesia al visitante que parece invitar a entrar. Desde allí nos fuimos andando hasta la plaza de Venecia y se comió por los alrededores, más tarde se visitó el Altar de la Patria, exaltación de la unificación de Italia, donde se encuentra el monumento nacional a Víctor

Manuel II. Este monumento está construido con mármol blanco y ha recibido numerosas denominaciones (la tarta de bodas o la máquina de escribir). A pesar de todas las críticas que ha recibido a lo largo de su historia, el monumento atrae a gran número de visitantes. Allí se encuentra también una tumba al Soldado Desconocido con una “llama eterna” construida tras la Primera Guerra Mundial. Justo por la parte posterior del Monumento se encuentra un ascensor, Roma dal cielo, que desde lo más alto se obtiene unas maravillosas vistas panorámicas de la ciudad.



Roma dal cielo.

Roma no es una ciudad peligrosa, pero sí debes ir un poco prevenido, siempre hay gente que se aprovecha del turista, y si no que se lo pregunten a dos alumnos, cómo les timaron con unas pulseras, que en principio eran gratis y les costaron 5 euros en la misma zona del monumento de Víctor Manuel II.

La marcha continuó hasta el Arco de Gianno, que lo estaban restaurando, y llegamos a la enorme máscara de mármol de fama mundial, a la Bocca de la Verità en Santa María in Cosmedin, de la que se cuenta que mordía la mano de aquel que mentía e hicimos la cola para fotografiarnos con la mano dentro de la Boca de la Verdad. De allí nos fuimos a la Isola Tiberina y volvimos por el Trastevere, uno de los barrios con más encanto y

terminamos en la Basílica de Santa María in Trastevere, la iglesia más importante del barrio, donde se pudo admirar un mosaico con la Coronación de la Virgen en la cúpula del ábside.

A pesar de que el alumnado estaba cansado, a partir de las 10:00 ellos disfrutaban de la noche visitando las habitaciones de los demás, y si no que se lo pregunten a Juan Carlos, que fue testigo de esas visitas nocturnas.

El día 18 era la visita a la Roma Barroca con la misma guía del día anterior, visitamos el Panteón, uno de los monumentos mejor conservados de la Antigua Roma; pasamos por la Piazza Navona, una de las plazas más populares y bonitas con su elegante estilo barroco; llegamos a la Fontana di Trevi, la más grande y famosa de las fuentes del Barroco, allí se tiró la moneda tal como nos dijo la guía (de espalda a la fuente se tira la moneda con la mano derecha por encima del hombro, si tiras una moneda, volverás a Roma, si tiras dos, te enamorarás y, si tiras tres, te divorciarás). Lo que más les gustó a los alumnos fue la tienda de Helados Magnum que había cerca de la Fontana. Terminamos con la guía en la Piazza Spagna. Y comimos en un McDonald con los alumnos. Los profesores entramos en el Caffè Greco, un antiguo café datado de 1760 en Via Condotti, que es una de las calles más lujosas y caras de Roma, por ejemplo un café con leche costaba 9 euros. La tarde la echamos en el Parque de Villa Borghese, uno de los parques urbanos más grande de Europa y lugar encantador para disfrutar de un paseo en barca, montar en karts y bicis. La vuelta al hotel se hizo por la Piazza del Popolo. Fue uno de los días que más se anduvo, unos 20 km. Y al día siguiente, 23 Km., cronometrados por una alumna con su móvil.

El día 19 cogimos el metro para visitar el Coliseo, una de las atracciones turísticas más importante de la Roma moderna. Fue construido en el siglo I y está ubicado en el centro de la ciudad. Finalizada la visita, nos dirigimos a pie a la basílica San Pietro in Vincoli (San Pedro encadenado), construida en la mitad del siglo V para amparar la reliquia de las cadenas con las que ataron a San Pedro durante su encarcelamiento en Jerusalén y muy conocida por albergar el mausoleo del papa Julio II, con la famosa escultura del Moisés de Miguel Ángel.

A continuación marchamos hacia la plaza de Campidoglio, que es uno de los principales focos turísticos de la ciudad no sólo por su céntrica

situación o porque en ella se encuentran situados los Museos Capitolinos, sino porque en la esquina entre el Palazzo Senatorio y el Palazzo Nuovo se encuentra situada la escultura de la Loba Capitolina que según la mitología romana amamantó a Rómulo y Remo, fundadores de Roma (la loba que se encuentra sobre la columna es sólo una copia ya que la original está resguardada en los Museos Capitolinos).

Nos deteníamos en todas las fuentes que veíamos y así rellenábamos las botellas con agua fresquita porque en Roma no se pasa sed, hay fuentes repartidas por toda la ciudad y eso es de agradecer.

Terminamos el recorrido con la visita a la Iglesia Santa María Sopra Minerva, considerada la única iglesia gótica de Roma y está construida sobre (sopra) un templo pagano dedicado a la diosa Minerva. Y muy cerca se encuentra la iglesia barroca Sant Ignacio, que se caracteriza por su profusa decoración y por el empleo de la perspectiva de sus frescos. Los alumnos aprovechaban la visita a las iglesias para descansar unos minutos en los bancos porque el agotamiento ya estaba dejando huellas en sus cuerpos. Para recuperar fuerzas estaban los helados que les regalaba el tesorero de la excursión, Juan Carlos. Unos preferían los helados de la heladería Giolitti y otros los de Magnum, que tuvieron bastante aceptación. De esa manera tan



golosa se pudo contemplar la Fontana di Trevi iluminada. Si la Fontana es bonita de día, de noche impresiona más.

Una vez en la residencia, a eso de las 23:00 horas, recibimos un mensaje desde España en el que se nos comunicaba que al día siguiente (el día del regreso) se iba a convocar una huelga de controladores aéreos en Italia. Nos pusimos en contacto con Vicente, el comercial de la agencia de viaje que nos ha resuelto más de un imprevisto, y nos dijo que no tenía constancia de nada, que hasta el día siguiente no se podría saber seguro lo que pasaría. Teníamos todas las papeletas para quedarnos un día más en Roma porque la huelga empezaba a las 12:00 hasta las 17:00 y nuestro vuelo estaba programado a las 3:20.

Al día siguiente, con la preocupación en el cuerpo, hicimos lo que estaba previsto: hacer las compras. Llegó el día para llevar regalitos a toda la familia y amigos. Unos se contagiaban de otros e iban comprando camisetas, imanes, llaveros, rosarios... Hasta Carmen Gallegos cayó en la tentación al vernos comprar souvenirs.

Salimos del hotel el día 20 a las 12:00 en el autobús, no habíamos recorrido apenas unos metros cuando nos encontramos un coche averiado en la calle que no nos dejaba pasar (empezábamos bien el día), se tuvieron que bajar del autobús el conductor, Juan Carlos y dos alumnos a empujar el coche y dejarlo en otra calle. Fue todo un espectáculo. Cuando llegamos al aeropuerto, prácticamente todos los vuelos estaban cancelados menos el nuestro, IB3233, pero se iba retrasando cada vez más. En el momento que empezamos a facturar el equipaje, recibimos el segundo susto, de 35 que íbamos a coger el vuelo, 5 se tenían que quedar en tierra porque no había sitio en el avión. Al final nos quedamos 3 (las dos profesoras y un alumno), todo fue puro azar. Por mucho que reclamamos, diciendo que un profesor no podía ir solo con 31 alumnos menores, no hubo manera de embarcar con ellos. Pasamos un mal rato porque no nos entraba en la cabeza cómo estaba ocurriendo eso. El vuelo, que debía llegar a Madrid a las 18:40, llegaría sobre las 21:00. Dábamos por hecho que ya perdían el vuelo hacia Jerez y probablemente se tendrían que quedar esa noche en Madrid (31 alumnos con un solo profesor). Nuestras caras eran poemas de desesperación, con lo bien que había transcurrido todo el viaje y al final se iba a truncar.

En el momento que llegaron a Madrid, les estaba esperando un encargado de Iberia que les daba prisa para que se montaran en un autobús que los llevaría al avión con destino a Jerez. Y aquí llegó el gran y tercer susto, como no les había dado tiempo coger las maletas se pensaron que se quedaban en Madrid y por consiguiente las perderían. Toda la hora del recorrido se la pasaron lamentándose. Cuál fue su sorpresa que cuando llegaron a Jerez, también llegaron sus maletas. Al final la llegada a Medina fue la prevista, a las 23:45 horas.

Y mientras tanto, nosotras y el alumno permanecemos un día más en la eterna ciudad. La compañía Iberia nos pagó el taxi, el alojamiento en el hotel Ergife y la cena, además teníamos que solicitar una compensación por denegación de embarque. A la mañana siguiente, el día 21, pudimos embarcar a las 7:10 dirección a Madrid y a las 11:30 para Jerez. Fue todo una odisea.

Roma es una ciudad fascinante, es el mayor museo al aire libre que seduce. Los romanos suelen decir que para conocerla “non basta una vita”. Hay que hacerse una idea general de la ciudad, saber lo que hay y lo que te falta por ver. Si la saboreas con calma, quedarás atrapado por esta ciudad única en el mundo: a Roma siempre se acaba volviendo.

Hemos querido alternar en nuestro recorrido monumentos de varios tipos: ruinas antiguas, iglesias medievales, renacentistas o barrocas con museos de arte y con las animadas plazas de la ciudad, para que el alumnado pudiera valorar las maravillas de esta Ciudad Eterna.

Quiero agradecer a los alumnos lo bien que se portaron en todo momento hasta el último día. Y, por supuesto, agradecer a mis compañeros-amigos de viaje, Carmen y Juan Carlos, por toda la labor realizada para que todo saliera como estaba programado. Espero repetir esta experiencia y como dijo el filósofo Francis Bacon, los viajes son en la juventud una parte de la educación y, en la vejez, una parte de la experiencia.

* Juan Carlos Romero López y Mari Paz Guerrero Camacho son profesores de, respectivamente, los departamentos de Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura del IES San Juan de Dios.

Mi ciudad: Úbeda

*José Carlos Molina Ortega**

Hace unos días, José Antonio me pidió que hablara de Úbeda, mi ciudad natal, para **El Barrio**, la publicación del I.E.S. San Juan de Dios.

Úbeda es una ciudad de unos 35.000 habitantes, situada en el centro geográfico de la provincia de Jaén y enclavada en la comarca de la Loma, a *apenas* 400 kilómetros de Medina-Sidonia. Se trata de un municipio que acumula un importante patrimonio histórico y artístico de la época renacentista, lo que ha hecho que, junto con la vecina Baeza, haya sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



El patio del Hospital de Santiago.

Cuando visito la ciudad junto a algún amigo *forastero*, me gusta empezar por el Hospital de Santiago. Su construcción data del siglo XVI, y como su nombre indica, se trata de un edificio de carácter asistencial, siendo utilizado hasta hace pocas décadas como hospital comarcal. Especialmente

llamativa es una de sus torres, recubierta de piezas de cerámica vidriada y cuyo reflejo de la luz del sol permitía, a modo de faro, localizar el citado hospital a los habitantes de otros pueblos y aldeas. Actualmente alberga un auditorio, la Biblioteca Municipal, diversas salas de exposiciones y se ha convertido en un importante centro de congresos de la provincia.

Saliendo del Hospital de Santiago continuamos con las calles Nueva y Mesones, dejando a la derecha la Plaza de Toros, también llamada Coso de San Nicasio, y considerada la plaza de toros más antigua de Andalucía oriental. Siglos atrás, la calle Nueva se encontraba delimitada por diversos conventos, siendo hoy la principal arteria comercial de la localidad. A la derecha, dejamos la Iglesia de San Isidoro, que alberga importantes tallas de imaginiería perteneciente a la Semana Santa ubetense.



La Plaza Vieja, con la Torre del Reloj y las Antiguas Carnicerías a la derecha de esta.

Posteriormente llegamos a la Plaza Vieja o Plaza del General Saro, considerada centro urbano de la ciudad y cuyos *portalillos* albergan distintas entidades y comercios. En la plaza se encuentra la Torre del Reloj y las

Antiguas Carnicerías, donde actualmente se encuentra la Oficina de Turismo. Junto a la propia plaza encontramos la Iglesia de la Trinidad, adyacente a la cual se encontraba un convento, reconvertido actualmente en colegio público.

Buscando la Plaza Vázquez de Molina, continuamos por la calle Real, que, repleta de bares y tabernas, se convierte en un buen lugar donde hacer un descanso y tomar unas tapas. Como costumbre propia de Andalucía oriental, es habitual, casi obligatorio, que en cualquier bar la bebida sea acompañada con una generosa ración de viandas que el tabernero proporciona de manera gratuita. De esta manera, y como se dice por estas latitudes, con dos cervezas, “te vas comió”. Tapa especialmente recomendable es el ochío con morcilla en caldera. Se trata de un bollo de pan de aceite, recubierto con pimentón dulce y sal, relleno por masa de morcilla sin embutir, algo que para los ubetenses, y para los que nos visitan, constituye un verdadero manjar.

Continuando por la calle Real, dejamos a la derecha el Palacio Condes de Guadiana, actualmente restaurado para su uso como hotel de cinco



La Plaza de los Caídos.

estrellas. Se encuentra anexionado a la iglesia de San Pedro, y ocupa parte del anterior Colegio de las Carmelitas.



El Palacio Vela de los Cobos.

Si seguimos por esta calle, llegamos a la conocida como Plaza de los Caídos, denominada así debido a la talla que recuerda a las víctimas de la Guerra Civil. La plaza está delimitada por la fachada posterior del Ayuntamiento y en ella se encuentra, además, el Palacio Vela de los Cobos, actualmente habitado, cuyo propietario permite su acceso mediante visitas guiadas. Destaca, dentro de este palacio, su magnífica biblioteca, que alberga numerosos libros *incunables*.

Una vez rodeamos el edificio del Ayuntamiento, accedemos a la verdadera joya de la ciudad, la Plaza Vázquez de Molina. Se encuentra integrada por diversos edificios, con los cuales poseen especial relación las figuras de Francisco de los Cobos y Andrés de Vandelvira. Francisco de los Cobos fue un ubetense ilustre. Su trabajo como secretario de Carlos I y Felipe II le otorgó gran poder y riqueza. Ello le permitió contar con los servicios de



Dos de los platos fuertes de esta bellísima ciudad andaluza, de donde procede José Carlos Molina: arriba, el Ayuntamiento, y abajo, la Plaza Vázquez de Molina, con la Iglesia de El Salvador al fondo.

un reputado arquitecto de la época, Andrés de Vandelvira, que también es autor de la Catedral de Jaén y Baeza. Son obras suyas la Capilla del Salvador y el Palacio del Deán Ortega, actualmente utilizada como Parador de Turismo. En la misma plaza encontramos el Palacio de las Cadenas, sede del actual Ayuntamiento, y la Basílica de Santa María, templo cristiano erigido sobre una antigua mezquita árabe.

Además de los enclaves enumerados en este paseo, podemos destacar otros lugares de gran encanto de la “Ciudad de los Cerros”, como la Plaza Primero de Mayo, la Iglesia de San Nicolás de Bari, la Sinagoga del Agua y la Ronda de Miradores, que recorre la antigua muralla árabe y a la que los ubetenses consideramos nuestro “paseo marítimo”, ya que desde aquí se puede divisar el “océano de olivos” hasta más allá del horizonte.

Hasta aquí mi paseo imaginario por Úbeda. Sin embargo, no quisiera desaprovechar la ocasión que José Antonio me brinda al permitirme escribir en estas páginas para agradecer a mis compañeros y compañeras del instituto, equipo directivo y, especialmente, a los miembros del Departamento de Agraria, su apoyo y cariño en un año inolvidable para mí, en lo profesional y en lo personal, y en el que me he sentido desde el primer día una parte integrante del mismo. Llevaré al I.E.S San Juan de Dios siempre en mi recuerdo.

* José Carlos Molina Ortega ha sido profesor del Departamento de Agraria del IES San Juan de Dios durante el curso 2016-2017.

Mayo cordobés

*María Jesús Muñoz Muñoz**

¿Te imaginas todo un mes lleno de fiestas? Pues eso es lo que ocurre en el mes de mayo en Córdoba, y qué mejor manera de comenzar que una batalla, pero de flores. El día 1 las calles de Córdoba se llenan de carrozas con gente lanzando flores, que son el símbolo en torno al cual girará este mes tan especial.

Una de las primeras fiestas es el Concurso Popular de Cruces de Mayo, donde las hermandades compiten en un concurso por el premio a la cruz mejor decorada con flores, macetas y mantones de manila. Las asociaciones de vecinos y peñas construyen carpas donde poder refrescarse y degustar las tapas típicas.



Cruz de mayo.

Terminan las cruces pero continúan las fiestas y las flores. ¿Te imaginas que el patio de tu casa tuviera más de 300 macetas? Pues es lo que ocurre en algunas casas de Córdoba entre la segunda y tercera semana de mayo. En esta época del año, los geranios, las petunias, jazmines, damas de noche y una inmensa variedad de flores adornan las casas de muchos cordobeses, envolviendo gran parte de la ciudad con su agradable aroma.

Debido al clima seco y caluroso de Córdoba, los habitantes de la ciudad, primero los romanos y más tarde los musulmanes, adaptaron sus casas a estas necesidades, centrandó la vivienda en torno a un patio que, normalmente, tenía una fuente en el centro y, en muchas ocasiones, un pozo. Los musulmanes incorporaron una inmensa vegetación para aumentar la sensación de frescor. De este modo y con el transcurso del tiempo, esta ornamentación floral pasó de ser un acto meramente práctico a convertirse en tradición ya desde el siglo pasado.

El Festival de Patios tiene sus orígenes en 1921 y está amparado por la Asociación de Amigos de Patios Cordobeses y por el Ayuntamiento de Córdoba.

Los patios se distinguen por su variedad, clasificados dentro de arquitectura antigua y arquitectura moderna. Dependiendo de cada una, existen patios con galería de barandillas de madera y techo con vigas también de madera, patios de una o de dos plantas, donde se encuentran ventanas o balcones, con y sin rejas, patios con pozos en el centro, o en un lateral, suelos de chino cordobés o enlosado, fuentes, patios señoriales procedentes de antiguos palacios con elementos incluso del siglo XVI. Los patios más modernos llegan a incluir hasta piscinas.

Podemos encontrar también artilugios que utilizaban nuestras bisabuelas y tatarabuelas. ¿Alguna vez has visto aquella famosa plancha de hierro que es tan difícil de ver hoy en día? ¿O aquellas cacerolas de barro? Allí las puedes encontrar junto a otros enseres de la época, como las pilas antiguas para lavar la ropa o máquinas de coser.

Otro elemento importante es el color de sus paredes, que no podía ser otro que el color blanco, que se obtenía con agua y cal, lo que viene llamándose *encalar*, técnica muy común en las casas antiguas de Córdoba. Sobre este fondo blanco siguen destacando las macetas de color azul cobalto.

¿Pero cómo se puede mantener y regar tal cantidad de macetas? En primer lugar, empleando muchas horas y con mucha maña. Hoy en día se sigue utilizando un método muy laborioso y rudimentario, el cual consiste en un cubo atado a una pértiga, pudiendo así regar las macetas que están en las



Los patios de Córdoba



zonas superiores. Evidentemente, existen sistemas de riego más modernos, pero el tradicional es el más usado.

En contra de lo que mucha gente piensa, los patios que participan en el concurso no se encuentran localizados en una zona concreta, sino que están repartidos por las zonas más bellas de la ciudad, como en La Judería, Santa

Marina, Alcázar Viejo, etc. Por todo esto, los Patios fueron declarados por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2012.

Paralelamente a las visitas a los patios, se puede disfrutar también de conciertos en las plazas más concurridas de Córdoba y del típico potaje flamenco.



La tradición de las rejas y balcones.

Y volviendo a las flores, ¿piensas que solamente se encuentran en los patios? La respuesta es no. En la ciudad también existe el Festival de Rejas y Balcones, en el cual los vecinos de Córdoba participan para ganar el premio al balcón más floral y bello.

Seguimos nuestro recorrido por mayo y finalmente nos encontramos en el recinto de El Arenal, donde podremos disfrutar de la Feria de Córdoba, situada cerca del Guadalquivir y considerada una de las más largas en duración de España.

Si alguna vez visitas Córdoba, sea en mayo o no, nunca olvides perderte por sus calles, pasear por el puente romano y refrescarte con un salmorejo cordobés y una tapa de tortilla en Hermanos Santos, famosa en los alrededores de la Mezquita-Catedral.

* María Jesús Muñoz Muñoz ha sido profesora del Departamento de Física y Química del IES San Juan de Dios durante el curso 2016-17.

Las ciudades imperiales del reino de Marruecos

*Ximena Prieto Álvarez**

En Julio del 99 ocurrió un hecho histórico muy significativo para el reino alauita y es que Hassan II falleció después de muchos años de gobernar el país. Justo en esos días teníamos preparado un viaje a Marruecos y desde Málaga, vía Casablanca, aterrizamos en Marrakech. Eran las 7,30 de la tarde y anocheía, siguiendo la hora solar y por lo tanto dos horas menos que en España.

El sol como una bola anaranjada y rosada nos da la bienvenida a la



ciudad roja, la de los palmerales y la Kutubya. Apenas vislumbramos la ciudad esa noche porque al día siguiente salíamos para Fes, la primera ciudad imperial del recorrido, *Fes* en vez de *Fez*, que significa ‘martillo’.

El recorrido hasta Fes pasará por Beni Mellal, Khenifra o Jenifra, capital de los Zayanes e Ifrane. Aprendemos que Marrakech quiere decir ‘pasa y escóndete’ o ‘pasa rápido’ y de aquí viene el nombre de Marruecos porque se le llamaba el país de

Marrakech. La ciudad está en el llano al pie de las montañas que cuando se vuelven nevadas se parecen a Sierra Nevada. El Alto Atlas tiene recursos hídricos muy importantes, hace de barrera para que no avance el desierto.

Desde el autobús se percibe alternancia de zonas áridas y cultivos, cereales y parvas. La paja la apilan a mano y la cubren con adobe. El adobe de esta zona es de un tono como el de Guadix, muy rojo. Es una llanura que parece interminable, aquí y allá pueblos pequeños a ambos lados de la carretera con edificios de soportales de color rojo. Me llama la atención que todos los pisos tengan antenas parabólicas, en Marruecos incluso las chabolas las tienen. Vamos desde el Alto Atlas, que tiene altitudes de más de 4.000 metros, hacia el Medio Atlas. El Alto Atlas es de color azul oscuro.

Atravesamos ahora el Medio Atlas y pasamos por un pueblo donde hay mercado que se llama por el nombre del día de la semana en el que se celebra, este es Martes. La gente va en carros y en burros, pasan el día entero en el mercado: compran, venden, comen, descansan y después se van a casa por la noche. Comemos en Beni Mellal, ciudad grande y agrícola con emigración y ya en el corazón del Medio Atlas, en Khenitra tomamos café. Khenitra es el corazón del Medio Atlas y la capital del tatuaje verde, la ciudad es roja y el paisaje se parece al de Diezma-Guadix. El Medio Atlas es una montaña del tipo de los montes de Jaén o Granada. Khenitra es la capital de los caballos de raza bereber, fuertes y corpulentos, y del folklore, aquí se celebran fiestas que duran cinco días con carreras de caballos de día y cantos y bailes por la noche en grupos de treinta jóvenes.

Hay una leyenda que cuenta el origen de los lagos del Medio Atlas: las lágrimas de una pareja de jóvenes a los que no les dejaban casarse formaron dos lagos que se llaman como ellos y para recordar la leyenda se casan aquí en Septiembre muchas parejas de forma colectiva, incluso aquellos que no tienen permiso de sus padres en esta época pueden hacerlo.

El tatuaje es un símbolo para la mujer de esta zona y la hace atractiva. Cada tribu bereber tenía unos símbolos relacionados con la alegría, el amor, la fertilidad, etc. Estos tatuajes eran verdes y permanentes. Ahora los sustituyen por la henna. La henna como medicina para el pelo y para las manos es muy antigua y en las bodas tiene una parte estética, en todas las bodas hay un día dedicado a ella. El primer día es el del baño turco público